

# Bildkonstnären

Utgiven av Svenska Konstnärsförbundet. Nr 3, 2023. Årgång 47

Långläsning - Medlemsintervju

**YLVA JUNFELT** Region Väst

Uppdatering från regionerna

**VAD HÄNDER I SK?**

Bildupphovsrätt

**SIDA VID SIDA  
AI**

Kort förklarat

**NFT - VAD ÄR DET?**



Svenska  
Konstnärsförbundet

En medlemspublikation

Omslag: "Ge mig styrka" Ylva Junfelt



*"Egentid", lufttorkande lera.*





"Att skapa tid för sitt konstnärskap är nyckeln för att utvecklas..."

MEDLEMSINTERVJU MED SKULTÖR OCH BILDKONSTNÄR

# Ylva Junfelt

TEXT: ANKI LINEROTH FOTO: YLVA JUNFELT

**S**kapat har hon alltid gjort men konvalescensen efter en operation för drygt 10 år sedan blev det verkliga startskottet för måleri. Som i sin tur inspirerade till skulptur. Förra året tog hon så steget att studera konst på heltid. "Att skapa tid för sitt konstnärskap", säger Ylva Junfelt, "det är nyckeln för att utvecklas".

Det är fortfarande semestertider när vi fångar Ylva Junfelt för en intervju.

- Någon ledighet blir det inte, säger hon och skrattar. Just nu jobbar jag för fullt på mitt "riktiga" jobb med layout och kommunikation. Förra året var jag tjänstledig för att studera konst och behöver nu tjäna pengar inför hösten, när jag fortsätter mina konststudier.

Ylva är både skulptör och bildkonstnär. Det är i dessa uttryck hon helst jobbar och numera har hon också två konstnärliga arbetsplatser.

- Skulpterar gör jag hemma. Min man och jag har en stor lägenhet i Göteborg. Tidigare hade vi en massa barn här, men när de flyttat finns det rum över. I två av dessa får jag full frihet att slipa gips och skita ner, det är fantastiskt.

Sedan några månader tillbaka har hon också ateljéplats i Sockerbruket i Göteborg.

- Här målar jag, i snitt en dag i veckan. Det ger mycket att vara del i ett konstnärligt sammanhang och träffa andra konstnärer.

Ylva har skapat så länge hon kan minnas. Textil, foto och screentryck bland annat. Under lång tid var det främst en hobby.

- Så för drygt 10 år sedan opererades jag och blev stillasittande i månader, blev rastlös och började måla. Därefter dröjde det inte länge förrän Ylva ställde ut, ett steg som kändes helt naturligt.

- Jag har många vänner som är konstnärer, de peppade och bjöd in mig att delta på deras utställningar. Det är fantastiskt och en riktig ego-boost att ställa ut, jag gör det ofta, i sommar blir det både i Göteborg och Borgholm. Till hösten ställer jag ut på Stenungssunds konsthall samt deltar i en samlingsutställning i Vårgårda.



"Yes we can", gips



"Staten och kapitalet", lufttorkande lera



"Kalas", lufttorkande lera





*Självporträtt, olja*

En ny väg i livet hade öppnats och måleriet, som först upptog all tid, kom successivt att delas med ett växande intresse för skulptur.

- Det var på Art Collage, som drivs av Folkuniversitetet, jag kom i kontakt med skulptur och blev helt fast.

När det gäller skulptur jobbar Ylva med gips, papier-maché, lera, brons eller självtorkande lera. Hon experimenterar gärna med olika material för att få fram rätt uttryck.

- Med min konst vill jag väcka tankar kring aktuella ämnen som konflikt, klimat eller kvinnlighet. Gärna med både allvar och humor. Jag vill också skapa igenkänning och empati, min utgångspunkt är att människor är ganska lika och har samma behov och drömmar.

Inspiration får hon på många sätt men kanske främst genom nyheter, reklam, de diskussioner som pågår i samhället,

skönhets- och kroppsideal, musik och foto.

- Jag har ett feministiskt perspektiv i det mesta jag gör men gillar också humor och igenkänning, det ser nog de flesta som betraktar min konst. När jag ställer ut ser jag ofta hur besökarna känner igen sig i mina verk.

När Ylva jobbar gör hon det snabbt.

- Långa processtider och dyr utrustning funkar inte för mig, det får inte bli krångligt, därför gillar jag självtorkande lera. Den passar mitt snabba arbetssätt och det känns friare att slippa bränna.

Det händer att hon gjuter i brons. Ylva har gått kurser i bronsgjutning genom KKV, Konstnärernas Kollektivverkstad och här kan hon också få hjälp med detta.

Genom åren har hon gått flera kurser

och utbildningar för att utvecklas i sitt konstnärskap. Men förra året blev steget betydligt större.

- Efter många och långa funderingar tog jag tjänstledigt för att studera konst på heltid under ett år.

Ylva började under hösten år 2022 den grundläggande konstutbildningen på KV Konstskola i Göteborg och i våras blev hon klar.

- Jag var garanterat äldst, mina klasskamrater var 20–25 år. Såklart var det en utmaning, framförallt i början, men gav också nya, spännande perspektiv. Det tog heller inte lång tid förrän jag upptäckte att även jag kunde bidra med mina erfarenheter som äldre.

Innan hon väl vågade steget funderade Ylva ett bra tag, främst handlade det om hur hon skulle försörja sig.

- Det visade sig inte vara så svårt, jag





*Nu går jag, lufttorkande lera*



*Skulpturer och målningar kompletterar ofta varandra på Ylvas utställningar.*

tog tjänstledigt och sökte studiemedel. Och när jag väl gick på skolan tänkte jag - varför gjorde jag inte detta för 10-15 år sedan?!

Heltidsstudierna gav mersmak. Ylva kommer fortsätta utbilda sig.

- Till hösten ska jag gå skulpturlinjen på Göteborgs konsthögskola.

Oavsett om det handlar om en längre utbildning eller kortare kurs rekommenderar Ylva alla att ge sig själv tid för konsten.

- Det gör att du utvecklas. Kurser eller utbildningar oavsett vilket är så inspirerande. Redan att bara gå 2 timmar i veckan kan ge en viss boost men min uppfattning är att en längre sammanhållen kurs är det som ger mest.

Det är dock viktigt att tänka igenom hur försörjningen ska ske. För Ylva blev det studiemedel samt att jobba på sommaren.

- Att gå en utbildning gör att du kommer längre in i det kreativa. Sen är det också inspirerande att befinna sig i ett konstnärligt sammanhang. Bor man inte i en storstad, som jag, där konsthögskolor finns nära så kan man hitta jättebra alternativ på distans, som exempelvis Falkenbergsskolan, fortsätter Ylva.

På nätet finns även så kallade "art coacher". Ylva använder sig sedan ett par år av Artist Lab Academy som bland annat hjälpt henne med vilka verk hon ska ta med i ansökningshandlingarna till konsthögskolor.

Kommande år blir för Ylvas del fokus mot skulptur. Men om det fortsätter i den riktningen vet hon inte.

- Jag är något av en konstnärlig periodare, jag pendlar mellan måleri och skulptur. Just nu väger skulpterandet över men det kan komma att ändras med tiden. Men jag har också idéer på hur jag i framtiden kan experimentera med 3-dimensionella målningar.

Att konst måste vara kul är hon emellertid helt övertygad om.

- För mig är det viktigt att konsten inte blir ett måste för min försörjning. Därför kommer jag heller inte släppa mitt "riktiga" jobb helt, men vem vet, kanske jag efterhand tar steget att gå ner till halvtid, avslutar Ylva.

**Namn:** Ylva Junfelt

**Familj:** Maken Anders och sonen Fabian.

**Bor:** I Göteborg men kommer ursprungligen från Västervik.

**Atejlé:** Sockerbruket 27, Göteborg

**Aktuellt:** Ställer ut skulpturer på Stenungsunds konsthall fram till 23 september 2023.

**Läs mer**

[www.ylva.junfelt.se](http://www.ylva.junfelt.se)

Instagram: [ylva.junfelt.galleri](https://www.instagram.com/ylva.junfelt.galleri)

Facebook: Ylva Junfelt - konst