

[odla]



ODLA – PUBLIKENS SKAPARKRAFT I LANDSKAPEN
KONSTNÄRLIGA WORKSHOPS I SPÅREN AV (X)SITES

Odla – publikens skaparkraft i landskapen
är en del av land art-projektet (X)sites och
genomförs av Konstnärscentrum Väst
med stöd av Postkodstiftelsen.

Projektgrupp

Zsuzsanna Larsson Gilice
Mats Nordlund
Maja Kristin Nylander
Joanna Thede
Rita Winde

Fotografer

Jasmine Cederqvist
Mattias Gunnarsson
Emma Ekstrand
Eva Lie
Maja Kristin Nylander
Anna Sundqvist
Joanna Thede
Rita Winde

Text

Projektgruppen & Jenny Skånberg
Citaten kommer från filmen om Odla
www.xsites.se/odla

Grafisk form

Jenny Skånberg

Tryck

Majornas Grafiska
2022



Hur kan vi odla publikens skaparkraft i landskapen?

Odla är ett sätt att konkret arbeta med land art i möten mellan konstnärer och deltagande publik. Vi har genomfört workshops & kulturhändelser på landsbygden i Västra Götaland, Halland och Skåne. Här delar vi med oss av våra erfarenheter.

Land art är platsspecifik konst som görs i landskap. Konstformen startade i USA på 1960-talet. Som ett ställningstagande mot ett kommersialiserat konstliv utvecklade konstnärerna egna konstprojekt med material som de antingen tar till eller hittar på platsen där verket uppförs. Resultatet är ofta monumentala och temporära verk. Platsspecifik konst utgår från att ta en plats i anspråk och med en gestaltningsprocess förändra dess karaktär.

(X)sites är ett utställningskoncept inom land art där konstnärer från hela världen skapar konst i landskapen anslutna till cykelleder. På så sätt når vi såväl lokalbor som förbipasserande, vilket ökar tillgängligheten till samtidskonst och främjar en lokal, hållbar turism. (X)sites 2021 tog plats längs Kattegattleden och Sjuhäradsrundan, i det fortsatta arbetet kommer vi även att etablera konceptet längs Sydkustleden. Projektet präglas genomgående av undersökandet; från konstnärernas arbete med platserna, till publikens möte med konsten och landskapen de ställs ut i.

Odla är ett projekt där vi har vidareutvecklat arbetet med publiken. Med workshops och möten mellan konstnärer och närboende har vi utforskat land art med deltagarmetoder. Hur kan vi skapa nya tankar runt den egna platsen? Hur kan samtidskonst ta större plats utanför storstäderna? Hur kan vi skapa samarbeten och förutsättningar för platsspecifik konst? *Odla* är en kortform av *Odla – publikens skaparkraft i landskapen*. Hur sätter vi igång och tar vara på den?

I denna publikation presenterar vi en bredd av olika exempel – med hopp om att inspirera andra och skapa möjligheter för land art att nå ut bredare i landet. Eftersom det är en konstform som fokuserar på här och nu finns det ingen enkel manual för hur man gör. Här vill vi berätta något om våra utgångspunkter och lärdomar som vi har gjort under processens gång – och framför allt visa vad som är möjligt att göra!

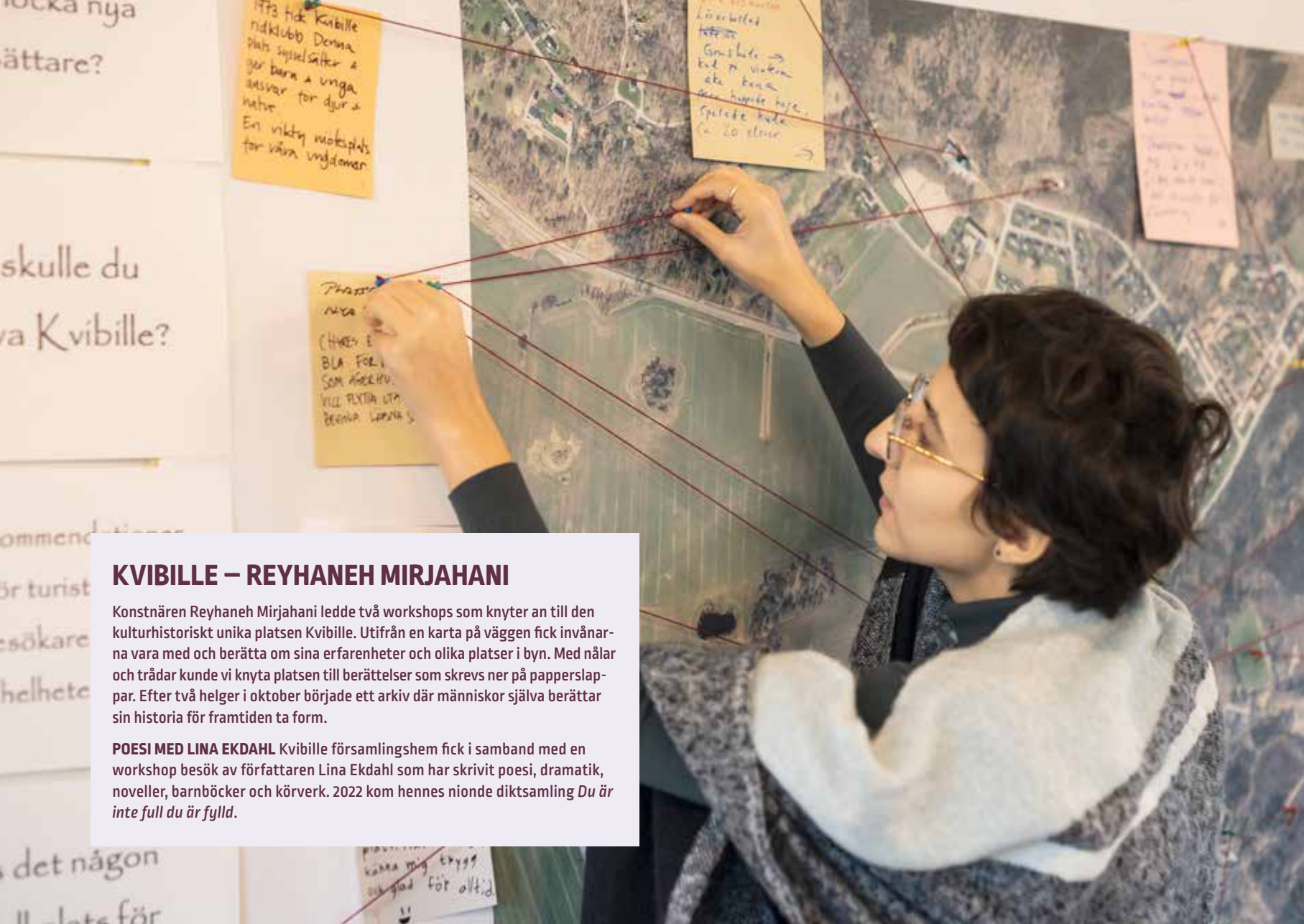
Från publik till deltagare

När konstnärerna står i landskapet och arbetar går folk förbi och säger sådant som: "Vad gör du?". "Varför gör du så där?" och "Där borta finns det större pinnar och mer hav". Odlå är fortsättningen på det samtalet. Publiken går in i en workshop med konstnären, hämtar det där materialet och gör så som de tänkte: "Så här kan vi göra på min plats, i min hembygd."

Rita Winde, projektledare

Konstnärscentrum Väst har arbetat med land art sedan 2007. Vi har genom bland annat (X)sites arbetat upp kunskapskapital och ett stort kontaktnät. Ofta har vi spontant fått kontakt med civilsamhället och vi ser att det har haft en bra inverkan på vårt arbete, konsten och vår relation till de platser där vi verkar. Med *Odlå* ville vi utöka våra möjligheter till samverkan och ge lokalsamhället en större roll i de konstnärliga processerna. Vi har arbetat med hembygdsföreningar, bygdegårdar och byalag och ser hur samtidskonsten på detta sätt kan bryta ny mark.

Vi bjöd in de konstnärer som var med och skapade konst under (X)sites 2021 att hålla workshops i anslutning till samma plats. Vi har genomfört tjugo workshops där deltagarna under vägledning har fått skapa spännande konst och fördjupa sitt möte med land art. Den röda tråden handlar om utforskande processer där mötena står i fokus. I *Odlå* blir publiken till deltagare och medskapare. Konsten hamnar i direkt relation till landskapet och närsamhället. Sammantaget bygger vi nätverk av platser, konstnärer och civilsamhälle.



KVIBILLE – REYHANEH MIRJAHANI

Konstnären Reyhaneh Mirjahani ledde två workshops som knyter an till den kulturhistoriskt unika platsen Kvibille. Utifrån en karta på väggen fick invånarna vara med och berätta om sina erfarenheter och olika platser i byn. Med nålar och trådar kunde vi knyta platsen till berättelser som skrevs ner på papperslappar. Efter två helger i oktober började ett arkiv där människor själva berättar sin historia för framtiden ta form.

POESI MED LINA EKDAHL Kvibille församlingshem fick i samband med en workshop besök av författaren Lina Ekdahl som har skrivit poesi, dramatik, noveller, barnböcker och körverk. 2022 kom hennes nionde diktsamling *Du är inte full du är fylld*.



STRÖMSFORS: MATTIAS GUNNARSSON & SUSANNE WESTERBERG (MASU)

Att teckna vatten är framtaget av konstnärduon MASU som består av Mattias Gunnarsson och Susanne Westerberg. Konstverket följde ån Assman i Strömsfors och bestod av 200 träreglar som är 4,80 meter långa. Under en första workshop i mars undersökte vi i liten skala hur en skulptur kan ta plats i en miljö med hjälp av bild, form och dokumentation. Vi utgick från MASU:s metod att arbeta tillsammans och genom gemensam dialog med både ord, material och plats. Under en andra fristående workshop i juni arbetade vi i stort format. Tillsammans med konstnärerna tog vi ner den befintliga strukturen för att dela reglarna på hälften och tillsammans bygga ett nytt verk.

PERFORMANCE MED SU Susanne Westerberg genomförde verket *Flöden-Flows* vid Assman. Hon använde teckning som undersökande metod för att förstå rörelsen av vatten.

Konstnärliga metoder ger utrymme för kreativitet & nya perspektiv

Kärnan i *Odla* är våra workshops där publikens egen skaparkraft sätts igång och handleds av konstnärer. Deltagarna får en introduktion till förhållningssätt och verktyg. Metoderna vi använder utvecklas allt eftersom; framför allt handlar det om att dynamiskt leda olika processer med utgångspunkt i konstnärens kompetens och erfarenhet. Olika förutsättningar och möjligheter gäller för olika platser, individer och grupper. Det är ett lärande som bygger på att göra; ofta är konstnärernas roll att ge modet att våga börja.

Vi utgår från att människan som kreativ varelse behöver utrymme i både tid och rum för att kunna utforska delar av livet som ligger bortom nytta och effektivitet. Det handlar om en slags lek, ett nyfiket utforskande och konstnärliga förhållningssätt. Steg för steg ser vi vad som är möjligt att genomföra och de olika sätt som våra workshops genomförs på blir till en gemensam kunskapsbas. *Odla* har utvecklat deltagarnas insikter i hur man kan forma en plats för konstnärligt skapande i hemorten. Med workshops ser vi att det är möjligt att på djupet utveckla deltagarnas möte med samtidskonsten och landskapen samt den egna kreativa förmågan.



"Materialet ligger här", säger konstnären Mattias Gunnarsson. "Det finns ingen ritning, man bara drar igång." En av deltagarna beskriver arbetet som jättekul, kravlöst och lekfullt. "Det var skönt att bli påmind om att man inte behöver ha en färdig plan när man ska bygga eller skapa något, det får växa fram under tiden och i samskapande med andra. Ibland behöver man bara börja någonstans."

Med utgångspunkt i platsen & dess specifika förutsättningar

Land art handlar om att arbeta utifrån det som finns. Vi har använt platsen och dess specifika förutsättningar som utgångspunkt. Varje konstnär har haft egna upplägg som har anpassats efter och utvecklats utifrån landskapen i samverkan med lokala aktörer. När vi arbetar på olika platser innebär det att inget tillfälle är det andra likt.

Kunniga inom kulturmiljö har gett konstnärerna en grund att stå på. För att engagera en lokal publik att utforska sin närmiljö och sin kreativitet har vi samverkat med aktörer på plats. Allt eftersom har vi sedan gjort anpassningar till landskapet, civilsamhället och enskilda deltagare. För vårt arbete innebär det ett stort mervärde att använda lokala resurser i form av mat, material och expertis.

Platserna där vi verkar har funnits länge. Landskapet påverkar vilken konst som är möjlig att arbeta med; naturen är en medskapande faktor. Kottar, sten, gräs, vatten, pinnar, sand – för att skapa använder man inom land art ofta material som inte är traditionella konstnärsmaterial, sådant som finns på platsen och kanske inte har ett värde i sig. Olika miljöfaktorer finns hela tiden med i processerna.



"Vi kom fram till att vi skulle använda oss av sly", säger konstnären Greger Ståhlgren under land art-workshopen i Månstad: "Då har vi mycket material och så får vi se vad vi kan göra utifrån det... Det finns mycket klurighet, mycket idériedom och mycket energi här." När deltagarna fick höra hur konstnären hade tänkt sig utförandet tänkte de på idén om att forma två portaler: "Det blir ju hela tiden nya vyer nu när våren kommer med djur och fåglar, både kråkor och tranor, och så ser man horisonten längst bort." Se verket på nästa uppslag.



TOREKOV – SARA NIELSEN-BONDE

Tillsammans med konstnären Sara Nielsen-Bonde skapade vi konst på stranden och av stranden, omkonstruerade material som har sköljts upp, med inspiration av Torekovs historia och de fartyg som har slagits sönder av havets krafter. Förutom att arbeta praktiskt skapade konstnären en ram för diskussioner och samtal. Vi avslutade med vernissage där vi tittade på konstverken och firade tillsammans.

PERFORMANCE MED MILLENNIUM STAR Maria Norrman, performanceartist, framträdde till havets ära. Millennium Star, som hade lånat sin utstyrsel från en havsgudinna, plockade strandskräp och sjöng *Till havs* av Jussi Björling.





MÅNSTAD – GREGER STÅHLGREN & MARIA KOOLEN HELLMIN

"När det spirar i träden och våren är kommen till byn då bygger vi bo – en *Hemvist* – en vistelseort att befinna sig på, att längta till." I april arbetade vi gemensamt, samtalade och byggde med utgångspunkt i en idébank på tema *Hemvist*. I juni byggde vi sedan på en ny plats, i den andra änden av byn. Med utgångspunkt från grillstugan vid cykelleden i Månstad flätade vi olika "rum" längs den gamla banvallen med hjälp av enkla material som sly och grenar. Dessa workshops planerades av Greger Ståhlgren och Maria Koolen Hellmin som var med varsin gång och vägledde deltagarna i processen.

JAZZ MED ANDERSSON RUNEVADS DUO Vid grillstugan spelade Andersson Runevads Duo visor och jazz med sättningen kontrabas, piano och sång.



SLÄTTÅKRA – JONAS BENTZER

Vad ruvar Slättåkra på för sägner och myter? På baksidan av bygdegården nyupptäckte vi platsen under ledning av konstnären Jonas Bentzer. Vi delade historier om vilka som bott och rört sig här. Inspirerade av domarringar, en sorts fornlämningar som var vanliga på platsen, skapade vi tillsammans konstverk som vi placerade ut i ringformationer.

PLATSENS BERÄTTELSE, MELODIERNAS MÖJLIGHETER Magnus Haglund framförde en live-essä med leksakspiano om de båda Halmstadsborna Göran Sonnevi och Meira Ahmemulic. Dessutom bjöds på berättelser om Wilhelm Stenhammars relation till det halländska landskapet.

Samtidskonst på landsbygden

Vi är övertygade om att konsten behöver nå ut och ta större plats utanför storstäderna. Med land art arbetar vi med landskapen som arena och på platserna vi verkar lämnar vi efter oss temporära verk, såväl individuella som kollektiva. När konst tar plats i människors livsmiljö når vi människor både direkt och indirekt – det gör att tillgängligheten ökar helt enkelt. Vi ser att samtidskonsten är ett viktigt komplement till det kulturutbud som många gånger redan finns på platserna där vi verkar. *Odla* är ett sätt att öka och bredda kulturutbudet på landsbygden. Genom projektet har vi kunnat erbjuda konstnärer arvoderade uppdrag som gör det möjligt för professionell konst att landa på ställena dit den annars inte når. Vi ser att det som skapas på plats lever kvar och kan få effekter i form av ringar på vattnet.

Om man bor på landsbygden och konsten finns här – då är det någonting som man har lättare att ta till sig och känna att man har mandat att göra själv. På så sätt tänker jag att det är viktigt att konstnärerna också finns och verkar på landsbygden, att det finns en koppling till människorna som bor här och inte någonting som någon annan gör hela tiden.

Jonas Bentzer, konstnär



Möten mellan människor

Vårt arbetssätt bygger på konst som mellanmänsklig kommunikationsform. Vi har aktivt format mötestillfällen för konstnärer, invånare, föreningar och kommuner med utgångspunkt i land art. Deltagarna har fått möta konstnärer i sina närmiljöer på landsbygden. Nya möten har uppstått mellan generationer och människor med varierad bakgrund. Med samtal, engagemang och eget skapande har de kunnat förmedla sina fördjupade relationer till platsen och till varandra. Tillfällen för gemensamt skapande har vävts samman med kulturhändelser, mat, fika och tid för fördjupande diskussioner.

Konstnärer har å sin sida fått kontakt med en ny publik som bidrar med andra perspektiv och kunskaper om lokala förhållanden, landskap och historia. Det ömsesidiga lärandet är centralt; olika lager av kulturmiljöexpertis, lokal kunskap och konstnärlig profession har lagts på varandra. *Odling* förutsätter samverkan och en stor mängd intressen och yrken har funnits med i processerna: politiker, tjänstepersoner, konstnärer, musiker, gallerister, krögare, fotografer, filmare, lokala företagare, föreningsmänningar inom turism, byalag, bygdegårdar med flera. Vårt arbete handlar väldigt mycket om att skapa relationer för att på sikt etablera en ny konstscen över landet där konstnärer, föreningar och invånare kan mötas i det plats-specifika.

Vilket öga kommer man in med till ett landskap? Vad är det man ser? Vad är det man uppmärksammar? Vad är det man vill belysa eller berätta? Det är det som är kul med en workshop, då kommer det andra deltagare och alla har olika erfarenheter, olika ögon och ser en plats på olika vis.

Ida Bentinger, konstnär

Anledningen till att vi valde att arbeta med jeans är att det finns en textilindustritradition i bygden. Det handlar om att gestalta ett kulturarv, men också platsen.

Jasmine Cederqvist, konstnär

Vegby ligger utanför Ulricehamn, i Sjuhäradsbygden. Redan under (X)sites 2021 utforskade konstnärerna Ida Bentinger och Jasmine Cederqvist textil som del av den lokala kulturen när de skapade sitt land art-verk *Flytande kulturbärare*. Då gjordes ett ordentligt förankringsarbete genom att arbeta nära bygden, föreningar och civilsamhället. I Ulricehamns tidning berättade de om processen och mötet med 98-åriga Gustav Johansson. "Vi har gjort konstverket tillsammans med Vegbyborna, det hade inte blivit något utan dem." Virkduken som de tog fram då väver ihop dåtid, nutid och framtid. Kommunen var genomgående varit aktiv och engagerad med intresse för såväl kulturmiljöfrågan som nyskapande konst. Inför de workshops som konstnärerna höll inom ramen för *Dala* genomförde de en jeansinsamling där de även efterfrågade människors berättelser om sina jeans. Temats historiska anknytning till bygden skapade stort engagemang och intressanta möten. Flera aktörer samarbetade på plats: Finnekumla Dans & Konstscen stod tillsammans med kommunen för mat, lokal och nätverkande, skolor engagerade sig i workshopparna, hembygdsföreningen bjöd på våfflor och markägaren var generös med upplåtelse av yta. Värdefulla kontakter och nätverk skapades vilket ger en bra grund för fortsatt samverkan.





VEGBY – IDA BENTINGER & JASMINE CEDERQVIST

Tillsammans med konstnärerna Ida Bentinger och Jasmine Cederqvist skapade ett stort antal deltagare konst med gamla jeans. Vi arbetade konstnärligt, delade berättelser, minnen och tankar kopplade till jeans, Sjuhäradsbygden och dess textilindustrihistoria. Resultatet blev gemensamma land art-konstverk, bland annat stora mandalas av jeans och naturmaterial.

DANSPERFORMANCE I samband med vår vernissage i maj framförde danskonstnär Benedikte Esperi en performance på Finnekumla Dans & Konstscen.



UTVÄLINGE – LENA STENBERG

Minnet av en boplatz och platsens historia inspirerade oss under två workshops i april och juli. Tillsammans med konstnären Lena Stenberg utforskade vi konst i samklang med platsen. Vi arbetade med träbitar, drivved, grenar och stammar samt mindre träsaker. Vi arbetade med de större objekten utomhus där vi sammanfogade det vi skapat till ett större gemensamt konstverk med titeln *Hembygd*.

VERNISSAGE MED GERTRUD ALFREDSSON Konstnären Gertrud Alfredsson har valt att arbeta med platsen och historien som utgångspunkt till sitt konstverk vid Utvälinges kapell. Titeln är *Förgätmigej/Sailor's Grave/Strandvaskare* och är delar av den väv som binds samman till flätor på en figur som visades strax ovanför den lilla sjön. Strandvaskare fann man då de drivit in av vinden; döda sjömän och fiskare. Av gips, rep, halm och virke har Gertrud skapat ett minnesmärke till de som omkommit och vaskats upp från havet.

Samarbete med civilsamhället

För att kunna arbeta med land art och workshops på landsbygden krävs lokal förankring. Vi har satsat på att etablera relationer på de platser där vi verkar; samarbete med föreningslivet i respektive ort är helt avgörande. Vi har arbetat i nära relation med bygdegårdar, hembygdsföreningar och byalag. Här har vi hittat aktörer som är intresserade av att verka för samtidskonst i lokalsamhället. Även en hel del kommuner har varit väldigt engagerade.

I uppstarten kontaktade vi samtliga platser för att få till träffar med intresserade aktörer. På dessa diskuterade vi förutsättningarna och påbörjade planeringen. Från konstnärerna fick vi beskrivningar av idéer och upplägg för respektive workshop. Sedan bjöd vi in till samverkansmöten med civilsamhälle och konstnärer för att prata ihop oss om en gemensam färdplan. Det fortsatta samarbetet har sett olika ut beroende på plats och workshopens karaktär. Relationer behöver tas om hand och vi såg därför att det var av vikt att någon ur projektledningen deltog på plats inför och under genomförandet. Stor omsorg har lagts på att skapa tillit, förståelse och respekt för våra olika sätt att arbeta. Processerna har i sig genererat flera nya kontakter och samverkansmöjligheter.

Odling är viktigt för att det vänder sig till publiken, att de själva ska få prova på att göra konst och vara kreativa. Det kanske inte är så svårt det här med konst. Alla har vi något kreativt inom oss.

Lena Stenberg, konstnär



MUNKA-LJUNGBY – AMANUELABIY ABRAHAM GEMEDA

I Ängelholms kommun arbetade vi på ett lite annorlunda sätt. Där skickades inbjudan genom kommunen till ett demensboende i Munka-Ljungby. Konstnären Amanuelabiy Abraham Gemeda höll workshops i måleri som fick oväntade effekter. Flera av deltagarna blev kontaktbara på nya sätt – genom handen och konsten kunde till exempel tal och gensvar tillfälligt komma tillbaka och flera av deltagarna berättade barndomsminnen som hade med teckning och måleri att göra. Stor aktivitet och flertalet verk producerades av minst hälften av deltagarna. Vi såg här exempel på hur det med inkännande arbetssätt går att arbeta med samtidskonst och medskapande processer kopplat till nya målgrupper.

SAGOBAGAREN På plats framförde David Hornwall och Lovisa Stenberg ur Sagobagaren visor av bland annat Alice Tegnér med piano, tvårflöjt och sång.

I början när vi startade workshopen var många rädda att röra färgen, plocka upp pennorna och teckna, men med små steg för steg började de att göra det. Självförtroendet började växa i det ögonblicket.

Amanuelabiy Abraham Gemeda, konstnär

Att nå deltagare & nya målgrupper

Möten med professionell konst utanför storstäderna är en demokratifråga. Ett av huvudsyftena med *Odlå* är att nå en ny och bredare publik. Vi har skapat ett upplägg med samarbete mellan konstnärer och föreningsverksamhet på landsbygden. Det är alltså ett i hög grad uppsökande arbete där vi arbetar långsiktigt med relationer och nätverk. För att bjuda in deltagare till våra workshops har vi i första hand vänt oss till närboende och medlemmar i lokala föreningar, men också en bredare allmänhet. Att engagera publik och deltagare är den absolut svåraste delen av projektet – och en del av en större samhällsutmaning. Den lokala förankringen, bland annat genom samarbetet med närliggande bygdegårdar, hembygdsföreningar och byalag är av avgörande betydelse. En del workshops har också specifikt riktats till kommunal verksamhet som skolor och äldreboende. Vi har även bjudit in till kulturhändelser på platserna där vi verkar för att kunna engagera ny och ovan konstpublik på olika sätt.

Vi har marknadsfört *Odlå* både digitalt, genom (X)sites hemsida och sociala medier, och lokalt på plats via bibliotek, föreningar och veckoblad. Det har varit centralt att nå ut genom olika nyckelpersoner i lokalsamhället. Konstnärernas egna nätverk och kommunernas kommunikationskanaler

är också bra sätt att nå ut. Antalet workshops, deras varierande innehåll, olika konstnärer och den geografiska spridningen har skapat ett behov av separata kommunikationsinsatser för respektive workshop, vilket har varit en utmaning. En viktig del har varit dokumentationen. Vi har arbetat fram ett bra material och utvecklat kommunikationen allteftersom. Det ger en bra grund för vårt fortsatta arbete.

Tiden är en viktig aspekt

Tiden som faktor har betonats genom projektet. Vi har sett behovet av att bygga in närvaro i processerna, både vad gäller planeringsarbete och genomförande. Vårt sätt att arbeta utgår från personliga möten, förankring, att etablera relationer och förtroende. Sådant tar helt enkelt tid. Dialogen med föreningarna är helt avgörande för att de ska engagera sig i något som ligger utanför deras ordinarie verksamhet. Kontakter är dessutom en färskvara vilket gör att man kan behöva lägga tid på att återskapa förutsättningar för samverkan. Behovet av flexibilitet är stort när man arbetar organiskt, relationellt och nyskapande. Workshops i två dagar i anslutning till varandra visade sig vara optimalt för att kunna arbeta med process och utveckling. Det gav spelrum för såväl teoretiska utvecklingar som fördjupning i workshopens praktik. Upplägget innebar också att vi genomförde två workshops på samma plats. Konstnärerna har lagt tre dagars arbetstid, inklusive förberedelse och efterarbete, för varje workshop. Vi ser stor utvecklingspotential i vårt sätt att arbeta. Efter nu kommer framtiden; frågorna finns kvar men ändrar tempus.

Växelspelet mellan konstnären, projektet, konsten, platsen och de som har en relation till platsen är det som gör plats-specifk konst intressant. Där tror jag att man vinner väldigt mycket på att inte bara komma till en plats och säga "det här gör vi" och sedan lämna den utan istället så lite frön: vi vill att det som vi påbörjat här ska kunna fortsätta och bli något mer. Det behöver inte vara konst som det blir mer av, men det blir en dialog istället för en monolog från en konstnär.

Jakob Danckwardt-Lillieström, arkitekt och samhällsplanerare



VARBERG – ELLEN SKAFVENSTEDT & JAKOB DANCKWARDT-LILLIESTRÖM

Med konstnärliga och arkitektoniska verktyg arbetade vi i Påskbergsskogen under ledning av konstnären Ellen Skafvenstedt och Jakob Danckwardt-Lillieström som är arkitekt och samhällsplanerare. Bland annat pratade vi om vad en karta är och hur vi kan förstå den. Hur kan man påverka hur andra upplever en plats genom den information man väljer att ta med? Tillsammans utforskade vi detta genom att applicera nya lager med andra perspektiv än våra egna.

PERFORMANCE MED ERICSSON & REUTER I anslutning till vår workshop i maj fick deltagarna uppleva en land art-performance. Mikael Ericsson och Mikael Reuter arbetar med ljudkonst och performance, de senaste åren med fältinspelningar filmade i Sverige, USA, Ryssland och Japan.



MELLBYSTRAND – ELVIRA ROSLUND GUSTAVSSON & ULF MEJERGREN

På Hökafältet träffades deltagare i alla åldrar för att skapa med trä, lera och naturmaterial. Under vägledning av konstnären Elvira Roslund Gustavsson skapade vi i februari en mötesplats tillsammans. Under en andra workshop i maj gjorde vi ornamentala mönster av olika trädslag och skapade ett platt konstverk som ett golv, en intarsia, i skogen. Ulf Mejergren, konstnär och arkitekt, handledde oss i processen. Vi hade ett bra samarbete med Länsstyrelsen under dessa workshops i och med det känsliga habitatet i naturreservatet runt platsen för vårt skapande.

PERFORMANCE AV CAMILLA HÖGSTRÖM Borstsloken är nomad och lever i skogen efter att ha rymt från ett zoo i Tasmanien. Publiken fick möta en social, nyfiken och en aning oborstad varelse.

Ökad kunskap & medvetenhet om vår gemensamma livsmiljö

Med *Odla* sprider vi konst på landsbygden med miljö i fokus. Landskapens betydelse är djupt rotad för närboende. I projektet bygger vi in perspektiv och kunskap från såväl kulturmiljöexpertis som konstnärer och kombinerar det med praktiskt genomförande. Ofta är miljöfrågan abstrakt och diskuteras i rationella termer som hur och varför vi måste nå klimatmålen. Genom att vistas i, undersöka och lekfullt förhålla oss till platser händer något annat. Konstnärerna ger verktyg att gestalta platsen konstnärligt vilket innebär att relationen till landskapen utvecklas. Vi ser att deltagarna får med sig ett fördjupat intresse och en nyanserad förståelse för vår gemensamma livsmiljö.

Konst framhåller andra värden än kommersiell logik – i processerna finns social, ekonomisk och ekologisk hållbarhet naturligt med. Nya perspektiv på kultur, historia och miljö adderas hela tiden och insikter om platsens betydelse kan landa i oss på ett annat sätt. Konstnärer producerar ofta miljömedvetet, vilket kanske i synnerhet gäller platsspecifik konst. Kulturhändelser och workshops tar plats i landskapen och innebär att vi utgår från det som finns på plats. Det är lågintensiva arbetsprocesser där eftertanken får plats och sätter spår. Att koppla samman konstnärer med sociala sammanhang på landsbygden är något vi ser ett ökat behov av här, nu och framöver.

Vi har alla mer eller mindre samma saker som vi har plockat här idag. Pinnar, kottar, mossa och andra saker från naturen men vi har kommit på så många olika sätt vad man kan göra av det. Det tycker jag är så otroligt spännande att se.

Jesper Jönsson, deltagare





Odling följer i spåren av (X)sites som är ett utställningskoncept inom land art i landskapen anslutna till cykellederna Kattegattleden och Sjuhäradsrundan. Projektet bygger på samverkan mellan regioner, kommuner, konstnärer, civilsamhälle och andra aktörer. Vi vill rikta ett varmt tack till alla som har varit involverade – inte minst alla deltagare! Det är er skaparkraft som har gjort detta möjligt. *Odling* genomförs av Konstnärscentrum Väst med stöd av Postkodstiftelsen. Läs mer: www.xsites.se/odla

Samarbeten

Regioner

Region Halland
Region Skåne
Västra Götalandsregionen

Kommuner

Båstad
Halmstad
Helsingborg
Laholm
Svenljunga
Tranemo
Ulricehamn
Varberg
Ängelholm

Konstnärer från (X)sites

Ida Bentinger
Jonas Bentzer
Jasmine Cederqvist
Amanuelabiy Gameda
Mattias Gunnarsson
Maria Koolen Hellmin
Reyhaneh Mirjahani
Ulf Mejergren
Sara Nielsen-Bonde
Ellen Skafvenstedt
Lena Stenberg
Susanne Westerberg
Andra aktörer
Gertrud Alfredsson, konstnär
Jakob Danckwardt-Lilleström, arkitekt & samhällsplanerare
Lina Ekdahl, författare & poet
Magnus Haglund, kulturskribent
Susanna Hesselberg, konstnär & projektledare
David Hornwall och Lovisa Stenberg, Sagobagaren
Camilla Högström, performanceartist
Jonas Högström, bronskulpturer.com
Anna Lönn Franko, filmare
Maria Norrman, konstnär
Reuter & Ericsson, konstnärduo
Elvira Roslund Gustavsson, konstnär
Ingrid Skoog, historie- och landskapsguide
Greger Ståhlgren, konstnär
Bertil Wulff, författare
Robin Eriksson, landskapsantikvarie, och Karin Lundberg, antikvarie, Kulturmiljöenheten, Förvaltningen för kulturutveckling, Västra Götalandsregionen

Bygdegårdarnas Riksförbund
Den mobila kocken
Finnekumla Dans & Konstscen
Föreningen Torekov Kultur och Miljö
Föreningen Torekovs gamla skola
Galleri Torekov
Hallands bygdegårdsdistrikt
Hallands Bygdegårdsdistrikt
Hökagården
Kvibille församlingshem
Kvibille hembygdsförening
Kvibille samhälls- och allförening
Länsstyrelsen i Halland & naturreservat Halland
Munka Ljungby-hemmet
Månstad byalag
Månstad hembygdsförening
Scouterna i Varberg
Slättåkra bygdeförening
Slättåkra närproducerat
Tallerödshemmet i Strömsfors
Torekov Konsthall
Torekov Turistbyrå och bykontor
Torekovs Turist och badförening
Torekovs kulturstiftelse
Vegetiet i Helsingborg

[x] sites



[odla]

ODLA – PUBLIKENS SKAPARKRAFT I LANDSKAPEN KONSTNÄRLIGA WORKSHOPS I SPÅREN AV [X]SITES

Konstnärscentrum Väst står bakom *Odla*. Vi har skapat ett upplägg för möten mellan konstnärer och civilsamhälle på landsbygden. Med utgångspunkt i land art utforskar vi olika förhållningssätt till konsten, landskapen och varandra.