

Eric Valette

BL 4-14, 66 rue des Couronnes

75020 Paris

erikavaletta@gmail.com

www.ericvalette.net

Professeur des Universités, Université de Picardie Jules Verne

UFR Arts, Amiens.

Membre du Centre de Recherches en Arts et Esthétiques de l'UPJV.

Membre fondateur du collectif *Suspended spaces*.

www.suspendedspaces.net

Commissariats et scénographies d'expositions *Suspended spaces*

- Exposition *Mapping Fordlândia* dans *On Fail(l)ed Tales and Ta(y)lors*, Tabakalera, **San Sebastian**, Espagne. Du 8 juin au 9 novembre **2020**.
- Exposition *Suspended spaces Corner* dans *Sous le vent*, une exposition personnelle de Marcel Dinahet – FRAC Bretagne, **Rennes**. Du 14 juin au 10 novembre **2019**.
- Exposition *A volta de Fordlândia*- Fotoativa, **Belém do Parà**, Brésil. Du 25 mai au 15 juillet **2019**.
- Exposition *Retour de Fordlândia* – Centre d'art La Tôlerie, **Clermont-Ferrand**. Du 23 novembre au 22 décembre **2018**.
- Exposition *Retour de Fordlândia* – ~~La Colonie~~, **Paris**. Du 13 au 25 novembre 2018.
- Exposition *Suspended spaces, une expérience collective*, au BPS22, **Charleroi**, Belgique. Du 16 juin au 2 septembre **2018**.
- Exposition *Niemeyer 4 ever* – La Vitrine, **Beyrouth**, Liban. Du 7 novembre 2017 au 2 janvier **2018**, à l'invitation de Beirut Art Residency.
- Exposition *Refaire surface*, au Centre d'Art Le Lait, **Albi**. Du 1er juillet au 22 octobre **2017**. Moulins Albigeois.
- Exposition *Switch On!* Palácio Pombal, **Lisbonne**, Portugal. Du 27 au 30 avril 2016.
- Exposition *Sortir du livre*, du 3 septembre au 15 octobre **2015**, Mains d'œuvres, **Saint-Ouen**.
- Exposition *Conversation Pieces – un proposition *Suspended spaces**, du 6 au 20 novembre **2013**, Galerie Art & Essai, **Rennes**. A l'invitation de Denis Briand et Marion Hohlfeldt.
- Exposition *Espaços Deslocados, Futuros Suspendos* au Museu de Arte Contemporânea (MAC) de **Niterói**, Brésil. Septembre - décembre **2014**.
- Exposition *Suspended spaces#1. Depuis Famagusta*, à **Amiens**, à la Maison de la Culture, à la Maison de l'Architecture, au Musée de Picardie, dans l'Espace Camille Claudel et à La Briqueterie, janvier-avril **2010**. Soutenu par le programme européen Culture 2007-2011.

Organisation de résidences *Suspended spaces*

- Résidence à **Niterói** (Brésil), en août-septembre **2014**, avec le MAC-Niterói et l'alliance Française ; à **Rennes**, du 8 au 14 décembre **2013** ; à **Beyrouth** puis à **Saïda**, du 12 au 29 avril **2013** ; au Beirut Art Center à **Beyrouth** du 30 mai au 4 juin **2011** ; à **Caen** en janvier **2009**, à l'IMEC ; à **Chypre** (Tochni) en octobre **2008**, à Fordlândia (Brésil), 22 août-7 septembre **2018**.

Organisation de colloques

- Colloque *Fordlândia, une archive à ciel ouvert*, du 14 au 18 novembre **2018**, ~~La Colonie~~, Paris, en partenariat avec Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

- Colloque international *Suspended spaces, Nostalgie du futur? Histoires et héritages croisés des modernités*, les 28 et 29 avril **2016**, Faculté des Beaux Arts de Lisbonne.
- Colloque international *Suspended spaces, Discover/Uncover Modernism*, décembre **2013**, Espace Oscar Niemeyer, siège du PCF, **Paris**.
- Symposium international *Regarding Suspended Architecture in Lebanon*, avril **2013**, à Ashkal Alwan, au Beirut Art Center (**Beyrouth**) et à la Foire Internationale de **Tripoli**.
- Colloque international « *Suspended spaces / Beyrouth* » au Beirut Art Center, **Beyrouth**, Liban, juin **2011**, en partenariat avec Culture France et l'Institut Français.
- Colloque *Déplacement et décentration (formes du déplacement dans la création artistique contemporaine 2)* à **Amiens**, mai **2011**, en partenariat avec le Musée de Picardie et l'Université Rennes 2.

Activités éditoriales

- *Suspended spaces # 5 – Fordlândia*, Les presses du réel/*Suspended spaces*, 240 pages couleur, sortie prévue en septembre 2020.
- *Suspended spaces # 4 – Partage des oublis*, Éditions Sistema Solar, Lisbonne, 2018, 494 pages, couleur, bilingue français et portugais.
- *Suspended spaces # 3 - Inachever la modernité*, Éditions des Beaux Arts de Paris, 2015. 335 pages, couleur.
- *Suspended spaces # 2 Une expérience collective*, BlackJack Editions, mai 2012, 272 pages, N/B, bilingue français et anglais.
- *Suspended spaces#1 – Famagusta*, BlackJack Editions, janvier 2011, 327 pages, couleur, versions française et anglaise.

Activités artistiques - expositions, performances (sélection)

Réalisation de quatre **cartes géographiques** thématiques (sérigraphies en tirages limités et risographie en libre distribution aux habitants). Sortie de résidence « dessin / architecture / paysage ». Saint-Jean-de-Boiseau, Wallonie-Bruxelles Architecture et Maison de l'Architecture des Pays de Loire, novembre 2019. Avec la paysagiste Sophie Pigeon et l'architecte Anne Ledroit (du cabinet Ledroit-Pierret-Pollet).

- Réalisation du spectacle (**A+X+P**) avec Mauro Paccagnella, Cie Wooshing Machine, Théâtre des Tanneurs, avril 2019, Bruxelles Belgique, à partir d'une série d'ateliers proposés depuis 2017 à des personnes âgées dépendantes, réfugiés mineurs isolés, adultes en réinsertion.
- ***La jalousie du plant de manioc / La vengeance du bois qui pleure***, conférence performance, avec la comédienne Emmanuelle Gaborit. La Colonie (novembre 2018), La Tôlerie, Clermont-Ferrand (novembre 2018), Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles (février 2019), Fotoativa, Belém do Para (avril 2019), FRAC Bretagne (octobre 2019).
- ***Trame***, participation comme artiste associé (1%) à un projet architectural pour le futur bâtiment du CSA (Conseil Supérieur de l'Audiovisuel) à Bruxelles (Belgique), en collaboration avec l'agence Ledroit-Pierret-Polet (Bruxelles). Réalisation 2015-2018.
- Installation vidéo du ***Fragility Training Institute***, projet réalisé en collaboration avec Mauro Paccagnella, chorégraphe et danseur. Exposition Fragile/Fragiel, au GB-58, Bruxelles, organisée par la Zinneke. Septembre – octobre 2016.
- ***La jalousie du plant de manioc***, conférence performance et installation, exposition solo, Saint Etienne, Espace VARIAe, septembre 2016. Catalogue.
- Performance chorégraphique avec le danseur chorégraphe Mauro Paccagnella, ***Moonwalk - la fonction forme***. Productions *Wooshing Machine*. La Lavanderia, Turin, Italie, le 23 Janvier 2016
- Exposition ***Espaços Deslocados, Futuros Suspensos*** à Niterói (Brésil), Museu de Arte Contemporânea. Commissariat Luiz Guilherme Vergara et *Suspended spaces*. Septembre 2014.

Géographies, performance/conférence, chapitre 1 à 4, 30', Centre d'Art La Criée, Rennes, 23 janvier 2014. A l'invitation de Sophie Kaplan. Janvier 2014.

Géographies, performance/conférence, (extrait), 20', dans le cadre du colloque international *Suspended spaces, Discover/Uncover Modernism*, Espace Oscar Niemeyer, siège du PCF, Paris. Décembre 2013.

Tu voulais voir Honfleur – Proposition subjective de promenade en marge des circuits touristiques, réalisation d'un parcours graphique dans le cadre d'une résidence de création à Honfleur (Basse-Normandie), produit par *Transat Project* (Caen), dans le cadre du projet La ligne, promenade Impressionniste. Juin-juillet 2013.

Géographies, chapitre 1 à 3, performance/conférence, 20', Université Lyon 2. Février 2013.

Love Train 3, Théâtre de l'Echange, dans le cadre de l'exposition *Jeux d'artistes*, Musée-Château d'Annecy. Commissaire : *Imagespassages*. Janvier 2013.

Il Quadro Mobile, performance et installation vidéo, Exposition *Désordre/Wanoorde*, en duo avec Mauro Paccagnella, chorégraphe et danseur, Carrefour de l'Europe, Bruxelles, Belgique. Mai 2011.

35° Nord 34°Est, performance/conférence, *Vidéo et Après*, soirée *Suspended spaces*, Musée National d'Art Moderne Centre Pompidou. Projection de vidéos et performance. Janvier 2011 ; Beirut Art Center, Liban. Juin 2011.

Green Card for an Island, Tour Lotrscak, Zagreb, Croatie. Commissaire : Ivana Mestrov. Mai 2010.

Tropisme, Les Salaisons, Romainville. Commissaire : Laurent Quénéhen. Mars 2010.

Suspended spaces#1, depuis Famagusta, Maison de la Culture d'Amiens. Commissaire : Brent Klinkum. Catalogue. Janvier 2010.

Green Card for an Island, résidence et exposition in situ, Zlarin, Croatie. Commissaire ; Ivana Mestrov. Aout 2009.

Publications

« Mike Kelley, artiste chercheur », in *Dits et écrits d'artistes*, Christophe Viart (dir), Le Mot et le Reste, Marseille, 2020.

• « Retour sur terre », in *Du fil à la slackline, une traversée de corps*, éditions Epure Reims, 2020.

• « La vengeance du bois qui pleure », Revue *Vacarme* n°87, mai 2019.

• « Pettibon en avant, la révolution sub-culturelle », in *La plume et le crayon*, Amiens, Frac Picardie/CRAE, 2018.

• « La conférence-performance, une forme artistique du glissement », in *Quand le discours se fait geste – Regards croisés sur la conférence performance*, édité par Vangelis Athanassopoulos, les Presses du Réel, 2018.

• « Détour Anthropologique », in *Suspended spaces#4 – Le partage des oublis*, éditions Sistema Solar, Lisbonne, 2018, bilingue français-portugais.

• « L'art en contexte géopolitique crispé », in *Documents, fiction et droit dans l'art contemporain*, PUP/Académie Royale de Bruxelles, 2015.

• « Espace paradigmatique et territoire sensible. Quelques questions sur la représentation de Famagusta », in *Suspended spaces / Famagusta*, Paris, BlackJack éditions, 2011. Version anglaise et version française. Article, illustration (double page) et portfolio (bande dessinée en double page).

• « Le réalisme des images », article en ligne, pour le site de *La vie des idées*, 2010, www.laviedesidees.fr.

• « Parasitage, subversion et statut artistique : esquisse d'une topologie », in *Parasite(s), une stratégie de subversion*, éditions de l'Harmattan, collection *esthétiques*, 2010.

• « L'appareil perspectif et sa légitimité », in *L'art au temps des appareils*, sous la direction de Pierre-Damien Huyghe, Editions l'Harmattan, collection *esthétiques*, 2005.

• *La perspective à l'ordre du jour, fonctionnements symboliques et fonctionnements esthétiques de la perspectiva artificialis*, Editions l'Harmattan, collection *esthétiques*, 2001.

- « One foot in the grave » (dessins), Revue *Livraison n°6*, éditée par *Rhinocéros, Energie Sombre*, décembre 2005.
- « L'illusion, les images, la pêche à la mouche, le ragondin et la maquette en papier », *Area revue(s) n°6*, déc 2003.