



ZenSati

Zorro 系列訊號線、
喇叭線、電源線

品味音樂 · 親民入門

文 | 馬田

我認識 ZenSati 在好幾年前，首次與創辦人 Mark Johansen 見面，說的話題都很片面，對產品亦然，匆匆聽過效果，留下的印象未算深刻，隨後每年於慕尼黑音展，我也會專程到 ZenSati 的展房，感受新產品的特色，逐漸我發現 Mark 在 High End 族群的頂尖上，與現存超級名牌競賽，基於每次逗留的時間是很短，沒可能會聽真效果，實不相瞞，這次是我第一次認真地感受 ZenSati 的效果，聽的是入門級 Zorro 系列，故此，我對 ZenSati 沒有任何前設假想，純粹以品質論售價，這做法應可算是對產品有公平判斷吧！

星級調聲

ZenSati 的作風很神秘，官方提供的資料非常有限，我所知，品牌目前高端的三個系列；ZenSati #X、sILENzIO 及 Seraphim 採用銅鍍金導體，其餘系列，包括 Zorro 一律採用銅鍍銀導體。根據 Mark 在過往接受訪問時的說法，ZenSati 使用高純度導體，焊接及後期的處理工序全是在丹麥境內完成，要做出高質素產品，關鍵在於管理與控制，ZenSati 的線材當然由 Mark 全盤負責，由構想以至鑑定效果均親身參與，發燒友購買後便是欣賞他在音樂方面的品味，亦是星級調味！

仿如地造天設

今次我要測試的是 Zorro RCA、平衡線、電源線及喇叭線，各款的樣子均算討好，線身外層織網和接頭呈鮮紅色，Mark 揚言絕不使用 PVC 作為絕緣，採用空氣絕緣，除此之外，考慮到接頭影響線材的阻抗和接合，Mark 選擇投資生產專用接頭，確保獲得預期效果。全套線的使用方式是 RCA 訊號線連接 Mytek Manhattan II 解碼器，喇叭線接入 Marten Oscar Trio 喇叭，電源線和 XLR 平衡線用於 PS Audio Stellar GainCell 前級和 Stellar 300 立體聲後級。Marten 喇叭在我心目中是演奏古典樂的高手，



ZenSati Zorro 電源線 (1.5m) ■售價：HK\$13,034



ZenSati Zorro 喇叭線 (3m) ■售價：HK\$17,224 / 對

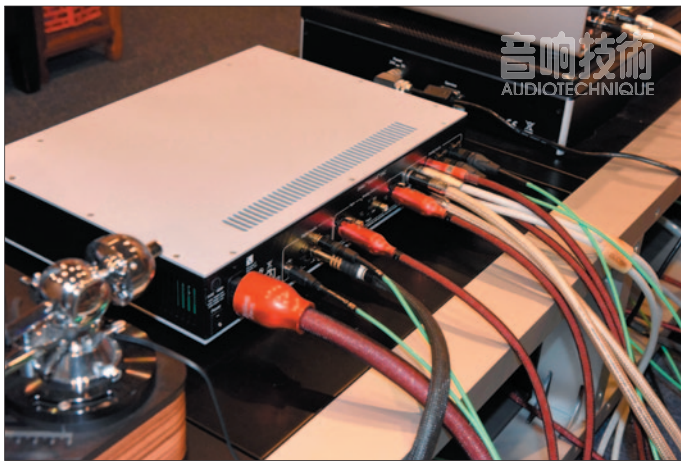


ZenSati Zorro XLR 平衡訊號線 (1.5m) ■售價：HK\$10,474 / 對



ZenSati Zorro RCA 訊號線 (1.5m) ■售價：HK\$10,474 / 對

■總代理：Sound Concepts Ltd · 23863113 ■試音處：聲之島 · (中區) 25241881



Oscar Trio 相對於同廠其他型號，售價較為貼地，所有單元採用自家製陶瓷單元，發燒年資稍為深一點的玩家也明白，貴價物料，例如陶瓷、鑽石、鈹...等，製成的振膜是各自在質感、通透度、反應速度有獨特表現，亦是無可取代，發燒友為嚐到箇中味道，很多情況是搭配真空管擴音機，甚至是阻尼和輸出功率同樣高的巨無霸後級，這次我選用 PS Audio Stellar 兄弟，聲音的美妙程度連自己也嚇一跳，再次以實際表現來證明，數碼放大並不差劣，設計精良如 PS Audio 便是集速度、密度和力水於一機，在使用 Zorro 後，聲音進一步醇化，與 Marten 的個性不謀而合。

堂皇音樂廳

現在擺放於試音室的這套器材總值接近 30 萬，Zorro 約佔其中 5 份之一，售價比例尚算合理，說起來，已有段日子沒有聽到像音樂廳的效果，能夠遇上 Oscar Trio 是我的幸運，而搭配器材互相擦出火花實為可遇不可求，這套組合令我這位非古典樂迷情難自禁，再三選擇了經典樂曲作測試，先來播放一張飛利浦西德銀圈版「貝多芬第九交響曲」，由 Sir Colin Davis 指揮巴伐利亞廣播交響樂團，以當年的模擬錄音效果，高頻不會延伸得很高，近代的錄音製作傾向展現兩極的延伸，舊年代較為著重於整體音色和演奏氛圍，我坐在皇帝位後半呎的位置，有像面對著舞台的感覺，第四樂章由定音鼓帶起激昂的演奏，效果並沒有撲湧向前，相反，各聲部的層次是自然地擴散，大提琴和弦樂組撐出兩邊音箱，感覺中低音突顯了樂器的形態，我喜歡這樣厚而暖的弦樂聲音，質量高的銅導體往往有種無法解釋的誘人音樂味，若要說 Zorro 對聲音的貢獻，我會毫不猶豫說它讓聲音雄壯有力，無論是銅管樂器或是男高音引吭高唱，均是震撼我心，中低頻的厚度恰如其份，整體聲音豈止沒有悶人乏味之感，相反更播出版振奮我心的效果，愈聽愈覺醒神！



銀的亮，銅的暖

對我來說，經過長期聆聽器材及線材，聽力早已習慣對某類效果過濾，並不是說未夠靚聲，而是慣性的靚聲沒可能刺激起我的興趣，就如純銅導體

線材，莫說單單是我，任何一位發燒友也會熟知，銅的特質就是中低頻較豐富，傳輸速度相比於純銀導體稍為慢，因應聽力和器材，有人喜歡銅線賦予的溫暖舒服聽感，就著今次的搭配，我認為 Zorro 的銅和鍍銀比例是很恰當，一方面營造出厚潤質感，在速度方面亦不覺得是慢騰騰，譬如說播放敲擊樂「The All Star Percussion Ensemble」，每首音樂出現的三角鐵、銅片琴及銅鈸，均是聽到薄薄一浸閃亮高頻，敲打樂器的聲音既是爽快，泛音的擴散也很清晰，播這張專輯我留意到 Zorro 描繪出的樂器是有明確線條，樂器之間的分隔及位置同樣是清晰無瑕，可以說 Zorro 擁有銅線的厚聲兼備銀線的明亮，這樣的特性每每在播放銅管吹奏樂器時，令人難捨也難離！像播放 Miles Davis 的音樂，以今天的製作水平，大多組合都能把小號、色士風、銅鈸的聲音播得搶耳，然而不等於是吸引或耐聽，我相信讀者也曾聽過經典的〈So What〉，有些情況會令你覺得小號響得呱呱叫，而 Zorro 播出的效果是從最高處微微滑落，小號聲音最頂一浸高頻顯得非常順滑，但又不失通透明亮，不管吹奏的力度是強或弱，音調長與短，質感總是那麼實在，憑音樂也能領略箇中技巧，Zorro 或許就是發燒友常說的“毒物”吧！如說“毒”性，播人聲是最猛烈！為怕酒不醉人人自醉，我故意不選女聲，選來盧冠廷「Movie To Music」，聽〈天下無敵〉開場 Lo Lo 的吹口哨聲和歌聲，竟令我想起訪問他的過程，是因為歌聲不似從 CD 播出來，親切感覺更似面對面聽他唱，Lo Lo 說過他唱歌是憑當刻感覺，如今聽此曲使我聯想起他爽直性格，自信得來不自傲，能夠將歌聲引發出演唱者個性，至毒也莫過於此了！



總結

在大眾心目中，尋尋覓覓只為聽到舒服而動人的聲音，Zorro 正好是效果吸引的線材，這套線不存在局限，搭配解碼器和數碼後級，仍是發揮出特性，作為中價位器材的伴侶，無論是售價或效果均屬於理想的選擇，發燒友若早對 ZenSati 感興趣而還未入手，可從 Zorro 感受 Mark Johansen 的音樂品味。🎧

