

## Årsberetning Willumsens Museum 2024

2024 har været et travlt og noget anderledes år på Willumsens Museum. 1. august lukkede museet dørene for at blive renoveret og få opgraderet forholdene for både kunsten og publikum. Museet vil holde lukket frem til første kvartal 2026. Ombygningen, der er støttet af A.P. Møller Fonden, Augustinus Fonden, VILLUM Fonden, Louis-Hansens Fond samt Frederikssund Kommune, vil resultere i en ny hovedindgang gennem parken, nyt billet- og butiksområde, nyt cafekøkken, nyt værksted til undervisning, nyt magasin og forbedrede klima og sikkerhedsforhold i alle udstillingsale. Entreprenørfirmaet Jakon A/S med EKJ Rådgivende Ingeniører A/S som støttende enhed er hovedentreprenør på byggeriet. Museets medarbejdere er under ombygningen genhuset i det tidligere administrationscenter i Jægerspris. I lukkeperioden i 2024 fortsatte museets tilbud til børn i dagtilbud "Kulturstier" og billedskolen til fritidsbørn i lokalerne i Jægerspris. Derudover afholdte museets personale forskellige kreative workshops og foredrag på andre lokationer end museet.

Frem til lukningen af museet og igangsættelsen af ombygningen 1. august 2024 havde museet det bedste besøgstal nogensinde. På 6 måneder gæstede 20.388 personer museets udstillinger og arrangementer – en stigning på knap 35% i forhold til samme periode i 2023. Dertil kommer besøgende til udstillinger i museets park samt deltagere til arrangementer afholdt uden for museet. I alt besøgte 1.109 skolebørn museet i løbet af 2024. Uden for skoleregi gæstede 1.572 børn (u. 18) museet. Museet fortsatte i 2024 sin satsning med bemandede kreative workshops for børnefamilier i skolernes ferier, og det kan aflæses positivt i besøgsstatistikken. Museets billedskole for børn i alderen 7-13, fordelt på tre hold, var også i 2024 populær.

Museets Instagram-side steg med knap 10 % til 6.617 følgere. På Facebook, er der for nuværende kun en meget moderat vækst med aktuelt 3.900 følgere. Trafikken til willumsensmuseum.dk faldt en smule i 2024, men lå flot i årets første otte måneder, med gennemsnitligt 8.000 unikke besøgende pr. måned. I de lukkede måneder faldt dette tal og ligger nu stabilt på omkring 3.000 unikke besøgende pr. måned. I alt besøgte ca. 62.000 unikke besøgende hjemmesiden. Museets app med podcast om Willumsens værk for både børn og voksne blev downloadet ca. 500 gange, og ligger nu på 3.200 downloads. Lidt mere end 500 personer har været medlem af museets årskortsklub, der dog for nuværende er sat i bero. I 2024 fortsatte den meget positive brugerbedømmelse af museets aktiviteter og i Den nationale brugerundersøgelse ligger museet med en gennemsnitlig score på 9,0 ud af 10 højt i målingerne.

Den første uge af 2024 var sidste mulighed for at se de to særudstillinger "I lyset af Nordafrika" og "Det jeg ikke før har set". "I lyset af Nordafrika" viste udvalgte værker fra Tunesien, Algeriet og Marokko af moderne danske kunstnere. Udstillingen dækkede en periode på 80 år, hvor også væbnede og blodige kampe for selvstændighed pågik i alle tre lande, og stillede bl.a. spørgsmålet om, i hvor høj grad de danske kunstnere i deres oplevelse af den nordarabiske verden - deres oplevelse af befolkningen, arkitekturen og landskabet - var påvirket af en fransk mentalitet og menneskesyn. Udstillingen blev kurateret af kunsthistoriker Johan Zimsen Kristiansen i tæt samarbejde med Willumsens Museum og blev efterfølgende vist på Ribe Kunstmuseum og Fuglsang Kunstmuseum. Udstillingskataloget indeholdte bl.a. en tekst af den indflydelsesrige franske forfatter, litteraturkritiker og professor i kvindestudier, Helene Cixous,

om hendes opvækst i Algeriet. Udstillingen var støttet af Aage og Johanne Louis Hansens Fond, Arne V. Schleschs Fond, Augustinus Fonden, Beckett Fonden, C.L. Davids Fond, Hoffmann og Husmans Fond samt Professor Gottfred Eickhoff og hustrus, maleren Gerda Eickhoffs Fond.

I museets park og i en af udstillingshalene kunne besøgende frem til 7. januar opleve udstillingen "Det jeg ikke før har set" af billedkunstner Camilla Berner. Udstillingen var den anden af tre udstillinger i museumsparken, der er støttet af Det Obelske Familiefond. Camilla Berner tog i udstillingen udgangspunkt i J. F. Willumsens stort set ukendte herbarium med planter, han indsamlede i USA og Schweiz omkring 1900. I udstillingen ønskede hun at undersøge hvad der gør, at vi fascineres af det eksotiske og fremmedartede og derfor ikke altid opdager det nære, det der i virkeligheden ligger lige foran os. Til udstillingen blev der udgivet et rigt illustreret katalog, der blev genoptrykt, da først oplag hurtigt blev udsolgt. Udstillingen var ud over Det Obelske Familiefond støttet af Statens Kunstfond og Dansk Tennis Fond.

Den helt store særudstilling i 2024 var "Som et møl mod flammen. Martin Bigum og J.F. Willumsen", der blev vist fra 10. februar - 28. juli 2024. Udstillingen, der var kurateret af billedkunstner Martin Bigum og kunsthistoriker Merete Sanderhoff i tæt samarbejde med museets personale, var et visuelt frapperende og øjenåbnende møde mellem to af dansk kunsts vildeste malere, J. F. Willumsen og Martin Bigum. I udstillingen blev publikum inviteret med på en fordybelsesrejse ind i kunstnernes værksted, gennem Bigums fortællinger. De to kunstneres arbejdsmetoder, særegne tegnestil og mangfoldige eksperimenter var i fokus. Der blev udgivet et katalog til udstillingen, der var rigt illustreret og med tekster af Martin Bigum. Udstillingen var støttet af Augustinus Fonden, Hoffmann og Husmans Fond, Knud Højgaard Fond, Louis-Hansens Fond og Ny Carlsberg Fondet samt Statens Kunstfond. Udstillingen blev efterfølgende vist på Randers Kunstmuseum.

Udstillingen med billedkunstner Martin Bigum blev ledsaget af et omfangsrigt arrangements- og aktivitetsprogram. Der har bl.a. været afholdt artisttalks og omvisninger ved Martin Bigum, foredrag, malehold for voksne, yoga og kreative familiesøndage.

En del værker fra museets samlinger var i 2024 udlånt til udstillinger i både Danmark og i udlandet. Bl.a. til National Gallery Australia, Museum of Fine Arts Houston, Ribe Kunstmuseum, Fuglsang Kunstmuseum, Nivågaard Malerisamling og Galleri Bo Bjerggaard. Fra december og tre måneder frem udlånte Willumsens Museum ca. 80 værker fra samlingen til en stor udstilling om Willumsen på Gottorp Slot i Slesvig. Det er et fortsat vigtigt element i museets strategi at få vist Willumsens værk og dele af Gamle Samling på udstillinger i Danmark og i udlandet for at styrke kendskabet til Willumsens kunst og til museet.

Flere værker blev erhvervet til samlingen i 2024. En privatperson donerede en skitse til "Badende børn", et tegnet studie til et portræt af Willumsens datter Gersemi blev købt af en privat samler og et studie til "En bjergbestigerske" og et malet portræt af Gersemi Willumsen fra 1911 blev købt på Bruun Rasmussen Kunstauktioner. Portrættet af Gersemi Willumsen blev erhvervet med støtte fra Ny Carlsbergfondet og Augustinus Fonden. Perioden fra ca. 1910-1920 udgør en af de væsentligste i J.F. Willumsens kunst og virke. Willumsen rejste i denne periode i Syden og i Nordafrika, han købte et ungdomsværk af El Greco, Hyrdernes tilbedelse, og opsøgte den ældre kunst rundt omkring i Europa for at nærstudere farver og figurtegning. Willumsen har igennem hele sin produktion, men særligt i disse år, benyttet sine hustruer og

# W

børn som model eller afsæt for motiver. Ligesom i hans selvportrætter er familien ofte portrætteret med psykologisk dybde og stærk personlighed. Portrættet af Gersemi Willumsen, som blev født i 1906, er et interessant værk fra denne periode, som beriger og perspektiverer Willumsens Museums i øvrigt sparsomme samling af værker af Willumsen fra 1910'erne.

I 2024 fik alle statsanerkendte museer et etårigt særtilskud på 255.000 kr. til aktiviteter vedrørende bevaringsformål eller samlingsformål. Willumsens Museum anvendte særtilskuddet til konservering af en række af Willumsens værker samt til udvikling af en ny værkdatabase, der gør det muligt at søge i museets samlinger til gavn for både publikum, forskere og museets ansatte. Databasen trækker på data fra museernes fælles registreringssystem SARA og kan tilgås via følgende webadresse:  
<https://samling.willumsensmuseum.dk/>

*Lisbeth Lund*

Lisbeth Lund, direktør  
Willumsens Museum

# M

Indberetning af regnskabsoplysninger fra statsanerkendte museer 2021 (kum.dk)

	Budget	Forbrug	Forbrug
Regnskabsår	2024	2024	2024

Regnskabsoplysninger (excl. moms)	Udgifter	Indtægter	
22 22. Personale	3.313.974	3.631.552	46.400
28 28. Lokaler, ejendomme, friarealer	23.793.756	19.833.809	-
32 32. Samlingens forvaltning mv.	236.374	407.048	-
38 38. Undersøgelser og erhvervelser	34.809	103.320	62.917
44 44. Konservering	365.468	364.638	-
50 50. Udstillinger	475.754	1.723.051	39.019
54 54. Anden formidlingsvirksomhed	159.248	186.911	114.447
58 58. Administration	1.060.984	1.145.379	60
60 60. Entre	-859.069	662	1.145.109
62 62 Betalinger for undersøgelser i henhold til Mt	-	-	-
70 70. Huslejudgifter, prioritetsrenter og -afdrag	-	-	-
72 72. Andre renter	-	-	-
82 82. Butik & Café	-349.007	269.318	624.682
<b>I alt konto 22 til 82</b>	<b>28.232.291</b>	<b>27.665.687</b>	<b>2.032.634</b>

90 90. Tilskud fra kommuner	-26.724.752	-	22.672.631
91 91. Tilskud fra regioner	-	-	-
92 92. Ikke-offentlige tilskud	-40.000	-	1.450.448
93 93. Tilskud fra EU og Nordisk Ministerråd	-	-	-
94 94. Tilskud fra offentlige virksomheder	-	-	-
<b>I alt konto 90 til 94</b>	<b>-26.764.752</b>	<b>-</b>	<b>24.123.079</b>

96 96. Driftstilskud fra staten	-1.467.539	-	1.467.539
97 97. Projekttilskud m.v. fra staten	-	-	42.435
<b>I alt konto 96 til 97</b>	<b>-1.467.539</b>	<b>-</b>	<b>1.509.974</b>

<b>Totale udgifter og indtægter</b>	<b>27.665.687</b>	<b>27.665.687</b>
-------------------------------------	-------------------	-------------------

<b>Resultat (Indtægter fratrukket udgifter)</b>	<b>-</b>
---	----------

Museets bestyrelse:


 Ole Find Jensen


 Jacques Duelund Møntzen


 Grethe Olsen


 Asbjørn Laurberg


 Michael Tøgersen


 Line Herbst


 Heine Skjerning

Museets direktør


 Lisbeth Lund