

YMAÏ

« Entre chanson française et influences berbères, rythmes jazzy aux couleurs du monde et incursions plus rock, Ymaï nous emmène dans un univers riche de diversité et d'espoir... »

Elektrikbamboo

NOTE D'INTENTION

Des racines, de l'amour, des valises, de l'amour, mais surtout des montages d'amour.

Faire naître de la poussière quelques rayons de soleil, lignes couchées sur le papier. Des mots habillés pour ne pas pas rater l'aurore du monde nouveau.

Croire comme un fou que demain le chant de paix résonnera dans nos coeurs.

Le bateau de l'espoir n'a plus de port d'attache. Il vogue et ses sillons d'écume resteront en arrière avec nos peines d'amour.

Il est temps de construire sur ce qui est le plus beau, le plus sensible.

Pourquoi attendre les ruines ? Les marchands de fin du monde ont leurs étals trop pleins. Ils jubilent et pourtant...

Un mot de côté, un pas après l'autre, je sens vos mains et nos coeurs à l'unisson.

Pour la plus belle des chansons
Celle qui parle au-delà des mots
Et réveille enfin nos âmes engourdies.

BIOGRAPHIE

Née à Paris, de parents immigrés d'origine kabyle, Ymaï, de son vrai nom Yamina, grandit dans le devoir de se socialiser, de faire « comme les autres pour ne pas être critiqué... » et avec l'interrogation face à son appartenance. Elle comprend parfaitement la langue berbère sans pour autant être capable de la parler.

En 2000, Ymaï fait la rencontre de Malika Matoub, soeur du chanteur Lounès Matoub, et fondatrice de l'association créée en hommage à son frère assassiné en 1998 en Kabylie. Yamina intègre le bureau de l'association où elle contribuera pendant deux ans, à faire vivre la mémoire de Matoub.



Comédienne passionnée, elle débute le théâtre en 2001 au côté de Pierre Richy, pantomime, metteur en scène et fondateur de la troupe les Compagnons. Il lui confie aussitôt son premier rôle dans l'adaptation d'une pièce de Federico Garcia Lorca. Elle l'accompagnera plusieurs années durant et poursuivra sa carrière théâtrale dans divers registres (Casona, Guy Foissy, Lesage, Coline Serreau...).

Passionnée depuis son jeune âge, Ymaï commence à chanter au côté de sa grande soeur. C'est en 2010 qu'elle intègre un cabaret itinérant « Les Passagers du Vent » où elle y interprète pour la première fois des chants berbères.

Elle crée en 2014, avec Florent Labodinière, le groupe Ymaï. Leur répertoire est composé de chants berbères et de compositions en français, Ymaï nous conte, au travers de cet univers, le thème de l'identité dans sa diversité.

DISCOGRAPHIE

Deuxième album
« Trait d'union »
Mai 2022



Premier album
« L'homme libre »
Septembre 2018

EP 5 titres
« L'homme libre »
Octobre 2016



« Entre hommage à Lounes Matoub et voyage à travers les mondes, Ymaï n'a rien de classique... »

Ouest France

« Un concert d'une qualité remarquable avec une voix qui résonne en Amazigh sur des textes de Matoub Lounes, disparu en 1998 "un bel hommage à ce chanteur" à la chanson berbère et la chanson française.»

Courrier de l'Ouest

« Véritable pont d'amour en chansons entre les deux rives de la Méditerranée, Ymaï avec son ode à la diversité était un choix évident, offrant à l'assistance un de ses brefs moments où les différences sont gommées par un commun espoir en un monde meilleur et tourné vers l'amitié entre les peuples, comme une petite oasis de légèreté dans une époque pleine d'incertitudes.»

Info Chalon

VIDEOS

Clip officiel
"Des Valises"



EPK album
Trait d'union



EPK album
L'Homme Libre



CONTACTS

BOOKING FRANCE et EUROPE

Régions

Haut de France, Normandie,
Bretagne, Pays de la Loire, Ile de
France, Centre-Val de Loire,
Grand-Est, Bourgogne-Franche-
Comté

Cie On the Boat
+33 6 27 34 09 41
ymaimusique@gmail.com

BOOKING FRANCE

Régions

Auvergne Rhône-alpes, Nouvelle
Aquitaine, Occitanie,
Provence-Alpes-Côte d'Azur

Sud Culture
Djamila Lebdiri
djamila.15emeart@gmail.com

Admin/Prod

On the boat
onthelotta@gmail.com

Presse

Stéphane Papinot
+33 6 87 73 49 78

Site officiel ymaimusique.com

