

[Dette er en sort-lakeret notesbog uden dateringer, med kvadrerede sider]

[første side]

Jeppesen . Rammefabrik
St. Pederstræde 10
Thyrasvej 2

Halfdan Strøm
6 rue Vercingétorix

H. C. Andersen
Snedkerm. Silkegade 5
Værksted – Grønneg. 13
MB .

[næste side]

Jeppesen
Rammefab
St Pederstræde 10
(Thyrasvej 2)

ε

ε _____

Salle 18
21 . 674
une table .

[næste side]

Restaurant moderne
rue Vivienne tæt
ved Boulev .
højre Haand fra B. inde
i en Gaard .
sammes Filial
Ru du Havre tæt ved
Gare St Lazare
gaa paa 1^{ste} Sal.
Frokost 2 frs
Middag 2,50 .

[næste side]

Quai du Rhin
van der Beske alle
Marsily 22
rue des Peignes

Georg Anschütz
Klapp Camera .
Paris 22 rue de l'Entrepot
l'Entrepot .

[næste side]

Bogbinderne
Petersen og Petersen
St. Kongensgade 40. K

Overretssagfører A. Hvass
Vester Boulevard 33
B

Overretss. Erik Henrichsen
Ny Vestergade 17 . 1 .
K

S. Bing . l'art nouveau
22 rue de Provence [skrevet over "rue Bleue"]

[næste side]

Belknap and Tafft .
41 East 20 Street
New York

Grosserer G_{eorg} Brøckner [?]
Ørstedesvej 28 . A.
Korrespondent til the
Studio

Eriksen og Omöe
Pilestræde . Hj af Kronprinsensg
har Malelærred

[næste side]

The dourdes weell [?]
Gallerys Bondstreet
London .
kan udstille mine
Alpebilleder

Vald Vedel
Nøjsomhedsvej 17/4
Ø.

Gerda Heymann.
N^o 2 Avenue Friedländer

[næste side]

Tegnepapir .
Bikube N^o 262 . 18
85 Øre Bogen

Danske Konsul i
Paris . Engelsted .
B^{vard} Hausmann 39
2 - 4 .
samme Sted
General Konsul Hoskær

Find . Gl. Kongevej 136/4
F

[næste side]

Lefranc et Cie
~~rue Val~~
rue de Valois . 18 .
bag Palais Royal .

ske for Bjerge og jagt.
Specialist Perron
chasseurs et alpinist
6 rue Combes
Paris

[næste side][øverste del skrevet diagonalt]

Podophylin
Piller for Afføring
1 – 2 Sty .
Glaubersalt
toppet Theske fuld i
et Glas Vand

Christian Daniel Rauch
Museum liegt in der
Ecke eines Hofes in
der Klosterstrasse
Berlin

[næste side]

Kvindemening om følgende :

1 Bonté		10,983 voix
2 Dévouement	Hengivenhed	10 491
3 Douceur	Sødhed	6 599
4 Ordre		6 499
5 Sagesse		6,206
6 Charité		5,866
7 Modestie		4,632
8 Patience		4,586
9 Economie		4,543
10 Amabilité		4,036,
11		
12 fidelité		3,688

[næste side]

la piété
la simplicité
la franchise
la discrétion
l'activité
la grace
la beauté
le courage
l'indulgence
le tact ^{Blidhed} .
la gaieté
l'abnegation
l'Energie
la tendresse
l'Esprit

[næste side]

Fresko – 8000 aar før
vor Tid
malte paa Væggene af
en grotte i Dordogne
i Font-de-Gaume .
først .[?] Bisons og Rensdyr ,
malt med rød Okker
og sort. Gjort med
stor Kendskab til Dyrenes
Bevægelser .
Tiden har langsomt
dækket dem med transpa
carbonate de chaux ^{rent}

[næste side]

hvorved de har holdt
sig . De er de ældste
kendte.

I "Carcassonne"
øst for Toulouse
var en middelalderlig
By bevaret fuldstændig
den laa med sine
Taarne og Mure
et stykke øst for
C ved Floden .

[næste side]

Credit Lyonnais
rue St Feriol .

—
Fraissinet
place de la Bourse 6
Dimanche 8 heure

—
Lefranc et Cie [?]
couleurs fines
rue de la Republique 76
et rue Francois-Moisson[?] 2

[næste side]

A. Chiurazzi
14. Salita Museo
Nazionale [”z” skrevet over ”t”]
Napoli

~~Oxylate of potasse~~
saures Kleesalz
sel aceto sel
opløses
~~blandes~~ med varm Vand
og vaskes med Børste
for Straahat

[næste side]

Den 8 Juli begyndte
vi Pensionen i
Amalfi .

—
Cyr Robert. Sko
specialitet pour
ordonnances et
civil
65 rue de Richelieu

[næste side]

~~Model
Katrins Nielsen
Tordensjoldsg. 34,2.~~

Gerda Lassen
Borgergade 138.,

K

Fru Fabers
Model

[næste side]

Raffaels Skolen i Athen

Arkitekturen er malt i
graa Toner med mørkere
gullig graa Afskygninger.
indtil første Plan : Gulvet
med Kvadraterne, der ere
næsten ganske hvide med
Indiskrøde Indlæg. Himlen
lyseblaa med groft paasatte
hvide Skypartier. Arkitekturen
er meget omhyggeligt gen=
nem malt med rene Skygge
og Lys linier . Marmorfigu=
rerne i Nisherne er holdt
i Toner som Arkitekturen
dog i Skyggerne en smule

[næste side]

klarere og Gulere i Lysene
en Smule hvidere, men
som Helhed holdte i samme
Farvekarakter og Fjærnhed
som Arkitekturen .

—
Figurerne staa frem
fra den lette Arkitektur
Baggrund med brunere
og gulere og kraftigere
Farver . Den nærmeste
Mand til h. Pholemée
er i naturlig Størrelse .

—
Diogenes, Platon, Democrite
har blaa Kapper med hvide
Lys . ren blaa i Skyggen, som
falmet Ultramarin og hvil

[næste side]

ket giver Drapperiet en
en alfor let og lys Virkning ,
som falder ud af Harmonien
Anaxagore har jærnbrun
Kappe paa med blaa Lyspar
tier . forneden en paamalet
Guldbord af virkeligt Guld.
gul Underdragt.
Den mand der ligger paa sine
Arme paa Sokkelgesimsen ~~har~~
en og ser paa den skrivende
Dreng har en violet Kappe
paa med Gule Lyspartier
der rimeligvis skal forestille
Guldindvævning ; ligesom
det grønne Ærme paa den

[næste side]

unge Mand der gaar op ad
Trappen ogsaa har gule
Højlys ; men hvide Lys nær
mere ved Skyggerne henimod
Armens Runding {orientaleren
grøn med gule
Lys

I øvrigt træffes her som ogsaa
paa Loftet i det sextinske Kapel [”paa” skrevet over ”i”]
at Drapperierne ~~kan~~ er
sammensatte af ganske
uens Farver hinanden
modsatte i Lys og Skygge
som om det skulde forestille
Jchang-chang Tøjer
Den unge Mands Trøje der
læner sig frem, over Braman
tes Hoved har saaledes

[næste side]

blegrøde (Jærn og hvidt)
Lys og ultramarin Skygge
Drengen der skriver paa
Knæet har rødbrun Skygge
og lys koldgrønt Lys i sin
skjorte {Drengen der ligger
Trøje med hvide Lys
Nogle Draperier ere simplere
modellerede med 3 Farver
en Lokalfarve med hvidt
blandet i Lyset og sorte
Skygger i Folderne .
Der kan være . Aristoteles med rød Kappe og violet
Undertrøje og Platon med
gulgrøn Undertrøje .

[næste side]

Sokrates med gulgrøn Toga ,
Ptolemes med en Gul Kappe ,
Bramante rød Kappe ,
En Dreng af br. Gruppe grøn
Trøje med rødt Bælte .

paa Knæ foran Bramante har blaa [dette afsnit er overfor afsnittet indrammet i
sorte Skygger ,men Ryggen en rød streger på forgående side]

i Stedet for blaa , som var det
der Reflex fra en rød Kappe [”n” skrevet over”t”]

Empedockle gul Kappe .
Enkelte Drapperier er malt
med to Farver f .Ex Den staende
Mand over Zoroasters[?] Kugle
er mørk Jærnrød med
sortere og sorte Formninger

[næste side]

ligesom de hvide Drapperier
der er simpelt formed
ud med hvidt og graat .
Zénon[?]. Den unge staaende
mand over Lenon[?], Den
unge Mand der gaar op
ad Trappen, Perugino og
Zoroaster .
Kødfarverne ere alle
underlagde en Lokalfarve
af Jærnrødt som kan
varierte paa de forskellige
Figurere fra rødere til
brunere eller guligt . men
alle er de gennemformed

[herimellem er der lagt et visitkort med teksten:]
[recto, trykt:]

Walter M.B. Williams
[recto, håndskrevet:]
Hotel Angleterre
3 ermatt [Zermatt?]

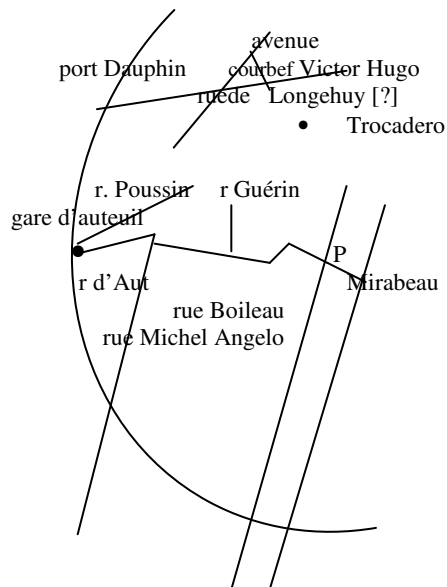
[næste side]

med graat i Skyggerne
og paalagde hvide eller
gult hvidt i Lyset .
Haarfarverne er i Reglen
blonde ofte brune men
ikke sorte og sjeldent graa
kun Bramante og Platon .
De er malet som Draperiere
i 3 Nuancer af en Lokalfarve
med Linier tæt ved hinanden
som danner Grupper .
En Lokalfarve med mørkegraa
eller brune Skyggelinier og

[næste side]

lyse gule eller graa [”g” i ”gule” skrevet over ”l”]
gule Lys .
Zoroasters Kugle er
ultramarin ligesom Xelophras
Brynje .

[næste side][det meste skrevet lodret eller diagonalt]



[næste side]

M^{me} Abt 2 Værelser
55 rue d'Auteuil
for 2 uden Dejeuner 230 fr
1 uden D. 16 5,00
1 med D. 11 500
45 for Dejeu 280,00
naar ikke tages Dejeuner?
Kamin
~~M^{me} Chaffan [?]~~
~~18bi~~
Madam Weissenbach
28 rue Poussin
375 ~~sans~~ med Dej 1 fr
315 sans Dej pr Dejeu

[herimellem ligger der en strimmel guldfarvet papir trykket ud som en vinranke med blade og drueklaser]

[næste side]

rue Gustav Courbet
10 Turner
15 Kroll
22 Nandin
—
rue de Longchamp
20 Morin
20 Laurens
127 Kuehm Koeth
—

[næste side]

~~N 1. aven de Gycomor [?]~~ ["G" skrevet over "Di"]

Religieu

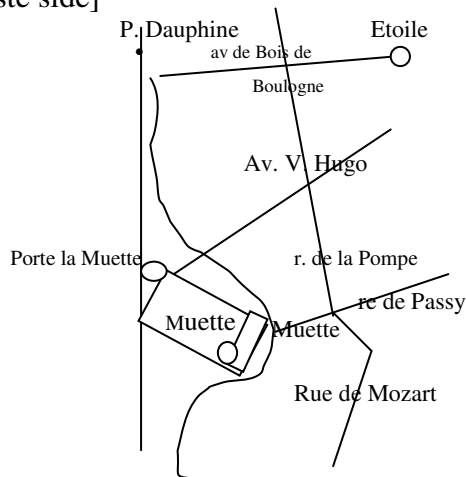
villa Bigot	
16a – Passy – Muette – r. Scheffer 7	
1 sans	
pour 2.400 Dejeuner	
3 M ^m Lehmann	pension
	de
4 M^{me} Dalméne	famille
villa Heran [?]	
16 Passy Porte Dauphine	
r. d la pompe	
8 Jansen de Valborg	

[næste side]

Stoppage
13 rue Dauphine
pres le pont Neuf
Paris

Nensioni r d la pompe 85
350 . 340 . - .180 . bis
Paris , Av Vict. Hugo 84, 86
330. - 300 .
r Nicolo . } r. de la pompe 38
 } r de passy 36
Bouche 42 |
villa Nicolo

[næste side]



[mellem disse to sider ligger der et stykke foldet papir, hvor der er skrevet:]

Handbuch
der Anatomie der Tiere
fuer Kuenstler
von Prof. Ellenberger . Prof Dr Baum
Band 1. Tafeln. 46,50
Leipzig
Reitzhel . Dieterichsche Verlagsbucht. [”z” skrevet over ”c”]
Theodor Weicher .

[på bagsiden er der en ubestemmelig tegning af to firkantede former med streger]

[næste side]

$$\begin{array}{r} 140 \quad 75 \\ \underline{3 \quad 32} \\ 420 \quad 25 \\ 20 \\ 15 \\ 30 \\ \hline 450 \end{array}$$

Rue de la pompe 97
400 fr. – 375.

Louis Levy
Classensgade 27/4

[næste side]

Ediths Højde
175 ctm. i Natur [”5” skrevet over ”6”]
44 – paa Billedet.
4 Gange
 $52 \times 4 = 208$
 $42 \times 4 = 168$
 $10.50 + 2$

Chassis pour tableaux
Collignon boul^v de Clichy 104
Sonourt r. Git-le-Cœur 5
^{vers} 23 Quai des Grands Augustin

[næste side]

Begyndt Pensionen
i rue de la pompe 85 ^{bis}
Søndag d 14 Sept 1902
til Dinner

340

XVI Siècle
Gaston de foix
1511.
Musee Brera a Milan
Statue funeraire
N^o 1281 a Trocadero

[næste side]

Fotografiet foretrækkes som
Illustrationer i Tidskrifter
e-ct frem for Tegninger, som
i Alm er daarlige .
Fotografier kom frem da
der var Brug eller rettere
Forstaaelse for den , Japan
serne eler Kineserne som
dog godt kendte Brugen
af Objektiv og Kamera? /
kunde ikke have opfun
Fotografien, da de ikke
var naaet til Forstaaels
af Formens Magt

[næste side]

som er en europæisk
opfindelse. Formen som
~~er~~ største Middel i Kunst .
Fotografi giver kun Form
~~Maleriets~~ Tegningen
Maleriets bør i det mind
ste have de samme for=
melle Fortrin som et
Fotografi før ~~det kan~~
Kunstnerne kan beklage
sig over dets Indtrænge
Fotogr. overdriver ikke
og viser som oftest
Mennesket som det er

[næste side]

i sine naturlige
Forhold i naturlige
Stillinger og naturlige
Udtryk . Kan Kunstner
give sine personlige
~~Følelse~~ Karakter ~~Luff~~
Afløb i sin Produktion
er det godt men formelig
bedre end Fotografiet
er nutildags nødvendige

—
Mennesket er bedre
end Maskinen naar
det er lige saa dygtig .

[næste side]

Livg[?] rue du Rocher
— 35 –
Marminia rue
Montmartre 131 .
—
rue de l'universite
130
la Minister des Affaire
Etrangere.
—

[næste side]

Portrætbuster har været
udførte med stor Natu
ralisme og Lighed. Resen[?]
lighe til alle Tider
selv i Forfaldstider ellr
Ungdomsper[..?..] uafhængige
af stor Kunst og som er
en Ting for sig

[næste side]

~~1 r de Thorigny
80. - 2/160
50 - . 100
30 - . 120~~
forgyldte Baand
1 rue de Thorigny
Paris (Temple)

[næste side]

Direkt .
Lachmann

Malmø – Ystad –
sidst St før Ystad

Charlottenlund
Sverig

Slott-Møller
Gl- Strand . 42
Kvisten

[næste side]

Skavenius.
Schütte (magistere)
Frk Bernhard.
Frk Bruun (gule-sorte)
Frk Ahlmann Haar }
Frk Truensegaard ()
Frk Hjorth .

[næste side]

Find
14 rue l'Abbé de l'epee
Hotel des Americain .

G. Seligmann
Aaboulevard 9.A 4
mandag Aften

~~Godsbane-Entreprenøren
G. Korslls~~

[næste side]

Hotel des ecoles
coloniales et
architectures
15 rue Delambre.
Paris

Skylder Edith	2750	
betalt Ring 13,00	24,50	
betalt - 10,	3,50	
betalt - 1	3,50	
betalt 24,00		
	3,50	0,00
2. Januar 1903		alt Kvit.

[næste side]

Carolus-Duran G. O
av. de Iena 15 . (16)
Teleph. 698,89.
atelier pass. Stanislas
11. (6,e)

laant af Edith ved Afrejse fra Paris i Okt (100)	72,00	
modtog for Billedet	50	
	22,00	
Parfume	2 50	
Skægbind	50	
Lommetørkl	1 50	
Automobil	1	
skylder Edith Kr	27,50	

[næste side]

Nord. Frihavnsvej 25.
”Brudens Hjem”
Kloakker. Jeppesen
Olafsvej 50 –
9-11
3- 5
Telef 20497

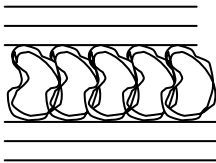
Præsten ingen bestemt Tax
15-20 Kr

[næste side]

Edith	20 70
Sko	8.50
Bog	2,
vox	1,50
Fotografi i Rom	1,00
Sveder	7,00
Fotografi	1,00
Haarnaale	,50
	<hr/>
	42 20
	2

— ELEV —
Frøken Johanne Bruhn
Frydendahsvej 23
V.

[næste side][tegning]



[næste side]

Mig selv	60 15
Modeller	3 00
—	3 00
Skitsebog	1,25
blaat Farve	2,40
viskelæder	70
2 Blyanter	1,00
Fotografier i Rom	6,00
Ring	1,50
Strømpeb	1,50
Otero Brevk	,30
Italiener Pige	, 5
Insektgifte	1,
Stok	1,20
sort Farve	,80
Gletsjertur	1,00
	<hr/>
	84 85
	2 3

[næste side]

~~Academie~~ Julian

Club Amerikan

4 rue des Chevreuse

Montparnasse

Colarossi (T) akademi [”T” skrevet over ”a”]

10 r de la grande Chau

mière

(6A)

[næste side]

matin	Mandag	soir	
8.25	Paris	1,50	1.2
soir		soir	
7,40	<u>Cologne</u>	<u>11,08</u>	
	Cologn	11,37	1.2.3
	Hamburg	6,50	
		6,58	
	Klosterthur	7,5	
	depart	Hamburg	
matin		8,36	
soir	Kopenh	8,45	
Tirsdag	Aften		

[næste side]

mit Bidrag	1545 66
Ediths	757 80
samlede Rejseudg	2303 46

2) $\frac{230346}{115173}$

	115173
Edith ÷	75780
skylder mig Frs	393,93
÷	40
	353 93
	115173
for mig +	39393
	154566
betalt mig	
353.93	18 <u>Sept</u>

[næste side]

Rejser ud med	1365,20
modtog i Interl	686,81
Rest i Paris	<u>421,50</u>
tilskud altsaa	<u>265,31</u> 265 31
Jeg har medbragt	1630 51
deraf brugt til mine	
personlige Ting	<u>84 85</u>
mit bidrag er	1 545 66
Edith tilskød	800 00
deraf brugt til person	<u>42 20</u>
lige Ting	
	75780

[næste side]

75- 1490226
Du Departement d Seine
Caisse
rue ^{Saint}-Romain Paris

[næste side]

Bourdette
Alle d'Etigny N^o 1
Guide
l'Hospice [”c” skrevet over”s”]

ankom til Hotel
Wetterhorn d 9 August
1902 Kl 11 om Formid.

ankom til Paris
d 6 Sept om Morg
1902

[næste side]

Mr A la date le 26 [”A” skrevet over ”a”]
-5-1902 j’ai versé
a la caisse d’épargne
a Paris la somme
de quinze cents francs
premier versement
sous le n^o 32,731

Je vous prie mr,
de delivrer le livre
a la caisse d’épargne
à Bagneres de Luchon
H^{te}-Garonne
si tôt qu’il sera possible

[næste side]

Mr J’ai versé
alla caisse d’épargne le
Paris le 26-5-1902
la somme de quinze
cents francs sous
le numero 32,731,
Je vous prie Mr,
de delivrer le livre
a la caisse d’épargne
a Bagneres de Luchon
si tôt qu’il sera possible

[næste side]

Edith havde	200,
	70
	25
	<u>2 50</u>
	<u>\$ 297,50</u>
100\$ - 512 -	297,50
	<u>3 512</u>
	15,36 59500
	2975
	14875
	<u>152320 00</u>
	122
	<u>lig 1530,65 frs</u>

1530 65
<u>54 90</u>
1590 55

[næste side]

Edith	
Kuffert	2 00
Farveæske og Skitsebog	4,25
Fisk forsendes	2,25
Stok	1,50
Lommebog	20
Lommebog	30
Svamp	50
Søm i sko	40
Frimærker	95
Uldtrøje	3,50
extra for Brev i Luchon <small>port</small>	80
Mouseline paa en Hat	2,00
Brev i Luchon extra	50
Svamp	1,20
Brevpapir	.35
	<u>2070</u>
	52

[næste side]

	Jeg sel	Francs
Dagskjorte		7,75
do		6,50
Revolver		15,
Kartouscher		1,
Farver ect .		11,45
Snørebaand		10
Revolver Repa		1,50
Vaser (ituslaaet		3,00
Farver i Marseille		8,10
Fotografi i Pompei		,50
Fototgrafi i Neapel		2,50
Tegnepapir		1,25
do		<u>1,50</u>
		6015
		44

[næste side]

~~Jeg 148
24
24
2) 167
Frs 83,50 begge givet ud
24
Frs 59,50 Edith skylder mig
21 maj~~

Jeg har betalt Edith
24 Francs, derefter
betaler jeg alt, naar det
ikke er ekstra personlige
Ting. Efter Rejsens Slutning
dividerer vi alle udgifter
med 2 . 1365 fr 20 Ct

