

[Dette er en rød-brun notesbog påtrykt "Notes" og "J. CHR. PETERSENS PAPIRHANDEL",
identisk med 1912b, denne notesbog er uden dateringer]

Kernmilch
Prov. Karnmilk

123	
Montreux	
6.41 morgen	<u>10 26</u>
—	
i Frankf.	5 27
8 . 20	
i Berlin	9 næst [?] om [?]
—	
1251749	
næste morg	123
—	
	Montreaux [-tream?]
	9.38
	Milan
	4,30

[næste side]

Dr . Bloch
Grønningen 15
grønnegaard

Sparekassen for Kb. og Omen
Hellerup Afdelin
Strandvej 161 Hellery [?]
2,605
1 Januar

overretssagf
Munch Petersen
Nørregade 27

Dorph
Strandstræde 19
Palæ [?] 1919

[næste side]

Fru Bohr
Stockholmsgade 37.3

Papeterie Fuhrer
23 avenue de Kursaal
Montreux
Farvet Papir

[næste side]

18 fr
8 dage
7
7 6
4

Han laante af mig
Il m'emprunta

[næste side]

rødt Marmor som
Phorfyr i Farve som
levret Blod 3 uden [”le” skrevet over ”Ok”]
Aarer
Paolo Triscornia fu [?]
Ferd^o

Carrara
rødt
har ogsaa med graa Aarer i

[mellem disse to sider ligger der et lille avisudklip med teksten:

”Kunst-Antikvariatet”

Adelg. 61, Hj. af Dr. Tværgade.

3 Privatsamlinger af Kobberstik
i fortrinlige gamle Tryk udsælges til
ukendt billige Priser med Garanti.

I Juli aabent 10-2.]

[næste side]

Genfinden af Freskoen
i Pavepalæet i Avignon

Gratant le mur au
rasoir, comme un visage
humain, et fixant
au silicate de potasse
la fresque desemplâtrée
après l'avoir nettoyée
à la mie de pain et
consolidée au mastic
et à la colle, l'habile
restaurateur effaçait
ensuite les raccords et
fixait toute la fresque

[næste side]

enfin ravivé, [”vé” skrevet over ”vié”]
sous un enduit de
parafine et de benzine
qui lui rendait son
éclat primitif et
une consistance assu,
rée pour des siècles
nouveaux [”uv” skrevet over ”ue”]

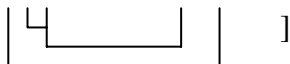
[mellem disse to sider ligger der et lille avisudklip med et lille regnskab skrevet i blyant:

140
4

560

1

og en lille ”skitse”:



[næste side]

mellemværk i Florenz

$$\begin{array}{r} 140 \\ \underline{4} \\ 5,60 \text{ meter} \end{array}$$

[”smallestr” og ”mellemværk” skrevet lodret mellem de to små streger]

$$\begin{array}{r} 24 \\ \underline{6} \\ 24 \end{array}$$

6 meter 22 frs.

$$\begin{array}{r} 22 \\ \underline{730} \\ 66 \\ \underline{154} \\ \mathbf{1606} \text{ Kr} \end{array}$$

[næste side]

Rammer (Bouveret

Lysmaal

2 Sty

$$99,2 \times 80,7$$

1 Sty

cm cm.

$$80 \times 61,7$$

[næste side]

tilsvarende
Blindramme

100 x 82 [de to mål på denne side står overfor de to mål på den foregående side]

$$81 \times 63$$

[næste side]

La cité antique
par Fusfel de Coulange.

Cyclamen
den violette Løgblomst som
staar i græsset i Bjærgen [?]

[næste side]

Promenaden i Sevilla
3000.

St Fernando Pladsen
i Sevilla 2000

Lys og mørk Kvinde
paa Taget af et Hus
i Sevilla 2500.

Portræt af Fru E W.
(skitse) ikke til Salg assur
Portræt af Fru E W 1500
Hoved 750

Portræt af J.F.W 750.
Hoved

Bjærget Grand Møvehand [?]
i Aftensol 2000

Moder med sin lille
Pige i Træerne Skygger
2500

[næste side]

lille Pige leger
med sin Dukke
1500

Barneportræt 1500

[næste side]

Pistoja 6 Okt 1911.

Frisen paa Ospedale
del Ceppo af Giov
della Robbia ser
trods alt hvad der kan
være at indvende imod
den alligevel godt ud
den virker festligt i
det man kommer imod
den.
Grunden som er delt i
hvidt og blaåt.

blaåt, hvidt. blaåt-blaåt.hv.blaåt
burde vistnok være holdt
~~helt~~ i blaåt hele Frisen
igjennem og saa grønt
bag Caritas's
Disse Farver virker godt
paa den okkergule Hvidtning
som Huset har.
Der burde ikke være saamget
hvidt i Frisen, de andre

[næste side]

violet, graat, rødrose [kødrose?]
sorte. ~~gule sø~~ er heldige
og samler Frisen i ~~Ensfør~~
Helhed. Lidt Amoniumgult
gaar ogsaa dog ikke
i Store Partier
Figurerne der er halv nat.
Størrelse virke for smaa

De grønne Kranse om
Vaabnene staar godt og
Persiennerne er ogsaa
malede med samme grønne
Farve. (det er kobber med
Tin emaille.) en
levende gulgrøn Farve
alm. Pottemagergrøn

Florenz
Paa Hittebørns Hospitalet
sidder de hvide Børn paa
blaa Bund. det gaar
udmærket. (der er lidt Mangæn [?]
violet i Svøbet) Børnene
kunne være bedre med rød
Farve!

[næste side]

Tegning af kandelaberfod og -top [?]

[næste side]

italiensk
aqua maestra
spørg hos Snedkerne
Sondi di p atassio [?]

[næste side]

Florenz
Søndag 8 Oktober 1911

Ansigterne er paa en vis
Maade uden Udtryk
De kan naturligvis le
og Græde og have andre
Udtryk for ~~Følelser~~ Sindstem
ninger ; men de ~~har~~ er
glatte afrundede og uden
andre Rynker og Furer
end dem som kommer
paa Gamle Folk.
Det ser ud som Øjenn
brynene bevæges mindre
end, vore Nordiske Folk
gør. De to lodrette Furer

[næste side]

og andre Pandefurer
ses næsten aldrig.
De anstrengte, vold.
somme, ja onde Udtryk
som de nordiske Ansigter
kan have ses aldrig

Ansigterne her ligner
hinanden meget som
Helhed, de er afrunde
afslebne, glatte, regel
mæsige som deres
korte runde Kroppe
der er noget af det
glatte, ~~h~~ snebne, rund
som Elfenbensbillard
kugler har. Vore

[næste side]

nordiske Ansigter kan
være skarpe, overdrevne
i deres Form, enten [det første "n" skrevet ovepå "ll"]
kan Næsen være for
stor eller for lille,
Hagen for stor eller
for lille. De mangle
Harmoni, paa den
Maade som disse
Ansigter har det,
vore Ansigter kan ogsaa
være overfyldte med
Kugler Boller saa
det bliver lige det
modsatte af Karakter

[næste side]

vi er uregelmæssige
paa alle Maader,
overdrevne,
Hjemme hylér Stormen
altid og brækker og
ødelægger alting
Kulden er stærk
Vintren mørk ,og lang
Somren kort og fugtig
vi er plaget af Klimaet
og vi lever i stadig
Kamp imod det,
vor Natur er saaledes
at vi altid er imod
hinanden. Vi lukker [skrevet over "snærer/snører"[?]] som er streget ud
os ind i os selv og

[næste side]

vil afspærre os fra
Naboer og andre om ,
givelser. Vi hader
igrunden de Frem
mede og dem af dem
der kommer os for nær.
Familjens Medlemmer
er imod hinanden
indbyrdes. De kender
hinandens Svagheder
og holder hinanden i
Schak ved Hjælp deraf,
Kan ikke lide at de
er anderles end de
netop [”t” skrevet over ”o”]er. De ser
Forskelligheden og vil

[næste side]

Ensartetheden. Der
er megen Ejendomme
lighed, Personlighed;
og derfor megen
Gnidningsmodstand
og Fjendskab og Had.
Alle er paa en hvis [”h” i ”hvis” streget ud]
Maade imod hinanden
Det kan ses paa
deres Ansigter og
paa deres Skabning
naar den ikke er helt
skjult af Fedt og
Deller.
Derfor ligner ikke

[næste side]

det enes Stykke Kunst
det andet (burde idet
mindste ikke.)
Alting burde være
uregelmæssigt, et
højt og et lavt,
et 3 kantet og et 4
kantet.
Her er alting regelret
alt proportionsmæssigt
alt i Harmoni som
det kaldes. [?]
Medens vi hjemme
gærne vil oplive

[næste side]

den kedelige Harmo
ni med en Disonants
Det Hjemmets lune
Hygge mens Vinden
hyler udenfor.
Vi lever i Uhyggelige
Omgivelser og vi
taaler ikke at und-
være dem ret længe
saa keder vi os og
saa maa der en
kile ind der kan
bryde og frem [mellem "bryde" og "og er "der/den[?] streget ud]
skaffe nogen Uhygge

[næste side]

Italienerne
Grækerne
Sydlændingen Stil
i Kunsten kommer
af deres Ensartethed
de kan operere med
mange Mennesker
som ligner hinanden
og som danner Harmoni
Derfor maa man vogte
sig for at bruge
Deres Stil, deres Har-
moni, den passer
os ikke. Vi skal
have Forskellighed

[næste side]

mange slags Karak-
terer som staar [efter "staar" er "og" streget ud]
imod hinanden, ["m" i "imod" skrevet over "r"]
hvad skal sige,
iriterer hinanden.
ikke allene deres ~~Kar-~~
Karakterer men ogsaa
i deres Stillinger, de [der?]
skal gaa imod hin-
anden i deres Bevægelser
der maa være noget
af Naturens Ondskab
i Billedet, som er
naturligt for os

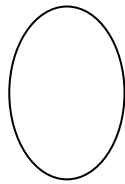
[næste side]

Vi har ingen Ven ,
lighed i vor Natur,
vi har Følelsesfuldhed -
Om Dagen blæster og
stormer det mens vi
maa arbejde og
Aften bliver det næsten
altid stille, saa
smelter vi hen i ~~Flod~~
Hvile og Ro; men
saa er det mørkt
og vi kan ikke se
det som skulde
ses for at kunde
males, Kun et lille

[næste side]

Øjeblik, og deraf
kommer de mange
Solnedgangsbilleder
som smelter Hjærtet.
Vore nordiske Ansigter
har ~~et~~ meget stærkere
skiftende Udtryk,
I disse Ansigter,
der oftest mangler
regelmæssige harmo ,
niske Former, disse
af det onde Vejr
grimasserede og

[næste side]



spanske [I cirklen til venstre er tegnet
Emaillé en menneskefigur med
Smyk takkede stråler omkring kroppen
og som står på en halvmåne [?]]

Epoca 1600

Krusifikser som har Tøj om
Lænderne.
Raffaello Sinibaldi da Montelupe [-i?]
1505-1569
Tøjet
malet lyseblaat

Brunelleschis i St Maria Novelle
ikke malet af fladt [blødt ? – de to ord skrevet oven på hinanden] Silke [?]

[næste side]

Tintoretto
(ROBUSTI Jacobo da Venezia)
n. 1512 m 1592.

Robusti Jacopo
Detto il Tintoretto di Venezia
n 1512 m 1594

Pierre Campana
E Flamend
1503 - 1580

[næste side]

Bassano
da Ponte jacopo da Bassano
n. 1510 m 1592

————— Selv —————
En Dame hvis Portræt er
Robuoti Marietta i Officer
di Venezia

n 1560 n 1590 –

—————
miniaturen af Damen
fra Parma

Lodovico eller
Antonio Caracci

[næste side] [på de følgende to sider er der skrevet lodret]

mainardi Bastiano har ligesaa levende røde
Fiorentino og gule som min Tintoretto
1466-1513 navnlig de kraprøde i [skrevet over "paa" some er streget ud] de
tykke Lag

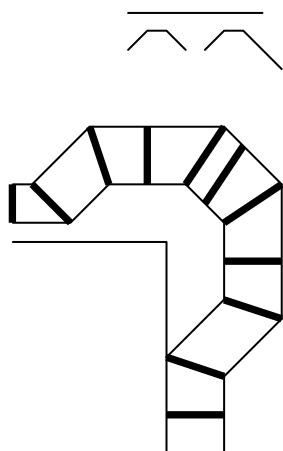
ogsaa
Ghirlandajo
har de samme stærke Farver navnlig de Gule
1449-1494'

ogsaa Michel angelo navnlig gule og grønne
i sin Santa Famiglia de gule er ikke Okker, men
1475 – 1564 mere svovlet -

[næste side]

Francesco da Ponte
Af Bassonserne ligner det mest
Francesco Bassano- , men han ~~har~~
mangler den Djævel der er i mit
han er mere gennemarbejdet og
akademisk gennemarbejdet
d.v.c. plastisk udformet og rundet
af. N a Bassano 16 Gennaio 1545
M a Venezia 4 Luglio 1597

[næste side]



Kragstenene paa Gesim ,
sen paa Giottos Kampa ,
nile i Firenze.

[næste side]

forvanskede Ansigter
kan der komme
et straalende, glind
sende Udtryk, jeg
~~h~~aldrig har set hos
Sydlændingen og
som lyser op og
indtager ~~en~~ En
paa en egen inven
=dig varmende
Maade.

[næste side]

Mr Berenson
The [stregtet ud "The" skrevet ovenover igen] Venetian Painters
of the Renaissance

3^d Edition


New York 1906

Herr Meissner
veronese Leipzig 1897

D^r Gitt'Menty [?]
Gl. Kongevej 155
Søgnedag 12½ - 2
Søndag 9 - 10 ved [?] 2 tid [?]

[næste side] [teksten på denne side er skrevet lodret]

Navnet der ^{var skrevet ↓} / paa Indersiden (usynligt)
af det Lærred som Jacopo Bassano var
limet paa

 Dolfin Hagèloyon del Besan
(i)

[næste side]

Prof Absalon
Larsen.
Polytektisk Lærest ["y" skrevet over "e"]

[et par sider efter]

The Burlington
Magazine
for Connoisseurs

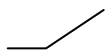
17 Old Burlington
Street
London W.

[næste side]

Krusifiks

Taormina 1½ – 2 time
forbi
Castelmola
til
Mola

Pulterkammer inde [?]
i Kirken



[næste side]

Zenthen
Hammershøj
Glas. for ikke til
Interiør Salgs
2000 Sh

Krøyer
Fisker fra Capri (Hoved
1890
2000 Sh. ikke til
Salgs

[næste side]

Ring. Karebæksmind
1902 2000 sh.
assurance og Salgspris

Krøyer Skagens Sonderstrand
1888 2500 sh
assur og Salgspris

Ring. Landsbygade
1911 1200 Sh
asu og Salgspris


Cordosa. [?] Strandvej 6

Direktør Harry Cordosa [?]
Bredgade 65
Kroiija [Krøyer?] Vinhøst [?] i Pyrae [?]
8000 Shilen

[næste side]

at aabne aprise
aaben aperto

[næste side]

Milano		
8		2 Classe
Parma		til München
10,12		66.55
		9 soir
4.40		
Carrara		[mellem "Carrara" og "Prato" er skrevet lodret med stor skrift: "Joaquín. Juanita"]
11,52		
til Pistoja		
3,2		
til Prato		
Firenze	9	2
Bologna	12,20	6
Monaco	4	Efter