



W

WILLUMSENS

MUSEUM

M

1 ÅRSBERETNING 2020

INDHOLDSFORTEGNELSE

4 FORORD

6 MUSEETS ARBEJDSGRUNDLAG OG FORMÅL

8 SAMLINGER

9 LEDELSE OG ORGANISATION

11 ALKYMISTENS LABORATORIUM

12 THINK, DREAM, IMAGINE, COLOURS

14 ISCENESAT NATUR OG LIV

15 FEEL THE SOUL?

16 UDLÅN

18 SAMLINGEN – DEPONERINGER OG DEPONERINGSLÅN

21 REGISTRERING, DIGITALISERING OG BEVARING

23 FORMIDLING OG UNDERVISNING

25 FORSKNING

27 KOMMUNIKATION, MARKEDSFØRING OG KOMMERCIELLE INDSATSER

29 UDVALGTE ARRANGEMENTER

31 STATISTIK

32 FONDE

33 2020 I TAL



Penneo dokumentnøgle: 4LVSM-F8Y7P-PVLPX-6FFUA-UTM1Q-JE87N

FORORD

Denne årsberetning fortæller om de mange begivenheder, der har gjort 2020 til endnu et spændende år på Willumsens Museum. Måske lidt for spændende, da året har stået i cornaens tegn med de udfordringer for museumsdriften, det har ført med sig. Da vi gik ind i 2020 var det bestemt ikke med en forventning om, at museet fysisk skulle være lukket for gæster sammenlagt i fire måneder med aflyste udstillinger, arrangementer og undervisningsforløb til følge. Tvært i mod var vi fulde af optimisme efter et godt 2019 med flere besøgende på museet og en ambitiøs udstillings- og aktivitetskalender for 2020 liggende foran os.

Men 11. marts indtraf det, der skulle vende op og ned på stort set alle museets opgaver og aktiviteter i 2020: Danmark blev lukket ned pga. Covid-19-pandemien. Det er svært at forestille sig noget mere kontraintuitivt og trist end lukkede døre for en kulturinstitution, der er til for at byde folk indenfor til oplevelse, refleksion, deltagelse og samvær. Nedlukningen skabte frustration og usikkerhed på museet om bl.a. økonomi og udstillingsprogram, men førte også til nye måder at formidle på og være i dialog med brugerne på, som museet vil tænke ind i sin praksis fremadrettet. For selvom Willumsens Museums porte har været coronalukkede, har der langt fra været lukket og slukket under nedlukningen, og krisen har lært os at være et museum uden vægge. Museet bidrog i genåbningsens første fase med undervisningsforløb for børnehavebørn og indskolingselever, som blev afholdt i museets park eller ude på skolerne og i daginstitutionerne. Museumsparken har med sit grønne og frodige areal tilsat enkelte Willumsen-skulpturer vist sig som et fantastisk sted for afvikling af arrangementer og aktiviteter; Det skaber liv omkring museet og nedbryder grænserne mellem inde og ude og mellem museumsrum og offentligt areal. Derudover har museet i nedlukningsperioden formidlet online i langt højere grad end tidligere, og vi er kommet ud på den anden side af krisen med nye digitale kompetencer. Med de digitale koncepter "Billedskole to go", "Tegn med Willumsen" og "Direktørens 5 min", kom vi ud med nyt indhold til det kulturhungrende publikum i hele Danmark.

Besøgmæssigt nåede museet op på stort set samme niveau som i 2020 trods en lukkeperiode på fire måneder. Et interessant og varieret udstillingsprogram, mange arrangementer og aktiviteter og en rekord travl sommerferie har haft indflydelse på det gode resultat. Året begyndte godt med mange gæster til sanseudstillingen *Alkymistens Laboratorium* og en række udsolgte arrangementer afholdt i samarbejde med bl.a. Frederikssund Bibliotekerne og Frederikssund Folkeuniversitet. Sommerferien bar stærkt præg af, at flere danskere pga. Covid-19 holdt ferie i Danmark - 50% flere gæster lagde vejen forbi museet i sommermånederne end året før – og i efteråret og frem 2. nedlukning i december oplevede museet igen et stor rykind. Denne gang var det den længe ventede og anmelderroste udstilling *Scenesat natur og liv. Ernst Ludwig Kirchner og J.F. Willumsen – de sene værker*, der trak gæster til museet.

På mange måder har et helt udsætvaneligt og kaotisk år således også været et helt fantastisk år på Willumsens Museum. Understreget af at Byrådet i Frederikssund Kommune ved budgetforhandlingerne i oktober måned afsatte 40.000.0000 kr. over de næste fire år til renovering af den gamle del af museet. Et projekt, der sammen med andre tiltag skal gøre museet tidssvarende med optimale rammer for både kunst og publikum.

Afslutningsvis vil jeg gerne takke museets bestyrelse for det gode samarbejde. Jeg vil også sende en varm tak til alle museets samarbejdspartnere, til Frederikssund Kommune og ikke mindst til alle medarbejderne og museets frivillige, som har ydet en fantastisk indsats i årets løb. En helt særlig tak går til de mange private fonde og til Slots- og kulturstyrelsen, der generøst har støttet museets aktiviteter i et år med store udfordringer.

Lisbeth Lund

Lisbeth Lund, direktør

MUSEETS ARBEJDSGRUNDLAG OG FORMÅL

Willumsens Museum
Jenriksvej 4
3600 Frederikssund
Tlf: 47310773
jfw@frederikssund.dk
www.willumsensmuseum.dk
CVR-nummer 29189129
Åbningstider: Tir-Søn 10-17, 1. onsdag i måneden 10-20

MUSEETS FORMÅL OG EMMEMÆSSIGE INDHOLD

Museets faglige ansvarsområde er ifølge vedtægterne: J.F. Willumsens samlinger, som blev testamenteret museet i et gavebrev fra 1947. Dvs. Willumsens egne værker og hans private kunstsamling kaldet Gamle Samling – en varieret samling af ældre kunst og kunsthåndværk fra primært Europa, men også det nære og fjerne Orient, der dateringsmæssigt strækker sig fra oldtidens Grækenland til Willumsens samtid. Hertil kommer kunst, der forholder sig til samlingerne. Museet skal give indsigt i Willumsens værker fra de tidlige år i 1880'erne til hans død i 1958, hans samlingsaktiviteter og kunstneriske praksis i relation til fortid, nutid og fremtid og i en dansk og international sammenhæng. Museet skal prioritere høj faglighed og kombinere denne med professionel formidling i øjenhøjde med museets mange forskellige målgrupper. Willumsens Museum er et lokalt, nationalt og internationalt museum, der henvender sig til alle aldersgrupper. Et besøg på museet skal være en berigende oplevelse, der giver mulighed for refleksion, fordybelse, forundring og bevægelse. Samlingspræsentationer og særudstillinger skal være relevante for erfarne museumsgæster og vække interesse og nysgerrighed hos fremtidens generationer af kunstinteresserede.

Ved museets åbning omfattede samlingen 1.659 værker, mens den i 2010 rummer omkring 7.093 værker af J.F. Willumsen. Museet udstiller desuden enkelte værker af J.F. Willumsen, som er deponeret på museet af både ind- og udenlandske museer. Værkerne er erhvervet via den testamentariske gave fra J.F. Willumsen og via løbende ny erhvervelser. Museet rummer også J.F. Willumsens egen kunstsamling, Gamle Samling. Den tæller mere end 2.000 værker og registrerede genstande og består af malerier, skulpturer, medaljer, plaketter, keramik, kunsthåndværk, tekstiler, tegninger og grafik.

OPRETTELSE

Museet blev indviet i Frederikssund i 1957. J.F. Willumsen (1863-1958) overdrog ved åbningen af museet sin samling af egne værker, Gamle Samling, samt Willumsens arkiv med fotografier, bøger, dagbøger, notater og optegnelser. Materialet havde J.F. Willumsen med et gavebrev skænket den danske stat i 1947.

MEDLEMSKAB AF FORENINGER OG ORGANISATIONER

Willumsens Museum er medlem af:

Organisationen af Danske Museer (ODM)

International Council of Museums (ICOM)

Kunstkonserveringen Øst

Museumsformidlere i Danmark (MID)

Skoletjenesten Sjælland



SAMLINGER

WILLUMSEN- SAMLINGEN

Willumsen skænkede i sit gavebrev fra 1947 hele sin samling af egne værker, sin private kunstsamling Gamle Samling og sit store arkiv med fotografier, bøger, breve, dagbøger, notater og optagelser samlet gennem et langt liv til Frederikssund Kommune. Siden museets åbning i 1957 er der til stadighed erhvervet mange af Willumsens værker til udbygning og supplering af den eksisterende samling, som i dag består af ca. 6000 genstande. Willumsen-samlingen omfatter værker udført i alle de forskellige medier, Willumsen afprøvede og arbejdede med. Samlingen rummer malerier, skulpturer, keramik, grafik, tegninger, arkitektur og fotografier. Hovedparten af samlingen består dog af malerier og tegninger, som var Willumsens til stadighed foretrukne medier og derfor også udgør den største andel af hans samlede produktion. Samlingen spænder kronologisk fra nogle af Willumsens tidligste værker i perioden lige før og under hans studietid på Kunstakademiet i 1880'erne, over 1890'ernes optagethed af symbolismens forenkling til de mere ekspressive, farvestærke og større værker fra tiden efter århundredskiftet og videre til de specielle koloristiske og perspektivisk forkortede malerier, helt op til de sidste af Willumsens værker fra 1950'erne, som nærmest er ironisk karikerende i deres udtryk.

GAMLE SAMLING

Med sit alsidige indhold, som begynder med antikken og slutter med samtiden og geografisk dækker store områder fra Danmark til Sydøstasien, er J.F. Willumsens kunstsamling "Gamle Samling" en personlig kunsthistorisk fortælling, hvor ca. 2000 genstande, heriblandt ægte og uægte antikker, byzantinsk ikonmaleri, manieristiske tegninger, moderne fransk maleri og danske samtidskunstnere, krydsbefrugter hinanden. Samlingen er blevet til på kunstnerens mange rejser i Europa og er skabt over en lang årrække. Kunstværkerne er købt for små midler hos kunsthandlere, 7 antikvitetshandlere, marskandisere, på auktioner og hos private. Enkelte af værkerne har Willumsen modtaget som gave. Samlingen består af 327 malerier, 220 skulpturer, 756 tegninger, 233 grafiske blade samt mønter, medaljer, elfenbensværker, glasmosaikker, tekstiler, kunsthåndværk, smykker og nips. Samlingen med de 756 italienske tegninger, hvoraf 200 er bestemt, er den fjerdestørste af sin slags i Skandinavien, næst efter de statslige samlinger i Stockholm, København og Oslo.

LEDELSE OG ORGANISATION

Frederikssund Kommune

Willumsens Museum er et statsanerkendt kunstmuseum efter museumslovens §15. Museet ejes og drives af Frederikssund Kommune, der er museets hovedtilskudsyder. Willumsens Museum hører dermed under Kultur og fritid i Frederikssund Kommune.

Bestyrelse

Willumsens Museum ledes af en bestyrelse, der er ansvarlig for museets drift. Bestyrelsen består af 7 medlemmer, der er udpegede med henblik på at varetage museets samlede interesser.

Bestyrelsen består af følgende medlemmer:

Ole Find Jensen (S) (Formand), udpeget af Frederikssund byråd
Michael Tøgersen, (Næstformand) direktør, udpeget af Frederikssund Erhverv
Andreas Ryge (R), udpeget af Frederikssund byråd
Jacques Duelund Mortensen, arkitekt, udpeget af Frederikssund Erhverv
Heine Skjerning, billedkunstner, udpeget af Akademirådet
Line Herbst, advokat, udpeget af Advokatsamfundet
Grethe Olsen, udpeget af Frederikssund Kunstforening

Personale og organisation

I 2020 udgjorde personalet på Willumsens Museum 6,8 årsværk fordelt på: En museumsdirektør, to museumsinspektører, en museumsforvalter, en bogholder/administrator, en kommunikationsmedarbejder (16-30 timer), en kunstformidler (14 timer), en studentermedarbejder (8 timer) samt fire medarbejdere, der passer museet i weekender og på helligdage. Derudover er der tilknyttet freelance omvisere og undervisere og 11 frivillige, som agerer vagter og passer cafeen. De frivillige yder et stort bidrag til museet, hvad der omregnet nok svarer til 1,1 årsværk. Under coronanedlukningen har weekendvagterne været sendt hjem med løn, og museets øvrige personale har i løbet af året arbejdet hjemmefra i det omfang, det har kunnet lade sig gøre.

Arbejds miljø

Miljøet på arbejdspladsen prioriteres højt på Willumsens Museum, og det gælder både det psykiske og det fysiske arbejdsmiljø. Som kommunalt museum forholder museet sig til Frederikssund Kommunens generelle arbejdsmiljøpolitik og forskellige politikker omkring sygefravær, rygning, alkohol etc.

I kraft af en regelmæssig trivselsundersøgelse og arbejdspladsvurdering har hver enkelt medarbejder indflydelse på sit eget arbejdsmiljø. Sidst gennemførte APV var i efteråret 2020. De afdækkede muligheder for forbedringer samordnes i en handlingsplan på arbejdsmiljøområdet. For yderligere at sikre trivsel og jobkvalitet gennemføres medarbejderudviklingssamtaler årligt med alle medarbejdere.



ALKYMISTENS LABORATORIUM

8. februar - 31. maj 2020 (lukkede 13. marts pga. coronasituationen)

Hvad gemmer en alkymist i sine skuffer? Hvilke planter kan bruges som medicin? Hvad er farvepigmenter lavet af? Det og meget mere kunne museets gæster finde ud af i *Alkymistens Laboratorium*, en sanseudstilling for børn og voksne skabt af billedkunstner Cecilia Westerberg, som indtog den gamle del af museet fra 8. februar 2020. Udstillingen bestod af fire individuelle men samhörige rum: Et Wunderkammer, et Herbarium, et Farvelaboratorium og et Transformationsrum, som publikum kunne gå på opdagelse i og selv være aktivt skabende. Udstillingen måtte desværre lukke før tid pga. coronapandemien og nedlukning af samfundet i marts 2020.

Udstillingen var generøst støttet af Bodil Pedersen Fonden, L.F. Foghts Fond, Spar Nord Fonden, Statens Kunstfond og Toyota Fonden samt Montana Furniture, Kvadrat og Ege Carpets.



THINK, DREAM, IMAGINE, COLOURS

12. juni - 27. september 2020

Fra den 12. juni og frem til den 27. september 2020 indtog den prisvindende tekstildesigner og farveekspert Margrethe Odgaard Willumsens Museum. Odgaard, der arbejder i spændingsfeltet mellem kunst og design, skabte en række nye værkserier til udstillingen, der undersøgte farvernes egenskaber og udforskede nye sider af Willumsens unikke farvebrug.

Udstillingen var generøst støttet af Bodil Pedersen Fondn, L.F. Foghts Fond, Spar Nord Fonden, Statens Kunstfond og Toyota Fonden samt Montana Furniture, Kvadrat og Ege Carpets.





ISCENESAT NATUR OG LIV

Ernst Ludwig Kirchner og Jens Ferdinand Willumsen – de sene værker

10. oktober 2020 – 31. januar 2021 (lukkede 13. december pga. coronasituationen)

Udstillingen *Isccenesat natur og liv* viste ligheder og koblinger mellem de to kunstnere Ernst Ludwig Kirchner og J.F. Willumsen, både hvad angår deres produktion, kunstsyn og kunstneridentitet. Deres sene værker blev skabt i efterdønningerne af ekspressionismens storhedstid, hvor nye avantgardebevægelser havde indtaget den centrale plads på kunstscenen. I samme periode valgte Kirchner og Willumsen at gå i en overraskende ens kunstnerisk retning. Deres bjerglandskaber og figurbilleder vidner om indflydelsen fra den vitalistiske kulturstrømning, der løb gennem Europa, såvel som en tidstypisk påvirkning fra filosofen Friedrich Nietzsche. Begge kunstnere iscenesatte naturen og mennesket i naturen i deres malerier, men de var også stærkt selvbevidste, iscenesatte sig selv som kunstnere og forsøgte at kontrollere receptionen af deres værk og eftermæle gennem en ublu selvmytologisering. Til udstillingen blev der udgivet en publikation på det tyske forlag Hatje Cantz med bidrag af Anders Ehlers Dam, Uwe Fleckner, Anne Gregersen, Jill Lloyd, Lisbeth Lund og Carsten Thau. Udstillingsarkitekt Stine Frise stod for udstillingsscenografien.

Udstilling og bogudgivelse var generøst støttet af 15. Juni Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Augustinus Fonden, Beckett-Fonden, Goethe-Institut Danmark, Knud Højgaards Fond og Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond. Udstillingen var en del af det dansk-tyske venskabsår 2020.



Feel the Soul?

6. november 2020 - 5. november 2021

<https://www.willumsensmuseum.dk/udstillinger/virtuelt-museum/>

Med støtte fra Augustinus Fondens ekstraordinære tiltag "Sammen om kunsten" fik Willumsens Museum mulighed for at udvikle et virtuelt udstillingsformat med udstillinger, som museets gæster kunne opleve hjemmefra 24/7. 6. november 2020 var der fernisering på den virtuelle udstilling *Feel the Soul?*, kurateret af den schweiziske kunstner, kurator og forfatter Stefan Banz. *Feel the Soul?* er en poetisk fortælling om det figurative maleri iscenesat gennem vovede, tværhistoriske sammenstillinger af værker. Med et stærkt visuelt orienteret koncept udgør udstillingen i sig selv et digitalt kunstværk.

Feel the Soul? Inspirationen fra digter og maler Louis Michel Eilshemius (1864-1941) hos J.F. Willumsen, Florin Stettheimer, Marsden Hartley, Joseph Stella, Francis Picabia, Edward Hopper, Milton Avery, Marcel Duchamp, Georgia O'Keeffe, Horace Pippin, Louise Nevelson, Balthus, Louise Bourgeois, John Baldessari, Ed Ruscha, Jeff Koons, Karen Kilimnik, Peter Schuyff, Merlin James, Verne Dawson, Ugo Rondinone, Caroline Bachmann, Wilhelm Sasnal, Vidya Gastaldon, Nicolas Party og Caroline Tschumi.



SAMLINGEN – UDLÅN 2020

MORTEN SØNDERGAARD. SPROGHOSPITALET

Sorø Kunstmuseum

28. september 2019 – 2. februar 2020

J.F. Willumsen: *Frugtbarhed*, 1891. S.S. 14

DET VAR KATTENS

KATTEN I KUNSTEN

Heerup Museum

7. februar 2020 - 23. august 2020

J.F. Willumsen: *Dame leger med en sort kat*. 1945. Inv 246

J.F. Willumsen: *Dame strikker. Sort kat leger med et garnnøgle*, 1945. Acc 2806

PER KIRKEBY. BRONZE

Louisiana Museum of Modern Art

21.2.20 - 6.12.20

J.F. Willumsen: *Tizian døende*, 1935. Inv 105

PAUL GAUGUIN - WHY ARE YOU ANGRY?

Ny Carlsberg Glyptotek

19. november 2020 - 16. maj 2021

Paul Gauguin: *Karikaturportrætter af J.F. Willumsen og Juliette Willumsen*. 1890. GS 583

Paul Gauguin: *Studier af ansigter og javanesiske dansere i hel figur*. 1890. GS 584

Brev fra Paul Gauguin til J.F. Willumsen med en tegning, der gengiver Rembrandts radering *Lazarus i Gravhvelvingen*. 1890. GS 585



SAMLINGEN – DEPONERINGER OG DEPONERINGSLÅN

DEPONERINGER 2020

Retten i Hillerød

- Inv. 28. J.F. Willumsen: *Markuspladsen. Venedig. Nat. Fantasi.* 1929
Inv. 30. J.F. Willumsen: *Canal Grande med en festlig oplyst gondol.* Nat, 1929
Inv 33: J.F. Willumsen: *Loredan Paladset med Traghettoen.* 1926. Olie på lærred
Inv. 140. J.F. Willumsen: *Ellemose*, 1940. Olie på lærred
Inv. 166. J.F. Willumsen: *Bjergkæde i aftensol. Studie efter naturen til billedets midterste del*, 1926. Olie på lærred
Inv 176. J.F. Willumsen: *Johannes Poulsen komponerer sin Henrik VIII*, 1933
Inv. 177. J.F. Willumsen: *Johannes Poulsen komponerer sin Henrik VIII*, 1933
Inv. 178. J.F. Willumsen: *De blå spidser*, 1937. Olie på lærred
Inv. 212. J.F. Willumsen: *Bjerger med sne i middagssol*, 1936. Olie på lærred
Inv 326: J.F. Willumsen: *Selvportræt med hat.* 1911. Olie på lærred
Inv 327: J.F. Willumsen: *Portræt af Edith Willumsen.* 1911. Olie og tempera på lærred
Acc 9: J.F. Willumsen: *Lille pige med sine dukker.* 1911. Olie på lærred
Acc 1191: Michelle Bourret: *Palazzo Dario Venezia.* 1934. Olie på lærred
Acc 1944. J.F. Willumsen: *Ateliervilla i Hellerup.* 1897. Olie på lærred
S.S.31. J.F. Willumsen: *To Atleter.* Grafik
S.S.42. J.F. Willumsen: *Miss Edith Cavell's Martyrium*, 2016. Grafik
S.S. 54. J.F. Willumsen: *To døde Soldater.* Grafik
S.S. 56. J.F. Willumsen: *Den gamle gadesangerske*, 1917. Grafik
S.S. 61. J.F. Willumsen: *Konerne paa Evian Marked*, 1917. Grafik
S.S. 63. J.F. Willumsen: *Den rare Hundekone.* Grafik
S.S. 66. J.F. Willumsen: *De uartige Piger og Tiggeren ved Døren*, 1918. Grafik
S.S. 76. J.F. Willumsen: *Dirigenten.* Grafik
S.S. 205. J.F. Willumsen: *Negerpige-Hoved.* Grafik

Frederikssund Rådhus

- Inv 81. J.F. Willumsen: *Portræt af en ung dame.* 1930. Olie på lærred
Inv 27. J.F. Willumsen: *I tanker. Den lilla hat. Portræt af Mme Bourret.* Olie på lærred
Inv 134. J.F. Willumsen: *Inde mellem træerne i Dyrehaven. En grøft til højre.* 1939. Olie på lærred
Inv 136. J.F. Willumsen: *Studie til "Ellemose". En ung kvinde står ved et træ.* 1939. Olie på lærred
Inv. 143. J.F. Willumsen: *Projekt til en statue af "Kunstmaleren".* 1941. Olie på lærred
Inv 167. J.F. Willumsen: *Den grønne pige.* 1922. Olie på lærred
Inv 333: J.F. Willumsen: *Charmonix. L'Aiguille Verte. Formiddag.* 1920. Olie på lærred
Acc 3202: J.F. Willumsen: *Santa Maria della Salute, tidlig morgen.* 1923. Olie på lærred

Marienlystskolen, Frederikssund

Museet har langtidsdeponeret (siden 1962) et marmorrelief af Willumsen på Marienlystskolen, Frederikssund. Inv 381. J.F. Willumsen: *Dons*, 1953. Marmorrelief.

Folketinget, Christiansborg Slot

Willumsens Museum har langtidsdeponeret (siden nov. 2010) et maleri til Folketinget, Christiansborg Slot. Inv. 319. J.F. Willumsen: *Portræt af undervisningsminister, professor Hartvig Frisch*, 1955. Olie på lærred

DEPONERINGSLÅN 2020

Acc 2. J.F. Willumsen: *Det Store Relief*, 1893-1928. Flerfarvet marmor og forgyldt bronze. Deponeret af Statens Museum for Kunst.

Acc 3218. J.F. Willumsen: *Badende børn på Skagens Strand*, 1909. Olie på lærred. Deponeret af Skagens Kunstmuseer.

Acc 2291. J.F. Willumsen: *Maleren og hans familie*, 1912. Olie på lærred. Deponeret af Nationalmuseum, Stockholm.

Acc 3166. J.F. Willumsen: *Kastrup glasværk*. Olie på lærred. Deponeret af Royal Copenhagen.

Acc 3167. J.F. Willumsen: *Kastrup glasværk*. Olie på lærred. Deponeret af Royal Copenhagen.

Acc 3168. Edith Willumsen: *Buste af J.F. Willumsen*. Bronze. Deponeret af Royal Copenhagen.

Acc 3212. J.F. Willumsen: *Pegasus*, kobberplader. Deponeret af Den frie Udstillingsbygning.

Acc 3247. J.F. Willumsen: *Sommerdag i Dyrehaven*. Olie på lærred. Deponeret af Bornholms Kunstmuseum

J.F. Willumsen: *Ung sovende pige*. Gravmæle over Agnete Pontoppidan. Bronze. Deponeret af Statens Museum for Kunst.

J.F. Willumsen: *Lille pige hører i konkylie*. Olie på lærred. Deponeringsaftale med privat ejer.

J.F. Willumsen: *Tuborgplakat*, 1900. Deponeret af Carlsberg.

J.F. Willumsen: *Refleksion*, 1896. Keramik. Deponeret af Designmuseum Danmark.



TUBORG

Penneo dokumenthogi: 4LVSM-F8Y7P-PVLPX-66F14-UTM105E82N

INDSAMLING, REGISTRERING, DIGITALISERING OG BEVARING

SARA

Hele museets samling er inventariseret i inventarprotokoller. Desuden er størstedelen af samlingen registeret i det fælles nationale registreringssystem SARA. Ca. 2% af værkerne i Willumsens private kunstsamling "Gamle Samling" mangler at blive registreret i det digitale system. Dette forventes afsluttet i 2021.

DIGITALISERING OG TRANSKRIBERING AF WILLUMSENS BREVARKIV

Museet fik i 2018 midler fra Ny Carlsbergfondet til at få indscannet alle breve i Willumsens brevarkiv og transskriberet en stor del af materialet som en del af fondets projekt *Kilder til Dansk Kunsthistorie*. Projektet blev afsluttet i 2019, men museets arbejder fortsat videre med at få alle breve i brevarkivet transskriberet. Med publicering af brevene på KTDK.dk er det nu ikke kun museets medarbejdere, der har mulighed for at dykke ned i korrespondancerne, men alle interesserede.

KONSERVERING

Museet har en kvote hos Kunstkonserveringen, afdeling Øst. I 2020 blev en stor del af kvoten anvendt til indtjek og udtjek og hjælp til installation af indlånte værker til udstillingen *Scenesat natur og liv. Ernst Ludwig Kirchner og Jens Ferdinand Willumsen - de sene værker*. Derudover blev Willumsens maleri "Den grønne pige" fra 1922 konserveret.

NYERHVERVELSER

Willumsens Museum erhvervede i 2020 en pastel af Willumsen udført i 1919 med støtte fra Slots- og kulturstyrelsen og Augustinus Fonden. Pastellen forestiller et hovedet af en ung kvinde og er et forstudie til maleriet "Sort pige falbyder vanilje. Nice", der er i privat eje. I en afgrænset periode fra ca. 1914 til 1919, hvor Willumsen opholdte sig i Sydeuropa og Nordafrika, udførte han en række pasteller som forarbejder til flere malerier fra perioden. I Syden blev han fascineret af den stærke sol og de kraftige farver, og som noget helt nyt begyndte han at arbejde med pastelkridt for at indfange farverne og lysets intensitet. Derudover var han i perioden stærkt optaget af den græsk-spanske 1500-tals maler El Grecos ekspressive stil med nærmest fosforescerende lys og stærke farver. Med pastelkridt fik han den stærkeste farvevirkning, og selv i dag har pastellerne en intensitet og kraft som er helt unik. Da Willumsen kun arbejdede med pasteller i en meget kort periode, findes der relativt få af dem.

BEVARING

Byrådet i Frederikssund Kommune indgik i oktober 2020 en budgetaftale for 2021 – 2024. Sammen med de kommende års budget vedtog forligspartierne også en langsigtet investeringsplan for årene 2021-24. I den langsigtede investeringsplan blev Willumsens Museum tilgodeset med 40.000.000 kr. til renovering af den gamle del af museet med særligt fokus på forbedring af klima og sikkerhed og til opførelse af et nyt magasin.



FORMIDLING OG UNDERVISNING

Værkstedsforløb og omvisninger for skoleklasser, billedskole og kreative hold for unge og voksne har fortsat været populære tilbud i 2020 på Willumsens Museum. Selvom året har været præget af nedlukning og derfor færre åbningstimer, har rigtig mange børn og unge lagt vejen forbi museet. Der her været afholdt 149 undervisningsforløb i 2020. I foråret blev en del af undervisningsaktiviteterne afholdt i museets park eller ude på skolerne pga. coronasituationen. Andre Aktiviteter og arrangementer i 2020 var ligeledes præget af pandemien. Pga. forsamlingsloftet var det ikke muligt at afholde arrangementer med mange deltagere. For at sikre et trygt miljø at færdes i for museets gæster blev mindre arrangementer prioriteret, bl.a. offentlige omvisninger alle søndage kl. 11, 14 og 15 med max. 9 deltagere pr. hold og familiesøndage med krav om pladsreservation. Ny Carlsbergfondets ekstraordinære pulje støttede generøst rækken af mindre arrangementer på museet.

BILLEDSKOLE

Siden 2015 har Willumsens Museum med støtte fra Frederikssund Kommune tilbudt billedskole for børn i alderen 0.-6. klasse. I 2020 blev der oprettet tre hold; et hold for elever fra 0.-1. klassetrin, et hold med elever fra 2.-3. klassetrin og som noget nyt i sæsonen 2020 også et hold med elever fra 4.-6. klassetrin. Underviser i billedskolen var Mille Søndergaard og Sanne Lautrup. Undervisningen i sæson 2020 blev påvirket af coronasituationen. Kun halvdelen af de planlagte undervisningsgange blev gennemført i foråret, og i efteråret blev deltagerantallet reduceret til 10 elever pr. hold, og en stor del af undervisningen henlagt til museets park.

HUSKUNERNERPROJEKT MED CECILIA WESTERBERG - ALKYMIST PÅ TO DAGE

I forbindelse med særudstilling *Alkymistens Laboratorium* blev der afholdt to huskunstnerforløb ledet af billedkunstner Cecilia Westerberg, der stod bag udstillingen. Over to dage arbejdede klasserne sammen med Cecilia Westerberg fokuseret i udstillingens farvelaboratorium og herbarium. De skabte deres egne plantefarver og farveblandinger og samlede afslutningsvis materialet i deres helt egen alkymistiske bog. Huskunstnerprojektet var støttet af Statens Kunstfond.

KULTURSTIER

Frederikssund Kommunen fortsatte deres tilbud *Kulturstier* til alle børn i kommunens dagtilbud i 2020. Tilbuddet giver børnene mulighed for at besøge eller få besøg af Frederikssund Musikskole, Færgegaarden, Frederikssund Biblioteker og Willumsens Museum. I løbet af året havde museet således besøg af alle 4-5årige børn i dagtilbud i Frederikssund Kommune. På grund af coronasituationen og nedlukningen af museet i foråret blev en del af forløbene afholdt udendørs i museets park og ude i børnehuse. Billedkunstner Mille Søndergaard stod for kulturstiforløbene.

ARRANGEMENTER I SOMMERFERIEN

Regeringen og et bredt flertal i Folketinget blev i juni måned 2020 enige om en sommerpakke målrettet børn og unge, der skulle sikre, at målgruppen fik en god sommerferie trods coronakrisen. Kommunernes landsforening forvaltede opgaven, og i samarbejde med Frederikssund Kommunen kunne Willumsens Museum derfor tilbyde aktiviteter for børn og unge i uge 27-30, bl.a. kunstkamp, graffitiworkshop og åbent kreativt værksted for børnefamilier afholdt i et telt i museumsparken. Aktiviteterne var en kæmpe succes. Alle hold var fuldt bookede med mange børn på venteliste.

DIGITAL FORMIDLING

Nedlukningen af museet i foråret 2020 gav anledning til at arbejde med indhold til digitale platforme og sociale medier for at bevare kontakten med brugerne. Museet producerede bl.a. "Billedskole to go" – korte film med underviser i billedskolen, Mille Søndergaard, og "Direktørens 5 min" med museets direktør Lisbeth Lund, der fortalte om forskellige emner i Willumsens kunst.

FOF

Museet samarbejdede igen i 2020 med FOF Frederikssund om et kreativt malekursus for voksne med museets omviser og formilder Dina Rawat som underviser. 15 voksne deltog i undervisningen på forårs- og efterårsholdet.

WILLUMSEN I TRYGGE RAMMER

Med støtte fra Slots- og kulturstyrelsens Pulje til kultur-, idræts- og foreningsaktiviteter til sårbare, udsatte og ældre under corona-krisen kunne Willumsens Museum i samarbejde med Ældresagen i Frederikssund fra august til november afholde en række arrangementer for ældre borgere i Frederikssund Kommune. Det blev til 11 omvisninger og 6 kreative værkstedsforløb. I projektet blev der lagt stor vægt på at skabe meget trygge rammer at færdes i for de ældre borgere, og der var derfor kun 8 deltagere pr. arrangement. Derudover blev alle arrangementer afholdt på museet uden for normal åbningstid, så de ældre borgere havde museet for sig selv og undgik kontakt med andre besøgende. For også at tilgodese de ældre medborgere, der ikke havde mulighed for at deltage i arrangementerne på museet, var planen også at rykke ud på kommunens seks plejehjem med et foredrag om J.F. Willumsens liv og værk. Desværre var det ikke muligt at gennemføre foredragene i 2020 pga. coronasituationen og de lukkede plejehjem, men museets formidler vil besøge plejehjemmene med oplægget om Willumsen i løbet af 2021.

FORSKNING

EL GRECO OG NORDISK MODERNISME

Museet modtog i 2020 midler fra Novo Nordisk Fonden til frikøb af museumsinspektør Anne Gregersen til forskningsprojektet *Som et barn, der klipper og klistrer: El Grecos betydning for nordisk modernisme*. Forskningsprojektet skal munde ud i en udstilling, der vises på Willumsens Museum i 2022. El Greco fik i begyndelsen af 1900-tallet stor betydning for en række kunstnere, bl.a. malere som Manet og Cézanne og de tyske ekspressionister, men også Willumsen, der købte et ungdomsværk af El Greco i 1911. Forskningsprojektet vender blikket mod nord og undersøger El Grecos betydning for nordisk modernisme.

WILLUMSEN OG ERNST LUDWIG KIRCHNER

Forberedelserne til udstillingen om Willumsen og den tyske ekspressionist Ernst Ludwig Kirchner *Isenesat natur og liv. Ernst Ludwig Kirchner og J.F. Willumsen*, der blev vist på museet i efteråret 2020, lagde beslag på en del af museets forskningsaktiviteter i 2020. Udstillingen blev ledsaget af et forskningsbaseret katalog, udgivet på det tyske forlag Hatje Cantz, med bidrag af både danske og internationale forskere. Museumsinspektør Anne Gregersen redigerede bogudgivelsen og bidrog selv med en artikel. Alle artiklerne i publikationen bidrog med nye og interessante perspektiver på både Ernst Ludwig Kirchners og J.F. Willumsens værk.



KOMMUNIKATION, MARKEDSFØRING OG KOMMERCIELLE INDSATSER

FOKUS PÅ SOCIALE MEDIEPLATFORME

Et strategisk indsatsområde i 2020 var udbygning af museets tilstedeværelse på sociale medier. Udbygningen havde to hovedformål: Dels at styrke synligheden af og kendskabet til Willumsens Museum, dels at inddrage sociale medier som formidlingsværktøj i museets udstillingsprojekter. Museet har i øjeblikket én Facebookprofil og to profiler på Instagram: Én målrettet et voksent publikum, og én målrettet børnefamilier. Især museets instagramprofil er vokset med en fordobling af følgere på et år.

Facebook: 2984 følgere

Instagram: 3838 følgere

UDVIKLING AF MUSEUMSBUTIKKEN

Willumsens Museums butik og den tilknyttede webshop har nogle præcise strategiske formål:

- Butikken skal have et mix af produkter, der har relation til Willumsens kunstneriske univers og til de særudstillinger, der vises.
- De skal bidrage til at give besøgende på museum og hjemmeside en god oplevelse
- Produkterne skal bære præg af kvalitet, så den generelle oplevelse af museet understøttes
- Butikken skal drives med et positivt dækningsbidrag

I 2020 har butikken og webshoppen levet op til disse formål. I løbet af året blev der produceret nye postkort og plakater af en række efterspurgte motiver. Derudover bestod sortimentet i butikken også af bl.a. tegneartikler, malebøger og mindre keramiske vaser samt bogudgivelser, der relaterede til de tre særudstillinger, der blev vist i løbet af 2020.

CAFEEN

Cafeen på Willumsens Museum fortsatte i 2020 som en selvbetjeningscafe med kolde og varme drikke, tørkager samt tapasposer. Der er stor efterspørgsel fra gæsternes side efter et større udvalg af frokostretter - bl.a. sandwiches og frokostsalater. Museets kan desværre ikke imødekomme gæsternes ønsker med de nuværende forhold i cafeen. Derfor vil der i de kommende år blive arbejdet på at få tilføjet et køkken til cafeen, så madkonceptet kan blive udviklet og forbedret.



W

WILLUMSENS

MUSEUM

M



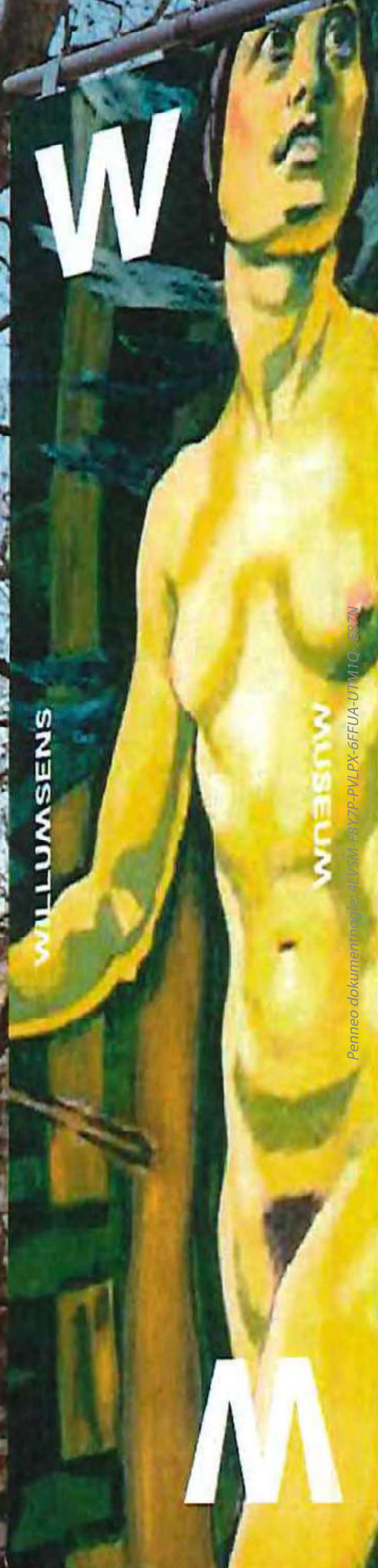
W

Jeg jages
af min
trang
til at lave
kunst

WILLUMSENS

MUSEUM

M



W

WILLUMSENS

MUSEUM

M

UDVALGTE ARRANGEMENTER

FAMILIESØNDAGE

2. søndag i hver måned kl. 11-15

Kreativt værksted med forskellige aktiviteter for børn og deres voksne.

OFFENLIGE OMVISNINGER

Januar - marts: Hver 2. søndag i måneden kl. 14

Juni-august: Hver søndag kl. 14 og 15

Sept.-december: Hver søndag kl. 11, 14 og 15

FOREDRAG OM PER KIRKEBY

Torsdag d. 16. januar kl. 19.30

Ved ph.d. Teresa Østergaard Pedersen.

I samarbejde med Folkeuniversitetet i Frederikssund

I ØJENHØJDE

Et lille kursus i kunstforståelse

22. og 29. januar kl. 19.30

Ved ph.d Rasmus Kjærboe

I samarbejde med Folkeuniversitetet i Frederikssund

VINTERFERIE PÅ WILLUMSENS MUSEUM

Tirsdag-søndag i uge 7 og 8

Kreativt værksted, omvisninger og aktiviteter for børnefamilier

KUNST- OG ORDBANKO

Søndag d. 28. januar kl. 18

I samarbejde med Frederikssund Bibliotekerne

DEN LEVENDE LYDBOG

Tirsdag d. 18. februar kl. 16.30

I samarbejde med Frederikssund Bibliotekerne

KUNST, KROP & BEVÆGELSE

Lørdag d. 11. og 25. juli og 1. august kl. 13 - 14

Open air-yoga i museumshaven

Instruktør er Louise Spange

FAMILIEYOGA

Tirsdag. 21. juli kl. 15-16

Open air-yoga i museumshaven for børnefamilier

Instruktør er Louise Spange

KUNSTCAMP

Tirsdag - fredag i sommerferiens uge 27 kl. 10.00-14.00

Kreativ ferieworkshop for børn mellem ni og 13 år.

ENDGAS-GRAFFITIWORKSHOP

Tirsdag - fredag i sommerferiens uge 29 kl. 10.00-14.00

Ved Henrik Soten

For børn mellem 6 og 13 år

KREATIVT FAMILIEVÆRKSTED

Tirsdag - fredag i sommerferiens uge 28 og uge 30 kl. 10.00-16.00

I telt i museumsparken.

KREATIV EFTERÅRSFERIE

uge 42 kl. 11-15

Bemandet kreativt værksted med forskellige aktiviteter for børn og deres voksne

FARVEWORKSHOP for voksne

Lørdag d. 12. august, 9. september

Ved designer Magrethe Odgaard

PLANTEWORKSHOP for voksne

Søndag d. 23. august kl. 10-14

Ved billedkunstner Cecilia Westerberg

RUNDT OM ERNST LUDWIG KIRCHNER

Tirsdag d. 20. oktober kl. 19.30

Ved Kunsthistoriker, cand.mag. Mathilde Teglgaard Nielsen I samarbejde med Folkeuniversitetet i Frederikssund

JAZZKONCERT

Søndag d. 15. november kl. 17

Med Mark Solborg, Almut Kühne og Francesco Bigoni

I samarbejde med Göethe Institut Dänemark

KAMMERKONCERT

Søndag d. 25. november kl. 19.30

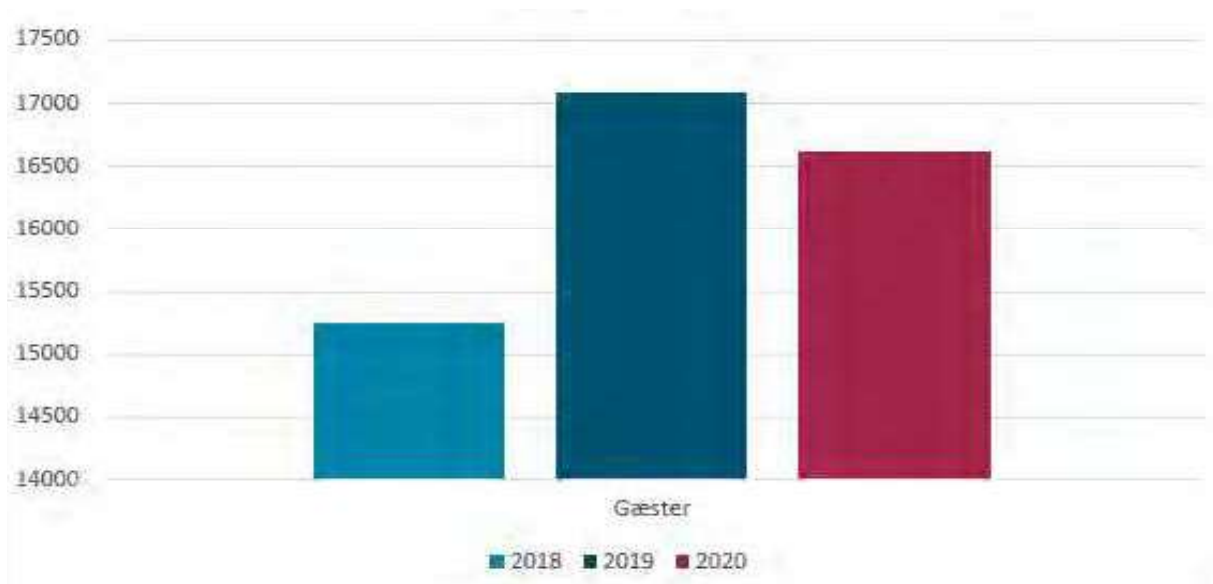
Ved Klassiske dage, Holstebero

I samarbejde med Göethe Institut Dänemark

STATISTIK

BESØGSSTATISTIK

Willumsens Museum 2018-2020



MUSEETS GÆSTER

Selvom Willumsens Museum i 2020 var lukket i næsten fire måneder pga. coronasituationen ligger besøgstallet næsten på samme niveau som i 2019. 16.615 gæster besøgte museet i 2020, i 2019 var tallet 17.085. Ses antallet af gæster i 2020 i forhold til det antal timer, som museet har haft åbent i, er der tale om en fremgang i besøgstallet i forhold til 2019. I starten af året var det de mange arrangementer og udstillingen "Alkymistens Laboratorium", der trak gæster til. I sommerferien var museet et yndet udflugtsmål for danske turister, der holdt ferie i området, og i efteråret tiltrak udstillingen "Isenesat natur og liv. Ernst Ludwig Kirchner og J.F. Willumsen - de sene værker" et stort publikum. I 2020 har der været ca. 1000 færre børn på besøg på museet end i 2019. Det skyldes coronapandemien og de udfordringer for besøg, den har ført med sig. Dels har en stor del af eleverne været hjemsendt og er blevet fjernundervist under coronaen, dels har det været udfordrende for skoleklasser at komme med den offentlige transport til museet.

Størstedelen af museets besøgende i 2020 kom fra Danmark. Ganske få fra Norge, Sverige, Tyskland og Belgien.

I 2020 har museet haft ekstra fokus på at få flere fra lokalområdet til at besøge museet, bl.a. gennem afholdelse af flere arrangementer for både børn og voksne. Brugerundersøgelser viser, at indsatsen har haft en effekt, da antallet af besøgende fra lokalområdet er stigende. I sommerferien kom 16% af de besøgende fra lokalområdet (Skibby, Jægerspris, Frederikssund og Slangerup) mod 10% i 2019.

Brugerundersøgelser viser desuden, at 35 % af gæsterne er mænd, mens kvinder udgør 65 % af de besøgende. 42 % er under 60 år og 8% mellem 14 og 30 år.

Tallene er baseret på den Nationale Brugerundersøgelse, og det er i den forbindelse vigtigt at understrege, at børn og unge under 14 år ikke er medregnet i statistikken.

FONDE

Følgende fonde og statslige puljer støttede Willumsens Museum i 2020

15. JUNI FONDEN

AUGUSTINUS FONDEN

BECKETT-FONDEN

BODIL PEDERSEN FONDEN

FONDEN AF 4. DECEMBER 2001

GROSSERER L.F. FOGHTS FOND

GOETHE-INSTITUT DÄNEMARK

KONSUL GEORGE JORCK OG HUSTRU EMME JORCK'S FOND

KNUD HØJGAARDS FOND

L.F. FOGHTS FOND

NORDEA-FONDEN

NY CARLSBERGFONDET

SPAR NORD FONDEN

SLOTS- OG KULTURSTYRELSEN - PULJE TIL KULTURAKTIVITETER TIL

SÅRBARE, UDSATTE OG ÆLDRE UNDER CORONA-KRISEN

STATENS KUNSTFOND – HUSKUNSTNERORDNINGEN

STATENS KUNSTFOND – VÆRKPRODUKTION OG UDSILLINGER

TOYOTA FONDEN

AAGE OG JOHANNE LOUIS-HANSENS FOND

Følgende virksomheder støttede Willumsens Museum i 2020

MONTANA FURNITURE

KVADRAT

EGE CARPETS

2020 I TAL

Antal gæster på museet: 16.615

Antal særudstillinger: 3

Antal undervisnings- og formidlingsforløb for elever i grundskole og på ungdomsuddannelser: 93

Antal Kulturstiforløb for børnegrupper i dagtilbud: 56

Antal undervisningsgange i billedskolen: 54

Antal arrangementer afholdt på museet: 149

Antal unikke besøg på museets website: 47.365

Antal følgere på Facebook: 2984

Antal følgere på Instagram: 3838



Oplysninger om ansøger (juridisk ansvarlig).

Hvordan ansøger du?

Forening, institution eller virksomhed (CVR)

CVR-nummer

29189129

Link til CVR

Produktionsnummer

1003277827

Virksomhed/institution

Frederikssund kommune

Afdeling

J.F. WILLUMSENS MUSEUM

Kontaktperson, fornavn (inkl. mellemnavn)

Marianne

Kontaktperson, efternavn

Parbst

Telefon

47351137

Adresse

Dansk adresse

Vejnavn

Jenriksvej 4

Evt. c/o adresse

Postnummer

3600

By

Frederikssund

Kommune

Frederikssund

Angiv museets navn

J.F. WILLUMSENS MUSEUM

Regnskabsår

2020

OBS: Alle regnskabstal oplyses i hele beløb. F.eks. 1 mio. kr. = 1000000 kr.

Regnskabsoplysninger	Udgifter	Indtægter
22. Personale	3001338	0
28. Lokaler, ejendomme, friarealer	802291	0
32. Samlingens forvaltning mv.	163054	21073
38. Undersøgelser og erhvervelser	108000	29479
44. Konservering	83646	0
50. Udstillinger	2787109	4720
54. Anden formidlingsvirksomhed	948827	34883
58. Administration	996978	1726
60. Entre	0	636430
62. Betalinger for undersøgelser i henhold til museumslovens kap. 8 *	0	0

70. Husleje, prioritetsrenter og -afdrag	0	0
72. Andre renter	0	0
82. Butik og café	284402	515434
I alt konto 22 til 82	9175645	1243745
	Udgifter	Indtægter
90. Tilskud fra kommuner	0	3339115
91. Tilskud fra regioner	0	0
92. Ikke-offentlige tilskud	0	3233305
93. Tilskud fra EU og Nordisk Ministerråd	0	0
94. Tilskud fra offentlige virksomheder	0	0
I alt konto 90 til 94	0	6572420
	Udgifter	Indtægter
96. Drifttilskud fra staten	0	1142827
97. Projekttilskud m.v. fra staten	0	216653
I alt konto 96 og 97	0	1359480
	Udgifter	Indtægter
Totale udgifter og indtægter	9175645	9175645
Resultat (Indtægter fratrukket udgifter)		0

* Alle direkte og indirekte udgifter knyttet til bygherrebetalte større forundersøgelser og arkæologiske undersøgelser, jf. museumslovens kapitel 8, skal både indgå i det samlede regnskab og optages som en regnskabsmæssig note. Indirekte udgifter udgør en andel af udgifter til generel ledelse, administration og hjælpefunktioner. Noten følger samme inddeling som det samlede regnskab, for så vidt angår relevante poster.

Følgende bilag skal vedhæftes indberetningen, hvis Slots- og Kulturstyrelsen er tilsynsførende myndighed.

Bilagene må højst fylde 15 MB i alt.

Årsrapport (regnskab, ledelsesberetning og revisionsprotokolat)

E-mail for indsendelse og kvittering

mparb@frederikssund.dk

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Grethe Olsen

Underskriver

På vegne af: J. F Willumsens Museum

Serienummer: PID:9208-2002-2-311776171552

IP: 83.94.xxx.xxx

2021-10-10 15:30:00 UTC

NEM ID 

Jacques Duelund Mortensen

Underskriver

På vegne af: J. F Willumsens Museum

Serienummer: CVR:37362328-RID:78632053

IP: 152.115.xxx.xxx

2021-10-12 06:40:31 UTC

NEM ID 

Michael Bomholt Tøgersen

Underskriver

På vegne af: J. F Willumsens Museum

Serienummer: PID:9208-2002-2-388881127971

IP: 194.68.xxx.xxx

2021-10-12 13:20:55 UTC

NEM ID 

Ole Find Jensen

Underskriver

På vegne af: J. F Willumsens Museum

Serienummer: PID:9208-2002-2-443971026446

IP: 213.32.xxx.xxx

2021-10-12 15:53:38 UTC

NEM ID 

Line Herbst

Underskriver

På vegne af: J. F Willumsens Museum

Serienummer: PID:9208-2002-2-397119795313

IP: 91.215.xxx.xxx

2021-10-13 07:42:08 UTC

NEM ID 

Heine Skjerning

Underskriver

På vegne af: J. F Willumsens Museum

Serienummer: PID:9208-2002-2-326134382042

IP: 80.62.xxx.xxx

2021-10-13 08:39:37 UTC

NEM ID 

Andreas Ryge

Underskriver

På vegne af: J. F Willumsens Museum

Serienummer: PID:9208-2002-2-693329349220

IP: 86.111.xxx.xxx

2021-10-25 15:07:15 UTC

NEM ID 

Lisbeth Lund

Lisbeth Lund, direktør

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>