

W

WILLUMSENS

MUSEUM

M

ÅRSBERETNING 2019

INDHOLDSFORTEGNELSE

4 FORORD

5 MUSEETS ARBEJDSGRUNDLAG OG FORMÅL

7 SAMLINGER

8 LEDELSE OG ORGANISATION

10 FRA KLASSISK TIL QUEER

11 WILLUMSENS VERDEN

13 TIDEN MØDER TIDEN

14 UDLÅN

16 SAMLINGEN – DEPONERINGER OG DEPONERINGSLÅN

19 REGISTRERING, DIGITALISERING OG BEVARING

21 FORMIDLING OG UNDERVISNING

22 FORSKNING

24 KOMMUNIKATION, MARKEDSFØRING OG KOMMERCIELLE INDSATSER

26 CAFÉ

27 UDVALGTE ARRANGEMENTER

28 KVALITETSVURDERING

29 STATISTIK

30 FONDE

31 2019 I TAL

good
strang
ave
st

MUSEUM



FORORD

Denne årsberetning fortæller om de mange begivenheder, der har gjort 2019 til endnu et spændende år på Willumsens Museum.

I 2019 har museet fået nyt navn og ny visuel identitet. Der er ikke tale om det store navneskifte, men en diskret ændring fra *J.F. Willumsens Museum* til *Willumsens Museum*. I museets nye logo spejler W'et i "Willumsens" og M'et i "Museum" sig i hinanden som symbol på deres ligeværdige status og gensidige afhængighed.

2019 var også året, hvor næsten 12 % flere besøgende end i 2018 lagde vejen forbi museet. En målrettet indsats, bl.a. gennem flere og forskelligartede arrangementer, har resulteret i, at langt flere borgere fra lokalområdet har besøgt museet i 2019 end tidligere. Det er en meget positiv udvikling, da museet, ud over at orientere sig mod et nationalt og internationalt publikum, også skal spille en vigtig rolle i lokalmiljøet.

Årets store udstillingsoplevelse var dialogudstillingen med den nulevende danske billedhugger Jørgen Haugen Sørensen, der blev vist på museet fra juni til december 2019.

2019 har også stået i formidlingens tegn, og gennem frugtbare samarbejder med bl.a. Frederikssund Kommune og Folkekirkens Skoletjeneste har museet i løbet af året kunnet tilbyde billedskolehold, kreative forløb for børn i dagtilbud og en række spændende undervisningsaktiviteter for elever i grundskole og på de gymnasiale uddannelser. Museet prioriterer højt at være en vigtig aktør i børn og unges møde med kunst og kultur.

Afslutningsvis vil jeg gerne takke museets bestyrelse for det gode samarbejde. Jeg vil også sende en varm tak til alle museets samarbejdspartnere, til Frederikssund Kommune, til de mange fonde, der har støttet vores arbejde, til sponsorer og ikke mindst til alle medarbejderne og museets frivillige, som har ydet en fantastisk indsats i årets løb.



Lisbeth Lund, direktør

MUSEETS ARBEJDSGRUNDLAG OG FORMÅL

Willumsens Museum
Jenriksvej 4
3600 Frederikssund
Tlf: 47310773
jfw@frederikssund.dk
www.willumsensmuseum.dk
CVR-nummer 29189129
Åbningstider: Tir-Søn 10-17, 1. onsdag i måneden 10-20

MUSEETS FORMÅL OG EMMEMÆSSIGE INDHOLD

Museets faglige ansvarsområde er ifølge vedtægterne: J.F. Willumsens samlinger, som blev testamenteret museet i et gavebrev fra 1947. Dvs. Willumsens egne værker og hans private kunstsamling kaldet Gamle Samling – en varieret samling af ældre kunst og kunsthåndværk fra primært Europa, men også det nære og fjerne Orient, der dateringsmæssigt strækker sig fra oldtidens Grækenland til Willumsens samtid. Hertil kommer kunst, der forholder sig til samlingerne. Museet skal give indsigt i Willumsens værker fra de tidlige år i 1880'erne til hans død i 1958, hans samlingsaktiviteter og kunstneriske praksis i relation til fortid, nutid og fremtid og i en dansk og international sammenhæng. Museet skal prioritere høj faglighed og kombinere denne med professionel formidling i øjenhøjde med museets mange forskellige målgrupper. Willumsens Museum er et lokalt, nationalt og internationalt museum, der henvender sig til alle aldersgrupper. Et besøg på museet skal være en berigende oplevelse, der giver mulighed for refleksion, fordybelse, forundring og bevægelse. Samlingspræsentationer og særudstillinger skal være relevante for erfarne museumsgæster og vække interesse og nysgerrighed hos fremtidens generationer af kunstinteresserede.

Ved museets åbning omfattede samlingen 1.659 værker, mens den i 2010 rummer omkring 7.093 værker af J.F. Willumsen. Museet udstiller desuden enkelte værker af J.F. Willumsen, som er deponeret på museet af både ind- og udenlandske museer. Værkerne er erhvervet via den testamentariske gave fra J.F. Willumsen og via løbende nyerhvervelser. Museet rummer også J.F. Willumsens egen kunstsamling, Gamle Samling. Den tæller mere end 2.000 værker og registrerede genstande og består af malerier, skulpturer, medaljer, plaketter, keramik, kunsthåndværk, tekstiler, tegninger og grafik.

OPRETTELSE

Museet blev indviet i Frederikssund i 1957. J.F. Willumsen (1863-1958) overdrog ved åbningen af museet sin samling af egne værker, Gamle Samling, samt Willumsens arkiv med fotografier, bøger, dagbøger, notater og optegnelser. Materialet havde J.F. Willumsen med et gavebrev skænket den danske stat i 1947.

MEDLEMSKAB AF FORENINGER OG ORGANISATIONER

J.F. Willumsens Museum er medlem af:

Organisationen af Danske Museer (ODM)

International Council of Museums (ICOM)

Kunstkonserveringen Øst

Museumsformidlere i Danmark (MID)

Skoletjenesten Sjælland



SAMLINGER

WILLUMSEN- SAMLINGEN

Willumsen skænkede i sit gavebrev fra 1947 hele sin samling af egne værker, sin private kunstsamling Gamle Samling og sit store arkiv med fotografier, bøger, breve, dagbøger, notater og optagelser samlet gennem et langt liv til Frederikssund Kommune. Siden museets åbning i 1957 er der til stadighed erhvervet mange af Willumsens værker til udbygning og supplering af den eksisterende samling, som i dag består af ca. 6000 genstande. Willumsen-samlingen omfatter værker udført i alle de forskellige medier, Willumsen afprøvede og arbejdede med. Samlingen rummer malerier, skulpturer, keramik, grafik, tegninger, arkitektur og fotografier. Hovedparten af samlingen består dog af malerier og tegninger, som var Willumsens til stadighed foretrukne medier og derfor også udgør den største andel af hans samlede produktion. Samlingen spænder kronologisk fra nogle af Willumsens tidligste værker i perioden lige før og under hans studietid på Kunstakademiet i 1880'erne, over 1890'ernes optagethed af symbolismens forenkling til de mere ekspressive, farvestærke og større værker fra tiden efter århundredskiftet og videre til de specielle koloristiske og perspektivisk forkortede malerier, helt op til de sidste af Willumsens værker fra 1950'erne, som nærmest er ironisk karikerende i deres udtryk.

GAMLE SAMLING

Med sit alsidige indhold, som begynder med antikken og slutter med samtiden og geografisk dækker store områder fra Danmark til Sydøstasien, er J.F. Willumsens kunstsamling "Gamle Samling" en personlig kunsthistorisk fortælling, hvor ca. 2000 genstande, heriblandt ægte og uægte antikker, byzantinsk ikonmaleri, manieristiske tegninger, moderne fransk maleri og danske samtidskunstnere, krydsbefrugter hinanden. Samlingen er blevet til på kunstnerens mange rejser i Europa og er skabt over en lang årrække. Kunstværkerne er købt for små midler hos kunsthandlere, 7 antikvitetshandlere, marskandisere, på auktioner og hos private. Enkelte af værkerne har Willumsen modtaget som gave. Samlingen består af 327 malerier, 220 skulpturer, 756 tegninger, 233 grafiske blade samt mønter, medaljer, elfenbensværker, glasmosaikker, tekstiler, kunsthåndværk, smykker og nips. Samlingen med de 756 italienske tegninger, hvoraf 200 er bestemt, er den fjerdestørste af sin slags i Skandinavien, næst efter de statslige samlinger i Stockholm, København og Oslo.

LEDELSE OG ORGANISATION

FREDERIKSSUND KOMMUNE

Willumsens Museum er et statsanerkendt kunstmuseum efter museumslovens §15. Museet ejes og drives af Frederikssund Kommune, der er museets hovedtilskudsyder. J.F. Willumsens Museum hører dermed under Kultur og fritid i Frederikssund Kommune.

BESTYRELSE

Willumsens Museum ledes af en bestyrelse, der er ansvarlig for museets drift. Bestyrelsen består af 7 medlemmer, der er udpegede med henblik på at varetage museets samlede interesser.

Bestyrelsen består af følgende medlemmer:

Ole Find Jensen (S) (Formand), udpeget af Frederikssund byråd
Andreas Ryge (R), udpeget af Frederikssund byråd
Michael Thøgersen, direktør, udpeget af Frederikssund Erhverv
Jacques Duelund Mortensen, arkitekt, udpeget af Frederikssund Erhverv
Heine Skjerning, billedkunstner, udpeget af Akademirådet
Line Herbst, advokat, udpeget af Advokatsamfundet
Grethe Olsen, udpeget af Frederikssund Kunstforening

PERSONALE OG ORGANISATION

I 2019 udgjorde personalet på Willumsen 6,8 årsværk fordelt på: En museumsdirektør, to museumsinspektører, en museumstekniker, en bogholder/administrator, en kommunikationsmedarbejder (16 timer), en kunstformidler (14 timer), en studentermedarbejder (8 timer) samt fire medarbejdere, der passer museet i weekender og på helligdage. Derudover er der tilknyttet freelance omvisere og undervisere og 12 frivillige, som agerer vagter og passer cafeen. De frivillige yder et stort bidrag til museet, hvad der omregnet nok svarer til 1,3 årsværk.

ARBEJDSMILJØ

Miljøet på arbejdspladsen prioriteres højt på Willumsens Museum, og det gælder både det psykiske og det fysiske arbejdsmiljø. Som kommunalt museum forholder museet sig til Frederikssund Kommunens generelle arbejdsmiljøpolitik og forskellige politikker omkring sygefravær, rygning, alkohol etc.

I kraft af en regelmæssig trivselsundersøgelse og arbejdspladsvurdering har hver enkelt medarbejder indflydelse på sit eget arbejdsmiljø. Sidst gennemførte trivselsundersøgelse var i foråret 2019. De afdækkede muligheder for forbedringer samordnes i en handlingsplan på arbejdsmiljøområdet. For yderligere at sikre trivsel og jobkvalitet gennemføres medarbejderudviklingssamtaler årligt med alle medarbejdere.



WILLUMSEN OG DEN KVINDELIGE MODEL - FRA KLASSISK TIL QUEER

25. januar 2019 – 9. juni 2019

Udstillingen *Willumsen og den kvindelige model – fra klassisk til queer*, inviterede publikum indenfor i den kunstneriske proces, hvor spørgsmål om stædig normafvigelse og evig kunstnerisk søgen synes at være de gennemgående, kreative drivkræfter. For at perspektivere og aktualisere udstillingens tema blev der inddraget værker af udvalgte samtidskunstnere, der bl.a. arbejder med begreber om flydende kønsidentiteter og kategorier og uforudsigelige kunstneriske processer. Publikum kunne bl.a. opleve værker af Per Kirkeby, Lea Guldditte Hestelund, Ester Fleckner, Lærke Posselt og Ugo Rondinone. I udstillingsperioden var der tegneundervisning i udstillingssalene efter levende model.

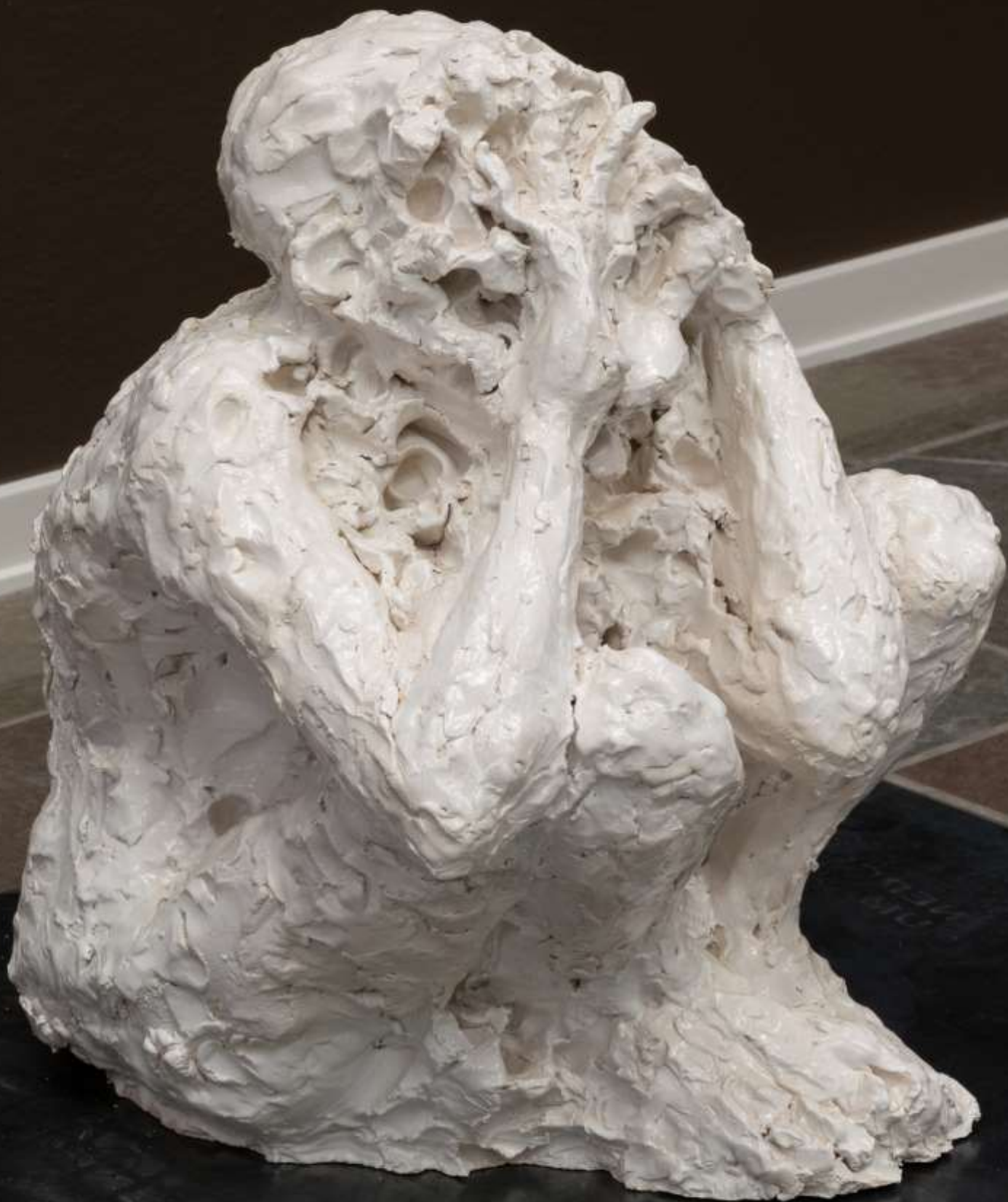


WILLUMSENS VERDEN

25. januar 2019 -

25. januar 2019 åbnede museet en nyophængning af et udvalg af Willumsens hovedværker i den nye del af museet. Maleri, skulptur, grafik og keramik vises i nye sammenhænge og konstellationer. Tråde trækkes til Willumsens fascination af både ældre kunst og massekulturens billedstrøm. Udstillingen er en semi-permanent ophængning – værker vil løbende blive udskiftet, så publikum kan opleve nye perspektiver på Willumsens kunstneriske univers.





TIDEN MØDER TIDEN JF WILLUMSEN OG JØRGEN HAUGEN SØRENSEN

21. juni – 30. december 2019

Udstillingen *Tiden møder tiden* viste værker af Willumsen og den danske billedhugger Jørgen Haugen Sørensen. Haugen Sørensen var inviteret til at gå i dialog med Willumsens monumentalværk *Det Store Relief* samt et udvalg af Willumsens malerier, tegninger og raderinger. De almenmenneskelige betingelser - livet og døden, kærligheden og lidelsen var det bærende omdrejningspunkt i udstillingens værker. Haugen Sørensen producerede nye skulpturer udstillingen, men også allerede eksisterende værker blev inddraget. Museet modtog midler fra Statens Kunstfond, Grosserer L. F. Foghts Fond, Augustinus Fonden, Knud Højgaards Fond og Becket Fonden. Til udstillingen blev der udgivet et katalog med tekst af kunsthistorikerne Mikael Wivel og Jens Tang Kristensen samt et uddrag af en samtale mellem forfatter Morgen Søndergaard og Haugen Sørensen. I udstillingen blev der indrettet et skulpturværksted, så gæsterne selv kunne eksperimentere med skulpturer og relieffer i ostevoks.



UDLÅN I 2019

J.F. WILLUMSEN. FARVER OG STRIBER

ARKEN Museum for Moderne Kunst

2. juni 2018 – 13. januar 2019.

Maleri, grafik, fotografi, tegninger, keramik.

SÆROPHÆNGNING

Herregården Odden. Victor Petersens Willumsen-Samling

25. januar 2019 – 9. juni 2019

J.F. Willumsen: *Bondebrylluppet i Refnæs Kirke*, 1885

HUSKER DU?

Museet for Religiøs Kunst

27. januar – 12. maj 2019

J.F. Willumsen: *Naturens skjolder. Bjergene med de tre farver*, 1936. Inv. 116

J.F. Willumsen: *Solopgang over bjerg*, 1936. Inv. 115

TITIAN AND THE RENAISSANCE IN VENICE

Städel Museum, Frankfurt am Main

13. februar – 26. maj 2019

Jacopo Bassano, *The Flagellation of Christ*, Inv. G.S. 26

Jacopo Bassano, *Saint Matthew*, Inv. G.S. 1308

El Greco, *The Adoration of the Shepherds*, Inv. G.S. 345

MORTEN SØNDERGAARD. SPROGHOSPITALET

Sorø Kunstmuseum

28. september 2019 – 2. februar 2020.

J.F. Willumsen, *Frugtbarhed*, 1891. S.S. 14



SAMLINGEN – DEPONERINGER OG DEPONERINGSLÅN

DEPONERINGER 2019

Retten i Hillerød

- Inv 33: J.F. Willumsen: *Loredan Paladset med Traghettoen*. 1926. Olie på lærred
- Inv. 140. J.F. Willumsen: *Ellemose*, 1940. Olie på lærred
- Inv. 166. J.F. Willumsen: *Bjergkæde i aftensol. Studie efter naturen til billedets midterste del*, 1926. Olie på lærred
- Inv. 178. J.F. Willumsen: *De blå spidser*, 1937. Olie på lærred
- Inv. 212. J.F. Willumsen: *Bjerger med sne i middagssol*, 1936. Olie på lærred
- Inv 326: J.F. Willumsen: *Selvportræt med hat*. 1911. Olie på lærred
- Inv 327: J.F. Willumsen: *Portræt af Edith Willumsen*. 1911. Olie og tempera på lærred
- Acc 9: J.F. Willumsen: *Lille pige med sine dukker*. 1911. Olie på lærred
- Acc 1191: Michelle Bourret: *Palazzo Dario Venezia*. 1934. Olie på lærred
- Acc 1944. J.F. Willumsen: *Ateliervilla i Hellerup*. 1897. Olie på lærred
- S.S.31. J.F. Willumsen: *To Atleter*. Grafik
- S.S.42. J.F. Willumsen: *Miss Edith Cavell's Martyrium*, 2016. Grafik
- S.S. 54. J.F. Willumsen: *To døde Soldater*. Grafik
- S.S. 56. J.F. Willumsen: *Den gamle gadesangerske*, 1917. Grafik
- S.S. 61. J.F. Willumsen: *Konerne paa Evian Marked*, 1917. Grafik
- S.S. 63. J.F. Willumsen: *Den rare Hundekone*. Grafik
- S.S. 66. J.F. Willumsen: *De uartige Piger og Tiggeren ved Døren*, 1918. Grafik
- S.S. 76. J.F. Willumsen: *Dirigenten*. Grafik
- S.S. 205. J.F. Willumsen: *Negerpige-Hoved*. Grafik

Frederikssund Rådhus

- Inv 81. J.F. Willumsen: *Portræt af en ung dame*. 1930. Olie på lærred
- Inv 27. J.F. Willumsen: *I tanker. Den lilla hat. Portræt af Mme Bourret*. Olie på lærred
- Inv 134. J.F. Willumsen: *Inde mellem træerne i Dyrehaven. En grøft til højre*. 1939. Olie på lærred
- Inv 136. J.F. Willumsen: *Studie til "Ellemose". En ung kvinde står ved et træ*. 1939. Olie på lærred
- Inv. 143. J.F. Willumsen: *Projekt til en statue af "Kunstmaleren"*. 1941. Olie på lærred
- Inv 167. J.F. Willumsen: *Den grønne pige*. 1922. Olie på lærred
- Inv 333: J.F. Willumsen: *Charmonix. L'Aiguille Verte. Formiddag*. 1920. Olie på lærred
- Acc 3202: J.F. Willumsen: *Santa Maria della Salute, tidlig morgen*. 1923. Olie på lærred

Marienlystskolen, Frederikssund

Museet har langtidsdeponeret (siden 1962) et marmorrelief af Willumsen på Marienlystskolen, Frederikssund. Inv 381. J.F. Willumsen: *Dons*, 1953. Marmorrelief.

Folketinget, Christiansborg Slot

Willumsens Museum har langtidsdeponeret (siden nov. 2010) et maleri til Folketinget, Christiansborg Slot. Inv. 319. J.F. Willumsen: *Portræt af undervisningsminister, professor Hartvig Frisch*, 1955. Olie på lærred

DEPONERINGSLÅN 2019

Acc 2. J.F. Willumsen: *Det Store Relief*, 1893-1928. Flerfarvet marmor og forgyldt bronze. Deponeret af Statens Museum for Kunst.

Acc 3218. J.F. Willumsen: *Badende børn på Skagens Strand*, 1909. Olie på lærred. Deponeret af Skagens Kunstmuseer.

Acc 2291. J.F. Willumsen: *Maleren og hans familie*, 1912. Olie på lærred. Deponeret af Nationalmuseum, Stockholm.

Acc 3166. J.F. Willumsen: *Kastrup glasværk*. Olie på lærred. Deponeret af Royal Copenhagen.

Acc 3167. J.F. Willumsen: *Kastrup glasværk*. Olie på lærred. Deponeret af Royal Copenhagen.

Acc 3168. Edith Willumsen: *Buste af J.F. Willumsen*. Bronze. Deponeret af Royal Copenhagen.

Acc 3212. J.F. Willumsen: *Pegasus*, kobberplader. Deponeret af Den frie Udstillingsbygning.

Acc 3247. J.F. Willumsen: *Sommerdag i Dyrehaven*. Olie på lærred. Deponeret af Bornholms Kunstmuseum

J.F. Willumsen: *Ung sovende pige*. Gravmæle over Agnete Pontoppidan. Bronze. Deponeret af Statens Museum for Kunst.

J.F. Willumsen: *Lille pige hører i konkylie*. Olie på lærred. Deponeringsaftale med privat ejer.

J.F. Willumsen: *Tuborgplakat*, 1900. Deponeret af Carlsberg.



REGISTRERING, DIGITALISERING OG BEVARING

SARA

Hele museets samling er inventariseret i inventarprotokoller. Desuden er størstedelen af samlingen registeret i det fælles nationale registreringssystem SARA. Ca. 20 % af værkerne i Willumsens private kunstsamling "Gamle Samling" mangler at blive registreret i det digitale system. Dette forventes afsluttet i 2020.

DIGITALISERING OG TRANSKRIBERING AF WILLUMSENS BREVARKIV

Museet fik i 2018 midler fra Ny Carlsbergfondet til at få indscannet alle breve i Willumsens brevarkiv og transskriberet en stor del af materialet som en del af fondets projekt *Kilder til Dansk Kunsthistorie*. Projektet blev afsluttet september 2019, og med publicering af brevene på KTDK.dk er det nu ikke kun museets medarbejdere, der har mulighed for at dykke ned i korrespondancerne, men alle interesserede. Museet vil fremadrettet arbejde på at få de resterende breve i arkivet transskriberet og publiceret på KTDK.dk.

Willumsens brevarkiv består af over 4.400 breve fordelt på godt 800 forskellige brevskrivere. Willumsen var en flittig og omhyggelig brevskriver. Da han en stor del af sin tid rejste eller var bosat uden for Danmark, skrev han ofte til venner, kolleger, forretningsforbindelser og familie. Arkivet indeholder de breve, som Willumsen har modtaget fra andre, nogle af hans egne breve samt et stor antal koncepter. Da Willumsen kun ændrede ubetydeligt ved renskriften, er der ofte tale om stort set komplette korrespondancer med både "afsendte" og modtagne breve.

KONSERVERING

Museet har en kvote hos Kunstkonserveringen, afdeling Øst. I 2019 blev en stor del af kvoten anvendt til indtjek og udtjek og hjælp til installation af indlånte værker til udstillingerne *Ekkorum*, *Thorvaldsen*, *Willumsen*, *Jorn og deres samlinger*, *Fra klassisk til queer* og *Tiden møder tiden*.

Gære Vew, efter at
modtog et Brev fra Gang
undogsaa, saa fik lyst til
deraf, selvfølgelig med en
han ikke vilde holde af
at vide, og maaske snaa
et, naa - da vi for
sa snakket sammen om
el ogsaa Interene af at
tankegang og se at, Sk
auskelig at forstaa, han
om vi. Brevet er et
e han som i det væsen
om det jeg tilsendte Dem
leise: - jeg afskriver det

FORMIDLING OG UNDERVISNING

Værkstedsløb og omvisninger for skoleklasser, billedskole, kreative hold for unge og voksne har fortsat været populære tilbud i 2019 på Willumsens Museum.

BILLEDSKOLE

Siden 2015 har Willumsens Museum med støtte fra Frederikssund Kommune tilbudt billedskole for børn i alderen 0.-6. klasse. I 2019 kunne museet således igen byde velkommen til 12 elever på 0.-3. klasses holdet og 12 elever på 4.-6. klasses holdet fordelt over en forårs- og efterårssæson på hver 12 undervisningsgange. Hver sæson blev afsluttet med en fernisering på museet, hvor eleverne kunne vise deres arbejder frem for familie og venner. Billedkunstner Mille Søndergård stod for undervisningen på begge hold. Museet oprettede også et sommerhold på fire undervisningsgange, der fandt sted fra maj til juni.

FOF

Museet samarbejdede igen i 2019 med FOF Frederikssund om et kreativt malekursus for voksne med museets omviser og formilder Dina Rawat som underviser. 15 voksne deltog i undervisningen på et forårs- og et efterårshold.

KULTURSTIER

Frederikssund Kommunen fortsatte deres tilbud *Kulturstier* til alle børn i kommunens dagtilbud i 2019. Tilbuddet giver børnene mulighed for at besøge eller få besøg af Frederikssund Musikskole, Færgedaalen, Frederikssund Biblioteker og Willumsens Museum. I løbet af året havde museet således besøg af alle 4-5årige børn i dagtilbud i Frederikssund Kommune. Hver institution besøgte museet to gange. Billedkunstnerne Mille Søndergaard og Louise Rosendal stod for undervisningen.

SAMARBEJDE MED FOLKEKIRKENS SKOLETJENESTE

Museet indgik i 2019 et nyt samarbejde med Folkekirkens Skoletjeneste om en række undervisningsforløb for mellemtrinnet i folkeskolen i forbindelse med udstillingen "Tiden møder tiden". Ca. 20 workshops blev afholdt i løbet af september og oktober måned. Workshoppene var struktureret som skriveworkshops omkring temaet "skyggesider" og faciliteret af en forfatter inden for ungdomslitteratur og en digter. Undervisningsforløbet blev tilbudt skoleklasser i Frederikssund Kommune, Halsnæs Kommune og Gribskov Kommune.

FORSKNING

EL GRECO OG NORDISK MODERNISME

Museet modtog i 2019 midler fra Kultministeriets Forskningspulje 2019 til modning af forskningsprojektet *Som et barn, der klipper og klistrer: El Grecos betydning for nordisk modernisme*. Forskningsprojektet skal munde ud i en udstilling, der vises på Willumsens Museum i 2022-23 samt på et eller to andre museer i Norden. El Greco fik i begyndelsen af 1900-tallet stor betydning for en række kunstnere, bl.a. malere som Manet og Cézanne og de tyske ekspressionister, men også Willumsen, der købte et ungdomsværk af El Greco i 1911. Forskningsprojektet vender blikket mod nord og undersøger El Grecos betydning for nordisk modernisme. Museumsinspektør Anne Gregersen blev frikøbt i 3 måneder til klargøring af fondsansøgninger til private fonde og etablering af kontakter til mulige samarbejdsmuseer.

WILLUMSEN OG ERNST LUDWIG KIRCHNER

Forberedelserne til den stort anlagte udstilling om Willumsen og den tyske ekspressionist Ernst Ludwig Kirchner *Iscenesat natur og liv. Sene værker af Ernst Ludwig Kirchner og J.F. Willumsen*, der vises på museet i efteråret 2020, har lagt beslag på en del af museets forskningsaktiviteter i 2019. I udstillingen sættes Willumsens værker i relation til den ekspressionistiske kulturstrømning gennem en dialog med værker af den tyske billedkunstner Ernst Ludwig Kirchner (1880-1938). Kirchner var en af de vigtigste eksponenter for ekspressionismen i Tyskland som medstifter af Die Brücke. Sammenstillingen af de to kunstnere tydeliggør nogle højst interessante og overraskende ligheder i deres værker, som kredser om nogle af de samme motiver: Mennesker i bevægelse i teatralisk iscenesatte og forvrængede rum, byprospekter med skæve vinkler og farverige og vitale bjerglandskaber. Udstillingen inddrager primært værker fra begge kunstneres sene produktion og tilbyder en genlæsning af de to billedkunstneres værker ud fra en vitalistisk forståelsesramme.

Udstillingen ledsages af et forskningsbaseret katalog, udgivet på det tyske forlag Hatje Cantz, med bidrag af både danske og internationale forskere. Museumsinspektør Anne Gregersen redigerer bogudgivelsen og bidrager selv med en artikel.



KOMMUNIKATION, MARKEDSFØRING OG KOMMERCIELLE INDSATSER

NY VISUEL IDENTITET

Med udgangspunkt i museets nyudviklede brandingstrategi fra 2018, fik museet i 2019 i samarbejde med IDna Group udviklet en ny visuel identitet. I den forbindelse skiftede museet også navn fra *J.F. Willumsens Museum* til *Willumsens Museum*. Den nye visuelle identitets grundelementer er *W* i Willumsen og *M* i museum. Derudover er der udarbejdet et sæt farvekombinationer med tre farver i hver, inspireret af Willumsens farvesammensætninger.

FOKUS PÅ SOCIALE MEDIEPLATFORME

Et strategisk indsatsområde i 2019 var udbygning af museets tilstedeværelse på sociale medier. Udbygningen havde to hovedformål: Dels at styrke synligheden af og kendskabet til Willumsens Museum, dels at inddrage sociale medier som formidlingsværktøj i museets udstillingsprojekter. Museet har i øjeblikket én Facebookprofil og to profiler på Instagram: Én målrettet et voksent publikum, og én målrettet børnefamilier.

Facebook: 2504 følgere

Instagram: 1955

UDVIKLING AF MUSEUMSBUTIKKEN

Willumsens Museums butik og den tilknyttede webshop har nogle præcise strategiske formål:

- Butikken skal have et mix af produkter, der har relation til Willumsens kunstneriske univers.
- De skal bidrage til at give besøgende på museum og hjemmeside en god oplevelse
- Produkterne skal bære præg af kvalitet, så den generelle oplevelse af museet understøttes
- Butikken skal drives med et positivt dækningsbidrag

I 2019 har butikken og webshoppen levet op til disse formål. Det er både postkort og plakater med motiver af Willumsens værker, der er populære, men også diverse tegneartikler, malebøger og mindre keramiske vaser.

For at styrke gæsternes tilfredshed med artiklerne i butikken indgik museet i 2019 et samarbejde med Turisme + Culture Lab, under WoCo. Eksperimentet gik ud på at undersøge, hvordan museet med få men dedikerede ressourcer kunne blive bedre til at arbejde strategisk og systematisk med salg af produkter i museumsbutikken til glæde for både nationale og internationale besøgende. I projektet blev der bl.a. arbejdet med tematiske forbindelser mellem museets "DNA" og de produkter, som kan købes i butikken. Ideen er at opfatte butiksoplevelsen som en naturlig forlængelse af museumsoplevelsen.



W

WILLUMSENS

MUSEUM

M



W

Jeg jages
af min
trang
til at lave
kunst

WILLUMSENS

MUSEUM

M



W

WILLUMSENS

MUSEUM

M

CAFE

TAPASKONCEPT

I 2018 og 2019 har museet samarbejdet med Tourism+Culture Lab om udvikling af nyt koncept til museets café for at give museets gæster en endnu bedre oplevelse. Da museets café ikke har et køkken tilknyttet, har det været nødvendigt at tænke kreativt for at finde frem til et madkoncept, der kan fungere inden for de nuværende rammer. Museet har i projektet lagt vægt på at samarbejde med nogle af de mange dygtige fødevarerproducenter og distributører, der er i lokalområdet.

I foråret 2019 kunne museet på baggrund af samarbejdet med Tourism+Culture Lab tilbyde museets gæster et nyt madkoncept bestående en måltidspose med lækre tapenader og italienske delikatesser fra Sannes Kaffe i Frederikssund, prisvindende snackpølser fra Kødsnedkeren i Vejby samt lækre oste fra Ostebørsen produceret af mælk fra deres gårdmejeri i Vemmelev.



UDVALGTE ARRANGEMENTER

FAMILIESØNDAGE

2. søndag i hver måned kl. 11-15

Kreativt værksted med forskellige aktiviteter for børn og deres voksne.

OFFENLIGE OMVISNINGER

1. og 3. søndag i måneden kl. 14

CROQUIS

4. lørdag i måneden kl. 13-15

KUNST, KROP & BEVÆGELSE

6. marts, 20. marts, 18. september kl. 17

Yoga på museet.

16. juni og 8. september kl. 13-14

Open air-yoga i museumshaven.

Instruktør er Louise Spange

SOMMERFERIE FOR BØRN

Tirsdag - fredag i sommerferiens uge 27 kl. 11.00-15.00

Kreativ ferieworkshop for børn mellem ni og 13 år.

KREATIV EFTERÅRSFERIE

uge 41 kl. 11-15

Bemandet kreativt værksted med forskellige aktiviteter for børn og deres voksne.

DEN LEVENDE LYDBOG

10. september kl. 17-18

Højtlesning af gode romaner, noveller og digte, der relaterer sig til Haugen

Sørensens og Willumsens værker. Denne gang fokus på menneskedyret.

I samarbejde med Frederikssund Bibliotekerne

FOREDRAG OM ANNA ANCHER

Torsdag d. 12. september kl. 19.30

Ved lektor ph.d. Lilian Munk Rösing.

I samarbejde med Folkeuniversitetet i Frederikssund

GUIDET TUR TIL MONUMENTER AF JØRGEN HAUGEN SØRENSEN OG WILLUMSEN I KBH

Søndag d. 22. september kl. 13

Ved museumsdirektør Lisbeth Lund

CARL NIELSEN IFØLGE MATHIAS HAMMER

30. oktober kl. 19 – 21

Hør P2-vært, pianist og musikformidler Mathias Hammer fortælle om Willumsens gode ven Carl Nielsens dramatiske liv og forførende musik.

I samarbejde med Frederikssund Bibliotekerne

KVALITETSVURDERING

Willumsens Museum blev kvalitetsvurderet i foråret 2019 af Slots- og Kulturstyrelsen. Slots- og Kulturstyrelsen gennemfører løbende kvalitetsvurderinger af museerne som led i styrelsens tilsyn med og rådgivning af de statsanerkendte museer. En kvalitetsvurdering er en dialog mellem styrelsen og det enkelte museum. Dialogen er koncentreret om museets organisation, ledelse og faglige forpligtigelser i henhold til museumsloven. Det vil sige varetagelsen af museets ansvarsområde samt de opgaver, der knytter sig til museets samlinger:

Indsamling

Registrering

Bevaring

Forskning

Formidling

Dialogen tager udgangspunkt i *Krav og anbefalinger til statsanerkendte museer*.

https://slks.dk/fileadmin/user_upload/0_SLKS/Fotos/Museer/Museumsvirksomhed/Krav_og_anbefalinger_til_statsanerkendte_museer_-_final.docx.pdf

En kvalitetsvurdering munder ud i en rapport, hvor styrelsen redegør for museets stærke og svage sider og giver sine anbefalinger til, hvor museets faglige niveau kan og bør styrkes. På grundlag af rapporten skal museet inden for tre måneder tilkendegive, hvordan det vil følge op på rapportens anvisninger. Et år senere har museet og Slots- og Kulturstyrelsen en drøftelse af, hvordan opfølgningen er gennemført.

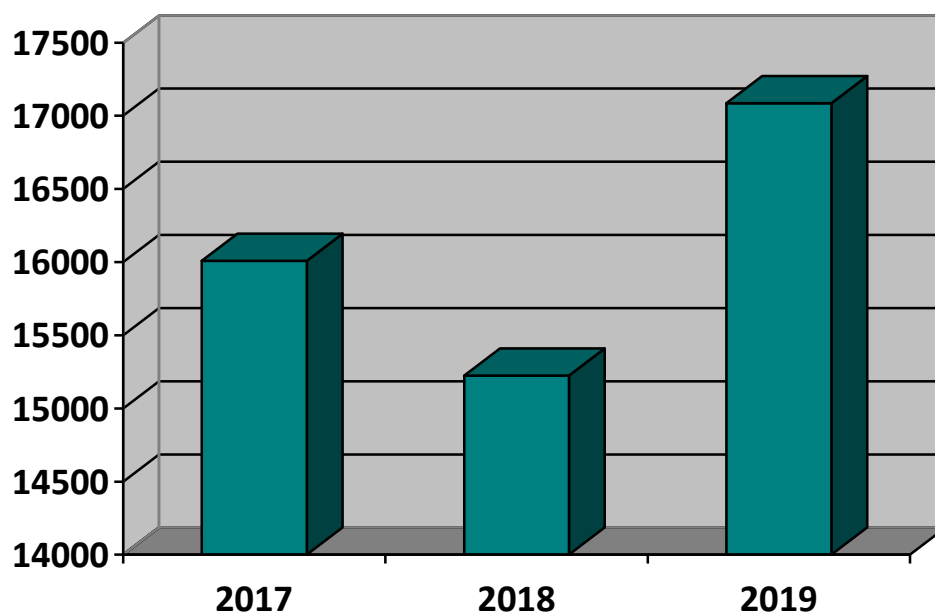
Rapportens overordnede konklusion er, at museet løser sine opgaver tilfredsstillende. Men især inden for bevaring er der nogle emner, der skal følges op på. Kvalitetsvurderingen kan tilgås fra Slots- og Kulturstyrelsens webside.

https://slks.dk/fileadmin/user_upload/SLKS/Tilskud/Museer/Kvalitetsvurdering_af_J.F._Willumsens_Museum.pdf

STATISTIK

BESØGSSTATISTIK

Willumsens Museum 2017-2019



MUSEETS GÆSTER

Fordelingen af gæster på lande udviser et relativt konstant billede, idet gæster fra Danmark fortsat udgør langt størstedelen af gæsterne (95 %), fulgt af de øvrige skandinaviske lande samt Holland og Tyskland.

I 2019 har museet haft ekstra fokus på at få flere fra lokalområdet til at besøge museet, bl.a. gennem afholdelse af flere arrangementer for både børn og voksne, bl.a. familiesøndage, croquistegning, foredrag og yoga. Brugerundersøgelser viser, at indsatsen har haft en effekt, da antallet af besøgende fra lokalområdet er stigende.

Brugerundersøgelser viser desuden, at 37 % af gæsterne er mænd, mens kvinder udgør 63 % af de besøgende. 40 % er under 60 år, 9 % under 30 år.

Tallene er baseret på den Nationale Brugerundersøgelse, og det er i den forbindelse vigtigt at understrege, at børn og unge under 14 år ikke er medregnet i statistikken.

FONDE

Følgende fonde støttede Willumsens Museum i 2019

AUGUSTINUS FONDEN

BECKETT-FONDEN

GROSSERER L.F. FOGHTS FOND

KNUD HØJGAARDS FOND

NY CARLSBERGFONDET

SPAR NORD FONDEN

STATENS KUNSTFOND – HUSKUNSTNERORDNINGEN

STATENS KUNSTFOND – VÆRKPRODUKTION OG UDSILLINGER

2019 I TAL

Antal gæster på museet: 17.087

Antal deltagere til arrangementer afholdt udenfor museet: Ca. 700

Antal undervisnings- og formidlingsforløb for elever i grundskolen: 100

Antal formidlingsforløb for børnegrupper i dagtilbud: 33

Antal undervisningsgange i billedskolen: 53

Antal undervisnings- og formidlingsforløb for elever på ungdomsuddannelser: 8

Antal arrangementer afholdt på museet: 76

Antal unikke besøg på museets website: 34.285

Antal følgere på Facebook: 2504

Antal følgere på Instagram: 1955

