



# BRUXELLES

— VILLE —

## CULTURELLE

« C'était au temps où Bruxelles rêvait  
C'était du temps du cinéma muet  
C'était au temps où Bruxelles chantait  
C'était au temps où Bruxelles bruxellait »  
Jacques Brel.

Bruxelles étant la capitale de la Belgique, relie les deux parties du pays en un point central. Elle détient également le titre de capitale européenne qui rayonne par une multitude de pôles culturels tels que des musées, des centres d'arts, des cinémas etc. Aussi elle regorge d'institutions toutes différentes ce qui lui permet de se démarquer d'autres villes.

A Bruxelles, il existe plusieurs possibilités de balades culturelles en fonction des thèmes qui plaisent à chacun :

- Art contemporain : MIMA, ADAM, iMAL, MAAC, ING art center, NICC, Musées royaux des beaux-arts de Belgique, Villa Empain, Musée d'Ixelles, Wiels...

- Gastronomie : Belgian Chocolate Village, Musée Bruxellois du moulin et de l'alimentation, Concept Chocolate, musée de la bière Belge, Musée des brasseurs belges, Micro musée de la frite...

- Jeunes : MIMA, Train World, Belgian Chocolate Village, ADAM, Musée Horta, Musée de la bande dessinée, Musée du Cinquenaire, Musée de l'archéologie, [experience.brussels](http://experience.brussels) !

Bruxelles est une ville culturellement adaptée à toutes les classes sociales, tous les âges, tous les centres d'intérêts, cependant, certains lieux sont encore trop peu méconnus par exemple, par les jeunes et les touristes.



JETTE

GANSHOREN

LAEKEN

BERCHEM  
ST. AGATHE



KOEKELBERG

SCHAERBEEK

CENTRE

BOZAR



CINQUANTENAIRE

WOLUWE  
SAINT-LAMBERT

ANDERLECHT

SAINT-GILLES



IXELLES

ETTERBEEK

WOLUWE  
SAINT-PIERRE

FOREST

ALTITUDE  
100



UCCLE

BOIS DE  
LACAMBRE



## LE QUARTIER - ROYAL -



En ce qui concerne l'implantation du palais des beaux-arts à Bruxelles, elle fut imposée à Victor Horta, qui avait pour ordre de s'adapter à l'urbanisme pour ne contraster avec le quartier. Le bâtiment devait se fondre dans l'environnement. Outre la nécessité de former un tout urbanistique, le palais devait offrir à la ville haute un panorama sur la ville historique et ainsi assurer le lien entre le haut et le bas de la ville.

L'architecte a dû se soumettre à la contrainte de l'irrégularité du terrain, ce qui ne lui permettait pas au départ de pouvoir utiliser la symétrie.

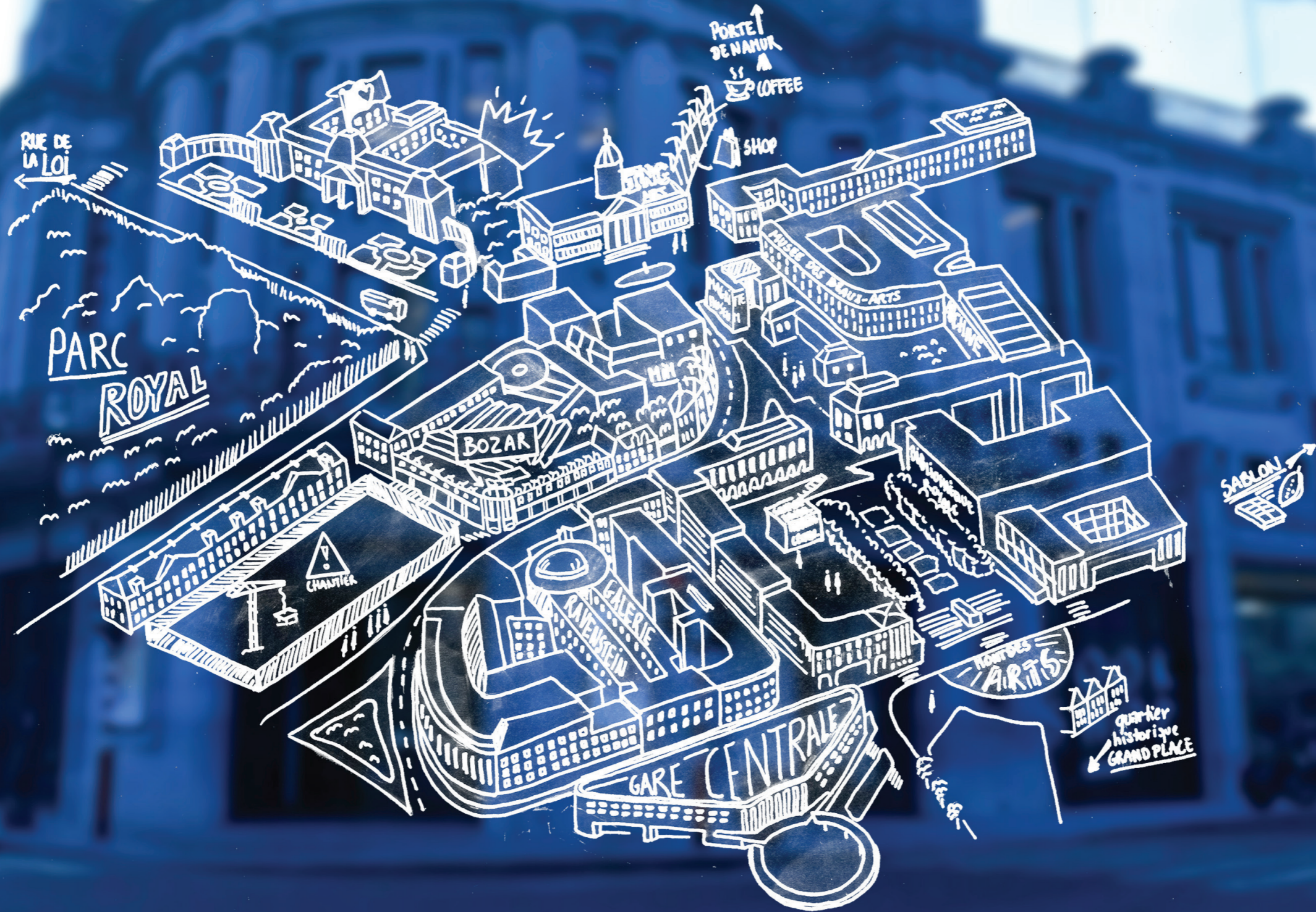
Le BOZAR bénéficie d'une accessibilité avantageuse de par les nombreux transports qui desservent la zone du mont des

arts. Joignable par la gare centrale, on y accède grâce à la galerie Ravenstein située en face du bâtiment.

Le palais est situé dans un quartier bien desservi mais aussi très touristique, il se situe à proximité du centre historique et est lié au quartier du Mont des Arts.

Cependant il n'est pas le seul bâtiment historique de renom dans cette zone, il est entouré d'autres lieux culturels (ING art center, Magritte, MIM, KBR) que de lieux de promenade (parc royal, mont des arts). Il s'agit d'un quartier dynamique, de par le passage, les divers événements qui s'y déroulent tels que le BIFF, le « dinner in the sky », le BSF. C'est un coin incontournable de Bruxelles.







## LES INTENTIONS D' HORTA.



Construit dans les années '20, dans un contexte d'après-guerre, le palais des beaux-arts était une demande du gouvernement, puis ensuite une requête de la famille royale qui demandait un espace réunissant les arts à Bruxelles.

Le palais des beaux-arts avait pour but d'être un « temple de l'art et de la musique », mélangeant les arts, et Horta devait construire un édifice digne d'un palais conçu comme une « rue intérieure, une ballade dans la ville, accessible à tous. Ainsi il devait servir comme lieu culturel et Palais des fêtes et des expositions, mais aussi combler le manque de lieux réservés à la musique à Bruxelles.

Concernant l'architecture, il s'est fortement inspiré d'Alphonse Balat, son maître, d'un style mélangeant le classicisme et le modernisme, rappelant l'Unity Temple de Frank Lloyd Wright, témoignage de ses voyages aux USA.

Victor Horta avait mis l'accent sur la qualité et le confort. Le palais des beaux-arts devait avoir un programme culturel et de rencontre de prestige. Chaque espace était réservé à un art spécifique, jouant avec les hauteurs et la dimension des espaces.

La lumière jouait un rôle primordial, car Horta veillait à l'importance de la réalisation d'une rue intérieure. Victor Horta a développé plusieurs axes afin d'organiser l'espace : son adaptation à l'environnement urbain, les grands axes et la circulation dans le bâtiment.



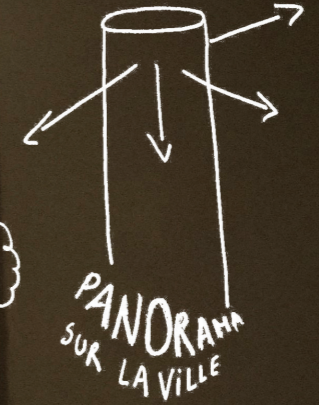
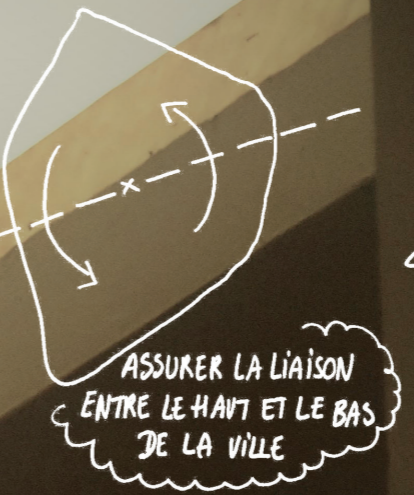
COMMANDE DE LA  
FAMILLE ROYALE



UN ESPACE RÉUNISSANT LES ARTS  
A' BRUXELLES

TEMPLE DE L'ART ET DE LA  
MUSIQUE  
PALAIS DES FÊTES  
ET DES EXPOSITIONS  
PROGRAMME DE RENCONTRE  
ET CULTUREL.

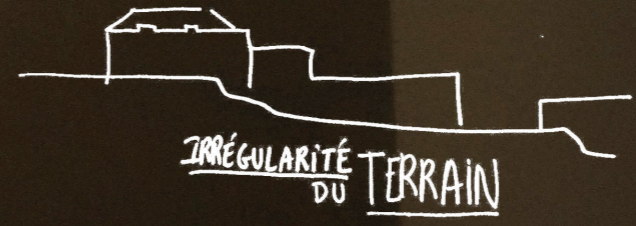
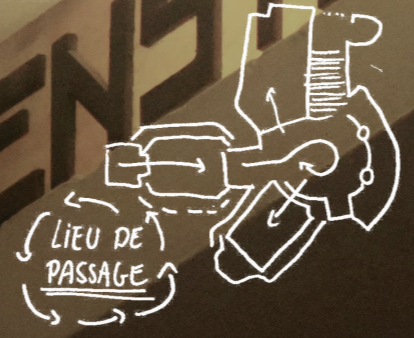
IMPORTANCE DE LA LUMIÈRE



FORME OVOÏDALE  
SE SENTIR ENVELOPPÉ

□ CHAQUE ESPACE EST  
ADAPTE A' UN TYPE  
D'ART

↕ DIFFÉRENCE DE  
HAUTEUR ET LONGUEUR  
DES ESPACES



PALAIS ADAPTÉ A' L'URBANISME EXISTANT  
NE PAS CONTRASTER AVEC L'ARCHITECTURE DU QUARTIER.



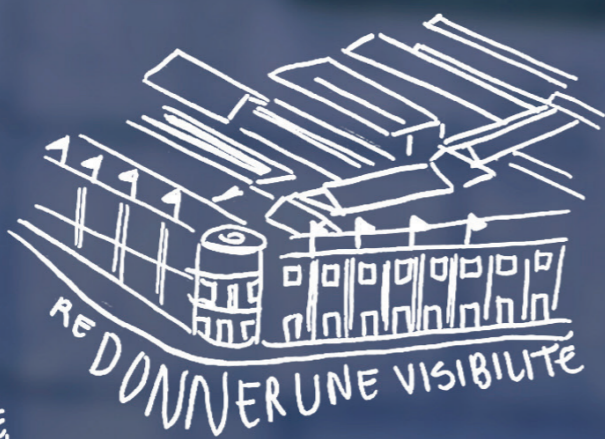
# MASTER PLAN



En 2002, Un Masterplan a été établi en vue d'améliorer le BOZAR. Tout d'abord en adoptant une approche moderne lui permettant de correspondre aux contraintes actuelles, ensuite en analysant le bâtiment comme conçu par Horta, afin de respecter le bâtiment d'origine. Ce programme vise donc à certains changements, tout veillant à ne pas gêner tant la programmation que le confort du public.

Les buts étant d'apporter au BOZAR une renommée internationale, une visibilité dans la ville et dans le quartier du mont des arts, une accessibilité, à la fois pour les personnes à mobilité réduite et pour toutes les classes sociales, vision en rapport avec la pensée d'Horta, qui voulait un bâtiment conçu pour les gens. Cependant il ne faut pas omettre qu'il s'agit d'un projet en constante évolution, à durée indéterminée qui continuera de changer en fonction des besoins du public et de la direction.





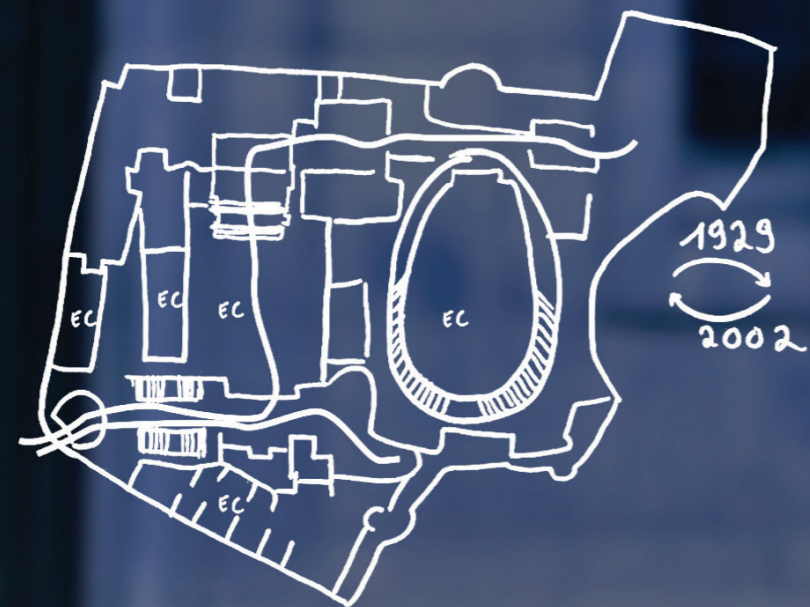
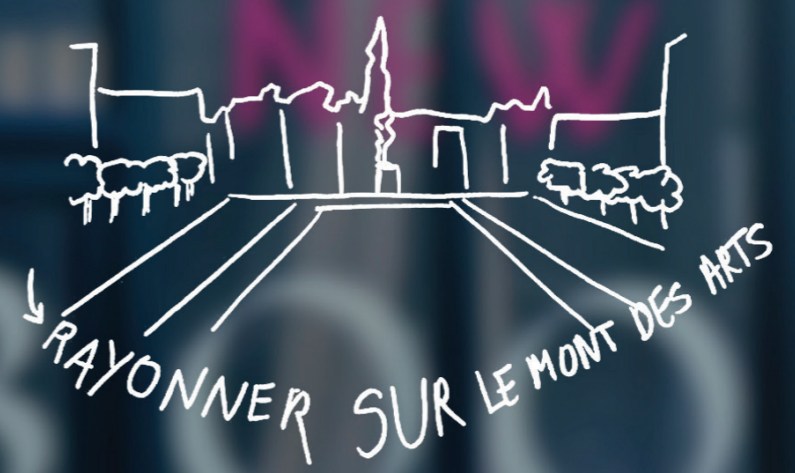
MIEUX COMPRENDRE  
LE BÂTIMENT  
+ RESPECTER LE BÂTIMENT  
BUT : RÉPONDRE AUX EXIGENCES  
ET CONTRAINTES DE DEMAIN

⚠ CONTRASTE  
AVEC VISIBILITÉ  
MASTER PLAN

PALAIS ADAPTÉ A' L'URBANISME  
EXISTANT IL NE FALLAIT PAS CONTRASTER  
AVEC LE QUARTIER

# MASTERPLAN

SINCE 2002



HORTA :

- ESPACES DE CIRCULATION FLUIDES = PROMENADE.
- ESPACES COLLECTIFS

→ DONNER AU BOZAR  
UNE RENOMÉE NATIONALE  
+ INTERNATIONALE



MULTIPLIER  
NOMBRE  
VISITEURS



ACCESSIBILITÉ  
PMR



LIEN FONCTION  
ACCUEIL



## — NOTRE — ANALYSE

### 1. VOLUME D'ENTRÉE CONFUS ET MAL ORGANISÉ

*Constat : Une mauvaise lecture de l'espace pour un lieu qui est supposé être un hall de circulation*

*cfr.: «Un vestibule d'entrée», selon Horta.*

- La lecture de l'espace est trop complexe tant pour un visiteur novice que pour un visiteur habitué étant donné que l'organisation spatiale de ce hall change très régulièrement.

- lorsque l'utilisateur pénètre dans ce hall, il n'a pas de repères auxquels se raccrocher, le visiteur erre dans celui-ci car il n'a pas de fonction précise. En effet, d'un côté le couloir offre une communication trop bavarde et de l'autre son rôle n'est pas perceptible.

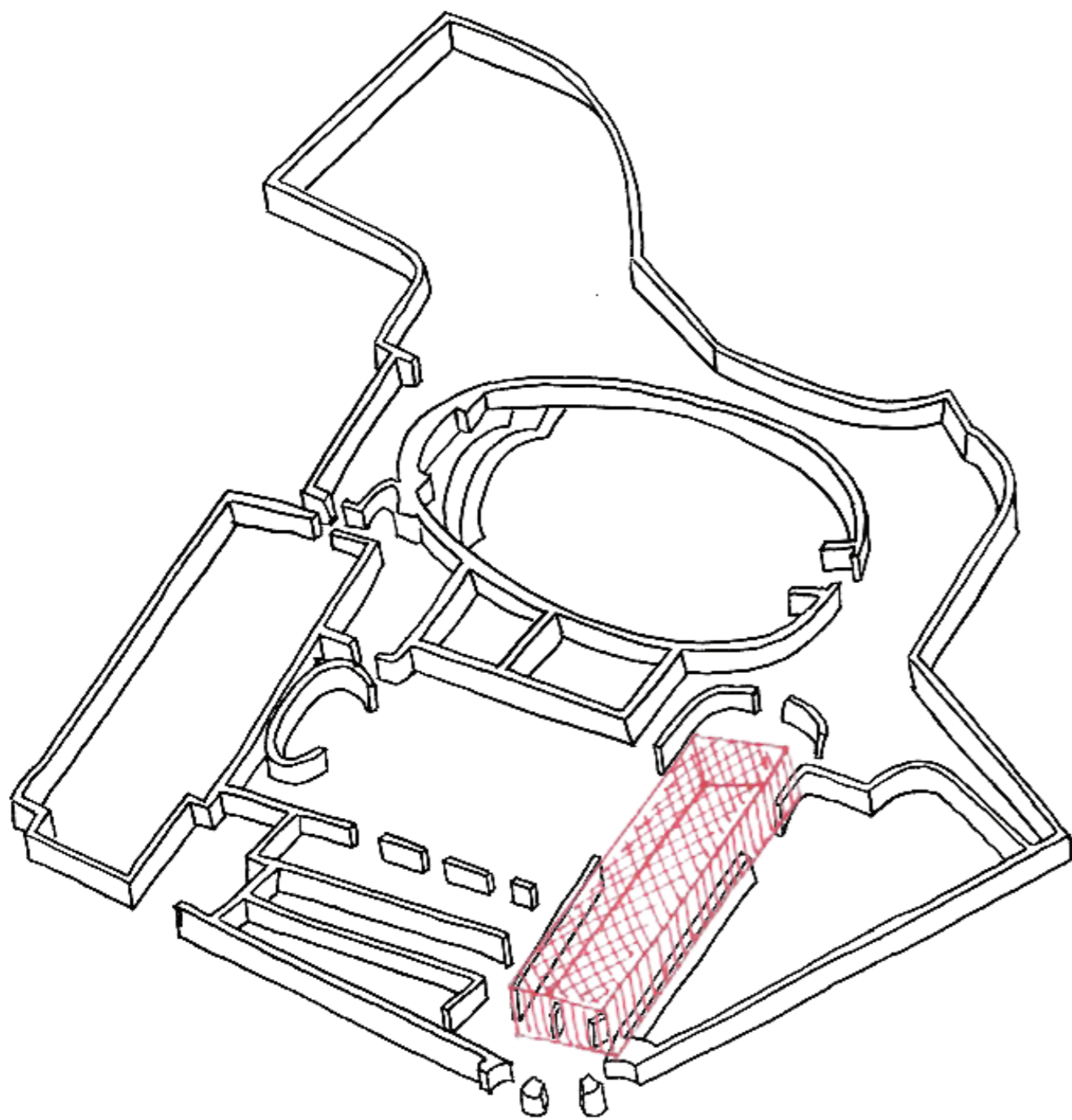
### 2. UNE DISTRIBUTION DES ESPACES IRRATIONNELS\*

*Constat: Une mauvaise répartition des fonctions ne suivant pas un hiérarchie déductive*

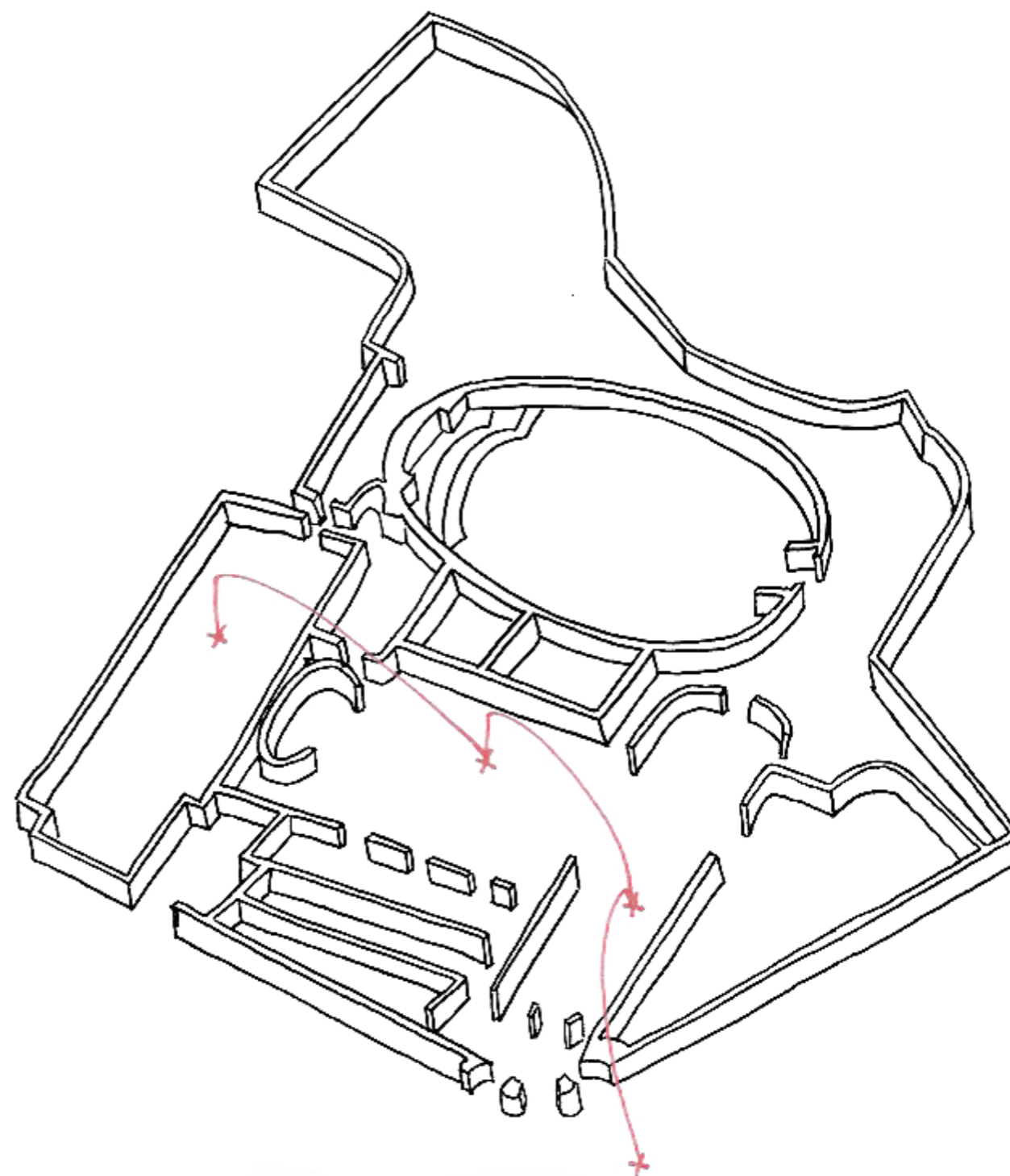
Cnfr. : Selon des recherches menées lors de visites culturelles à travers le monde, nous avons observé un enchaînement rationnel du parcours : « Entrée - Billetterie - Vestiaire - Exposition » Or, au Bozar, celui-ci génère une circulation difficile et désordonnée qui est disparate et inconfortable pour le public.

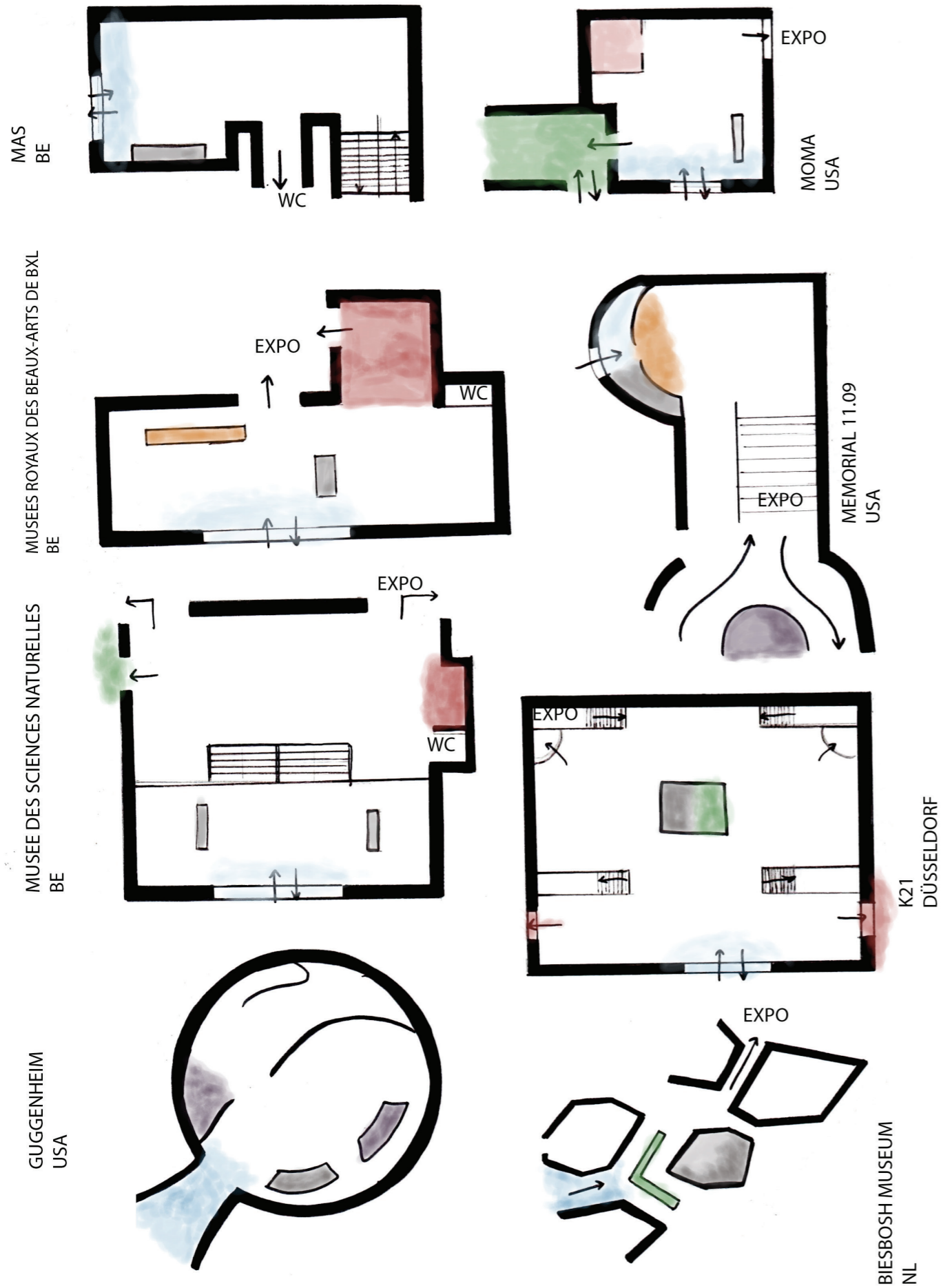
\*qui ne provient d'un bon raisonnement ; pas conforme au bon sens et à la logique

(1) VOLUME D'ENTRÉE CONFUS ET MAL ORGANISÉ



(2) DISTRIBUTION DES ESPACES IRRATIONNELLE





— NOTRE —  
ANALYSE

### 3. UN PROBLÈME SUR L'ACCÈS ENTRE CES DIFFÉRENTS ESPACES

*Constat : Cache-cache entre les différentes zones de la « maison des arts », qui engendre une mauvaise accessibilité pour les visiteurs.*

La brasserie, le café Victor et le bookshop démontrent ce point.

Les utilisateurs éprouvent une sensation de labyrinthe pour accéder à ces différents lieux dû à la (non)valorisation de leurs entrées. Ici, une paroi en cache une autre.

Cela s'explique par l'évolution de l'enjeu principal. Dans le contexte dans lequel le bâtiment a été créé, celui-ci était une ballade architecturale. Au départ, le lieu où se situe à présent le « café Victor » était un espace dédié aux commerces, où les individus pouvaient s'y rendre sans nécessairement avoir un objectif. C'était une invitation à la découverte, et donc à la ballade dite aléatoire.

Or, aujourd'hui, cet espace tend à un usage de détente et de pause. Les gens ne s'y promènent plus mais s'y arrêtent prendre une pause, consommer une boisson ou un en-cas. De plus, la volonté d'Horta était de composer un espace collectif accessible à tous, cependant le café Victor accueille un public plutôt privilégié.

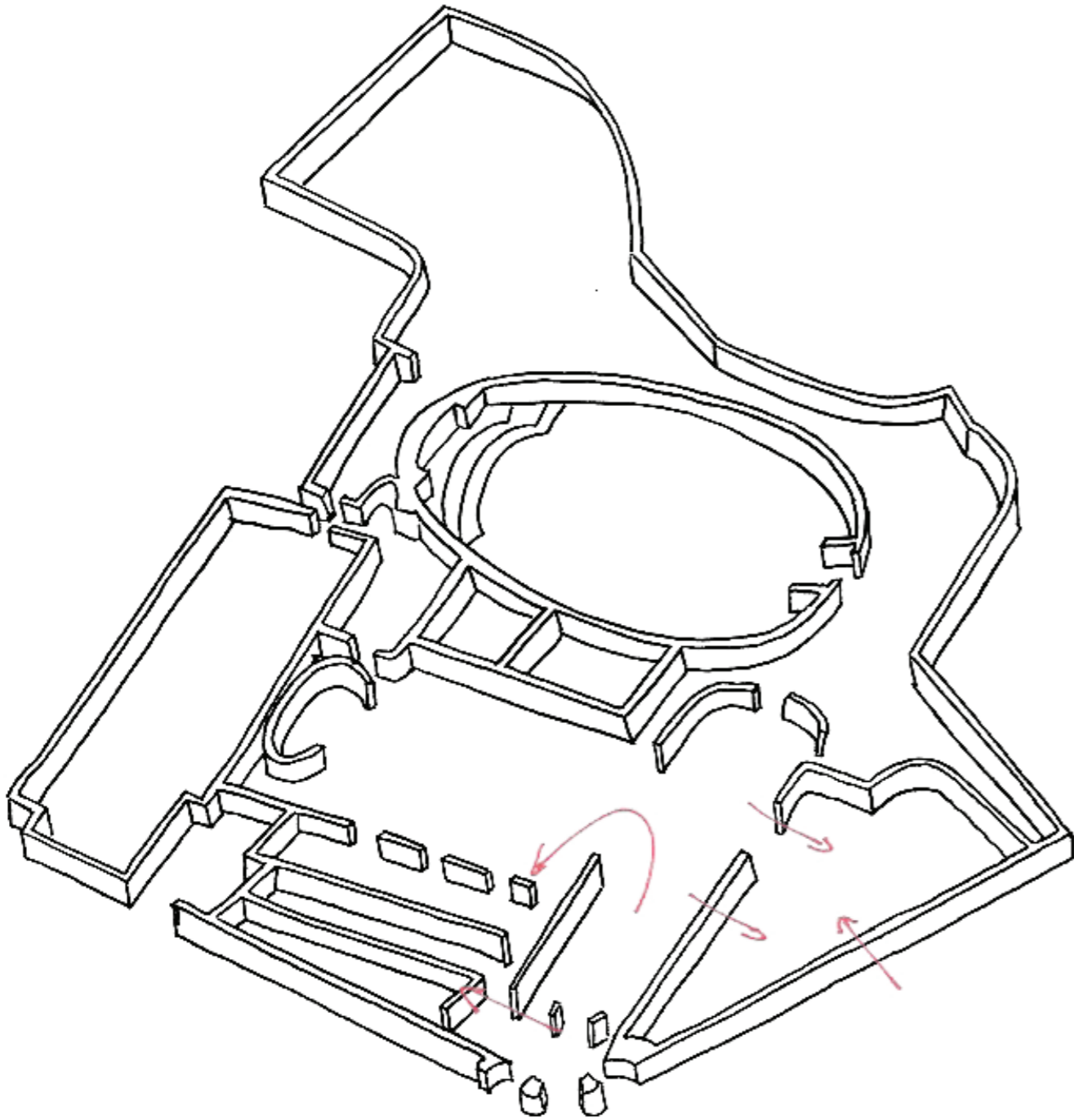
### 4. LIENS ENTRE LES DIFFÉRENTES FONCTIONS

*Constat: Eloignement des fonctions (comme exposé précédemment au point 1) qui engendre une non-fluidité.*

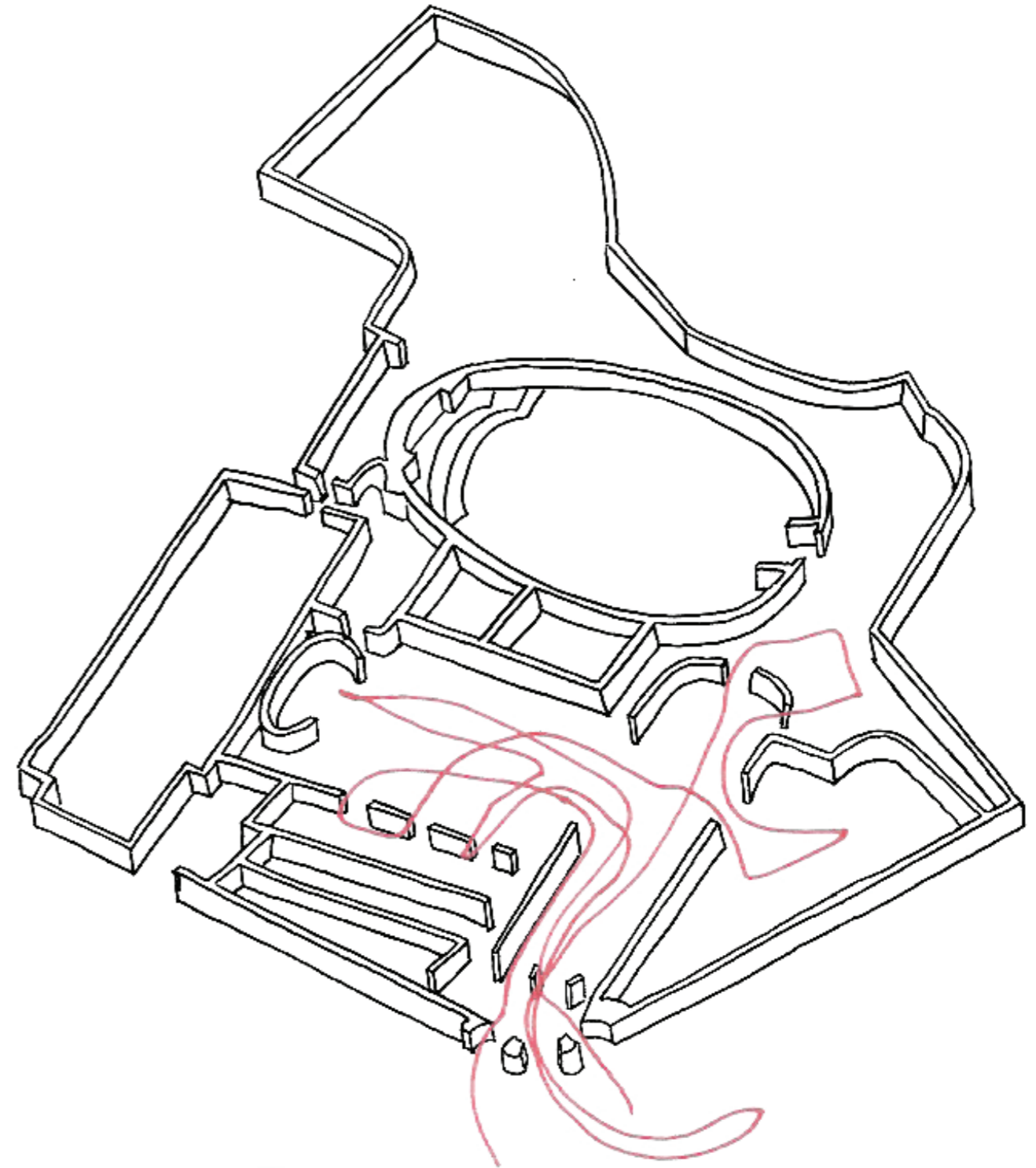
L'éloignement des fonctions, qui, sont mal disposées. Ils ne sont pas placés à des espaces stratégiques, les lieux ne s'enchaînent pas de manière logique ce qui engendre une non-fluidité de la circulation.



(3) PROBLÈME SUR L'ACCÈS ENTRE  
CES DIFFÉRENTS ESPACES



(4) LIEN ENTRE LES DIFFÉRENTES FONCTIONS





## CONCLUSION ET SOLUTIONS!

A la suite de ces différents points d'analyse, nous en avons conclu une mauvaise lecture et utilisation de l'espace. Notre analyse se basant sur un volume d'entrée confus et mal organisé, une distribution des espaces irrationnels, un problème sur l'accès entre ces différents espaces et les liens entre les différentes fonctions. Nous avons déduit que cette situation actuelle n'apporte pas le confort adéquat au visiteur novice. Cette situation influence sa première impression de l'accueil et renforce l'opinion de l'habitué. Pour y remédier, nous vous proposons quatre solutions plausibles à appliquer au sein du programme du palais des Bozar.

### 1. REMETTRE EN VALEUR LE VESTIBULE D'HONNEUR

On voudrait rétablir la fonction originel penser par Horta, c'est-à-dire un vestibule d'honneur, un bras de circulation qui guiderait le visiteur jusqu'au hall Horta.

Il faut lui redonner une circulation propre : une fonction de circulation. Pour se faire, on va enlever l'affichage trop bavard qui dénature l'architecture. On va également placer un teaser au sein de ce lieu dans le but de donner un avant gout de ce qu'il se déroule dans le Palais et pour amener le visiteur dans le majestueux hall Horta.

### 2. RASSEMBLER LES FONCTIONS

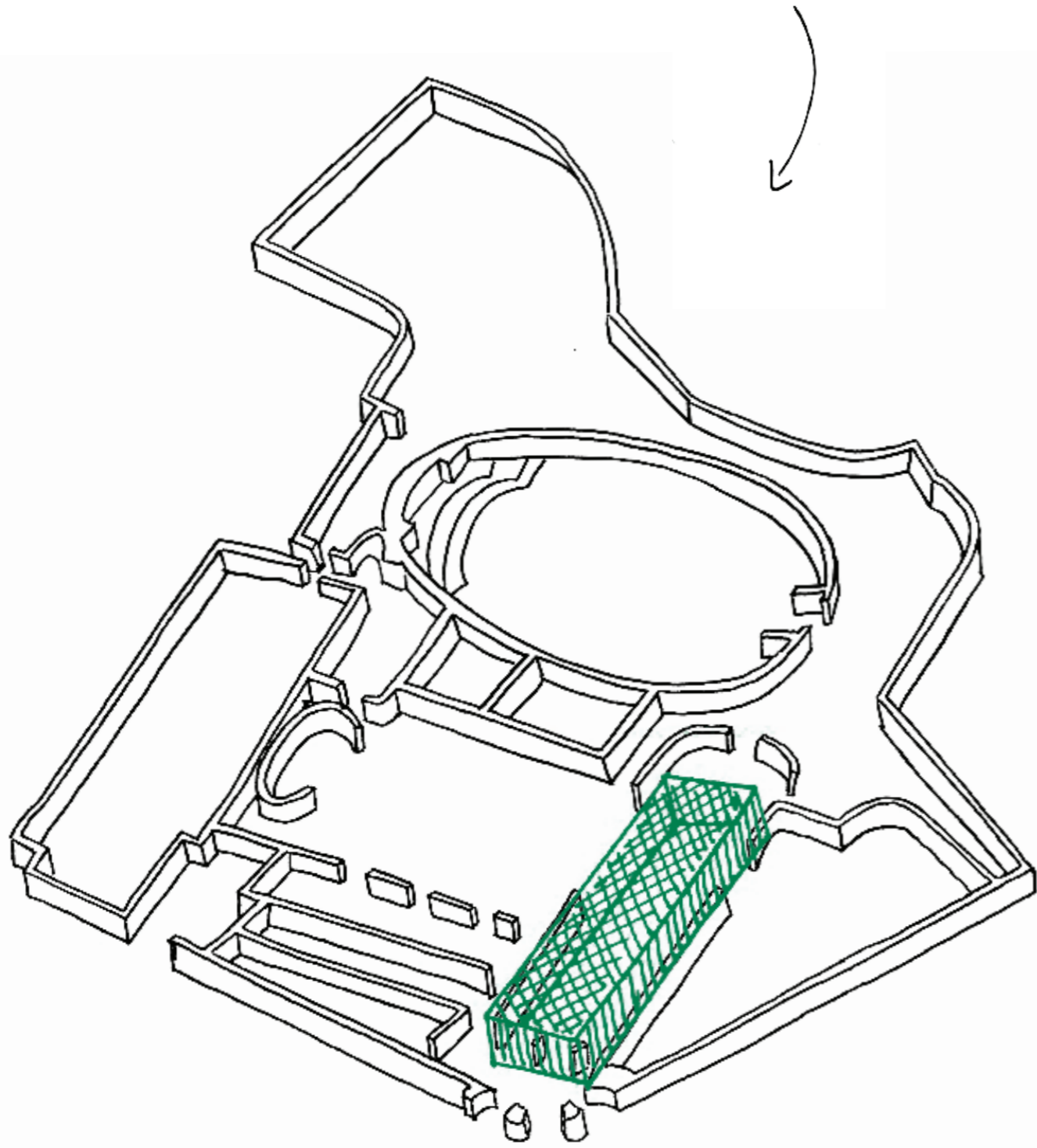
Cette solution nous semble la plus adéquate car cela permettrait au visiteur d'être guidé dans l'espace d'accueil.

Tout d'abord, il bénéficierait d'un standing promût d'une part par le masterplan et de l'autre par Victor Horta. La transformation du «café Victor» en cafétéria redonnerait à ce lieu l'accessibilité prévue par Horta.

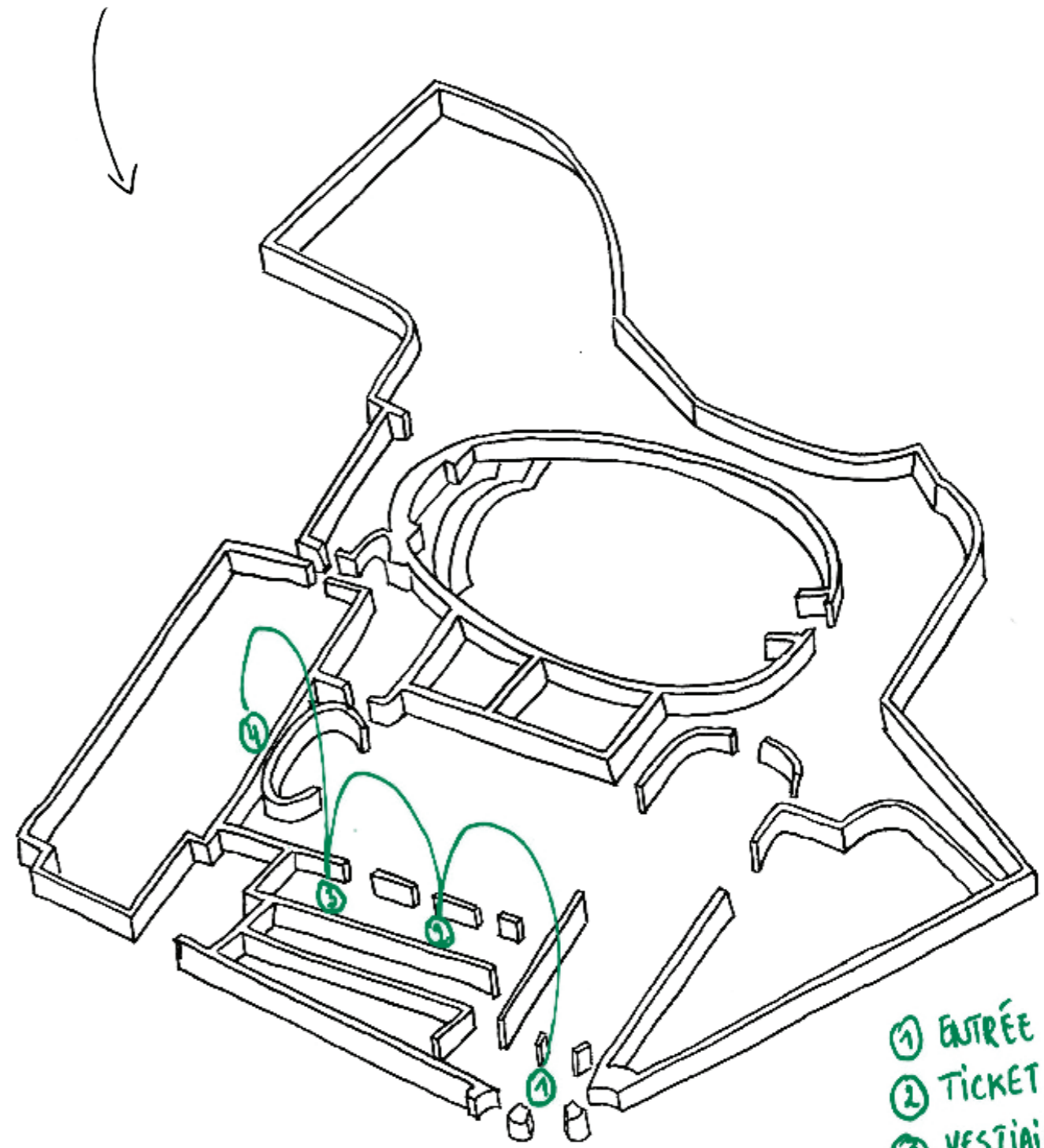
Aussi, ces changements ainsi que le teaser pourraient amener un nouveau public et ainsi donner une nouvelle visibilité au bâtiment.

D'après nos observations menées lors de visites culturelles à travers le monde, nous avons conclu que l'enchaînement «entrée-ticket-vestiaire-expo» est le plus rationnel et confortable. L'utilisateur y retrouve ses repères en se dirigeant naturellement aux points billetterie. Cette succession est favorable au bon fonctionnement d'une visite. Nous retrouverons au sein du Hall Horta la ticketerie, les vestiaires et un affichage clair et pratique.

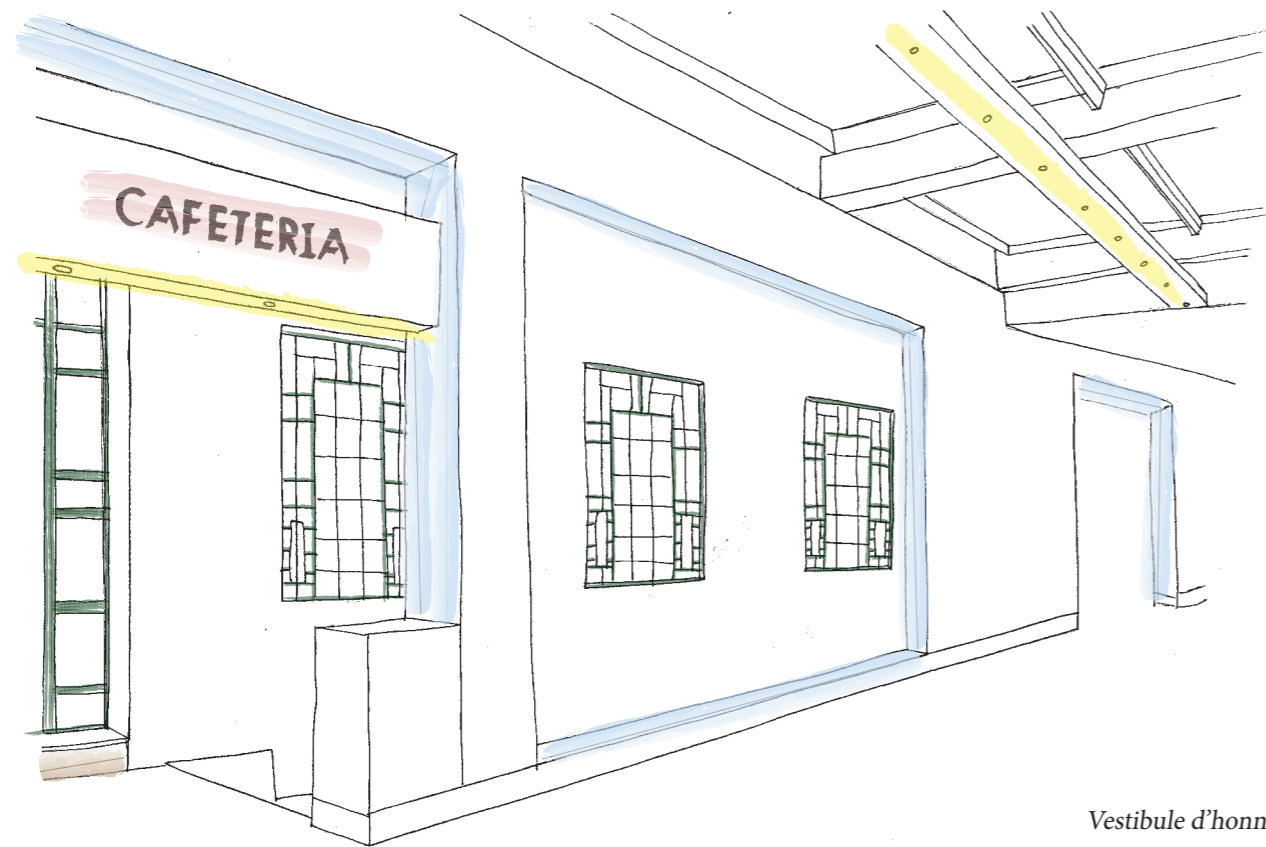
(1) REMETTRE EN VALEUR  
LE VESTIBULE D'HONNEUR



(2) RASSEMBLER LES FONCTIONS



- ① ENTRÉE
- ② TICKET
- ③ VESTIAIRE
- ④ EXPO



Vestibule d'honneur

## CONCLUSION ET SOLUTIONS!

### 3. CHANGEMENT DE STANDING DU CAFE VICTOR

La transformation du café Victor en un espace de type Cafeteria redonnerait à ce lieu l'accessibilité prévue par Horta.

Actuellement, le café Victor bloque la circulation entre la rue Raventsein et l'intérieur du palais. C'est un espace hermétique, qui ne laisse pas la possibilité à une circulation fluide entre l'intérieur et l'extérieur.

Le café Victor est trop similaire à la brasserie by David Martin, qui vise un même public de haut standing. Nous voulons changer cela et placer une cafétéria, accessible à tous avec un libre service. Les individus s'y rendraient non pas avec un objectif précis mais pour continuer leur balade. Ce procédé se rapproche le plus aux magasins de l'époque placés par Horta. Cela reste néanmoins un espace de pause, où l'on peut consommer quelque chose, se donner rendez-vous autour d'une table ou encore bouquiner.

### 4. DÉPLACEMENT DU BOOKSHOP

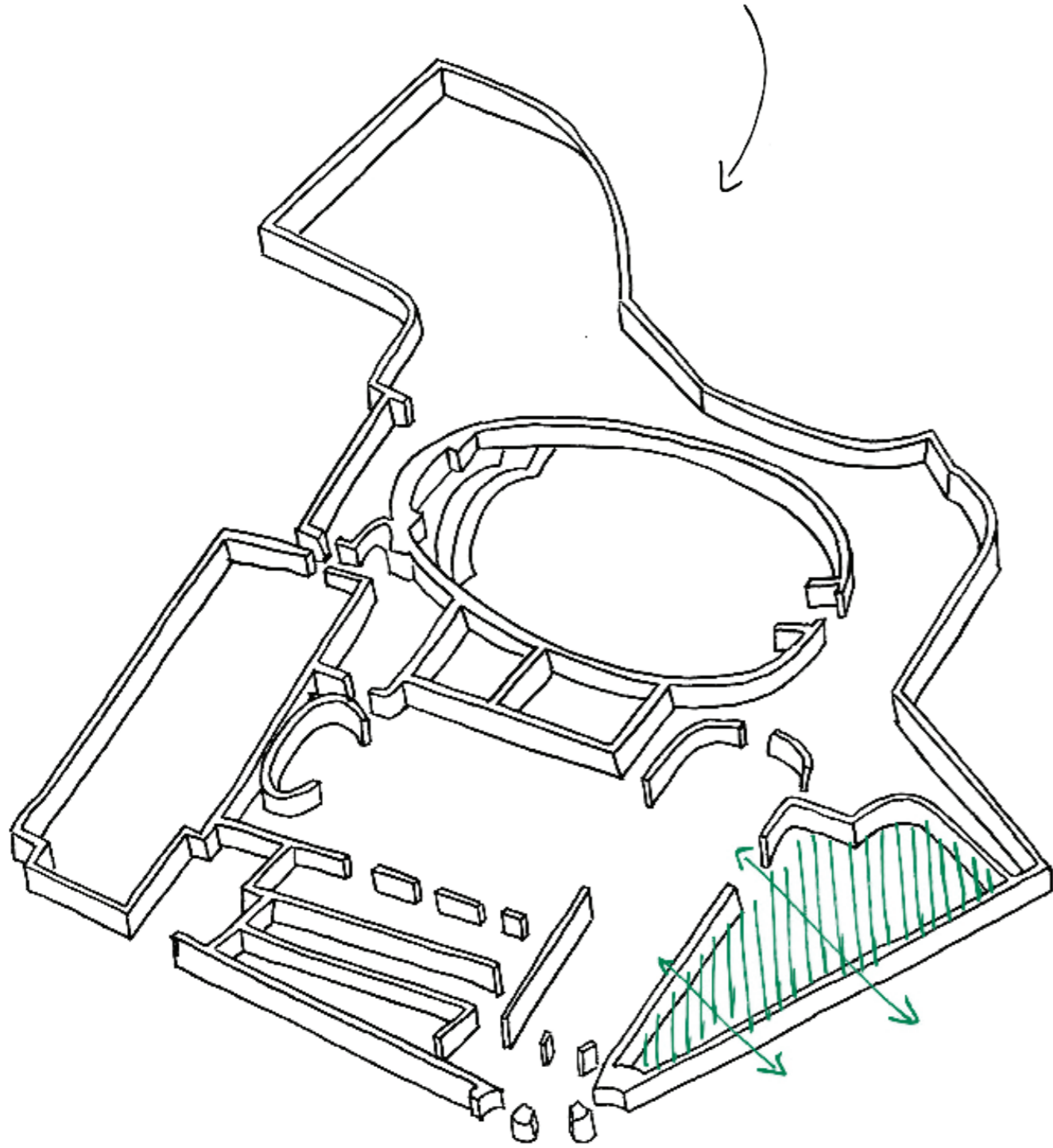
Le déplacement du Bookshop à la place de l'actuelle ticketerie, en face de l'entrée principale, toucherait un nouveau public : les passants du quartier. Les promeneurs du quartier royal sont donc plus touchés par le Bozar.

Le fait de le placer là met en exergue le statut des Bozar. Les accessibilités y sont plus nombreuses qu'à l'intérieur. Sa visibilité est augmentée vu son accès direct avec la rue Ravenstein et sa galerie.

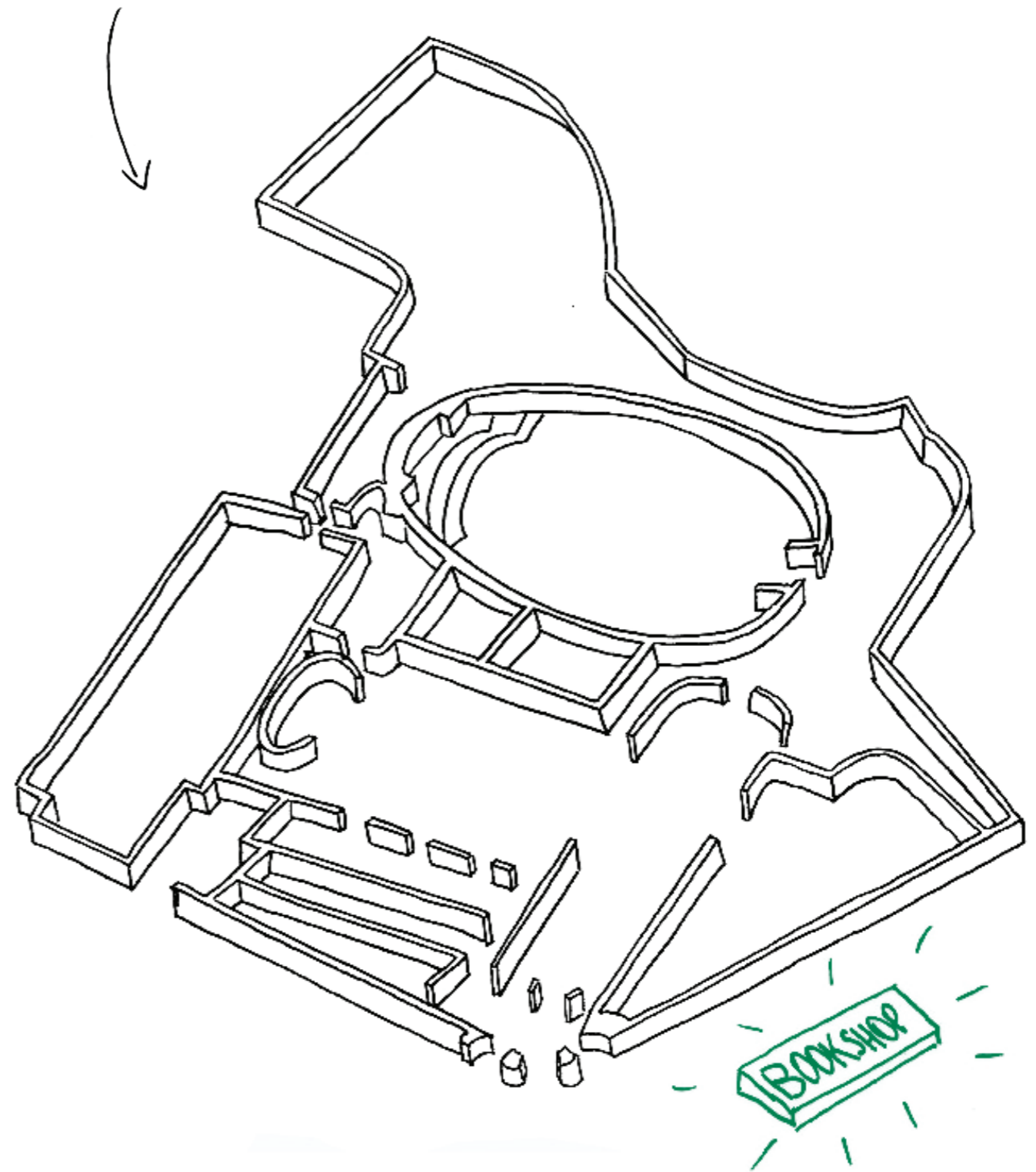
De plus, cela permet de nettoyer la façade et le vestibule d'honneur des informations qui polluent la visibilité du site même.



(3) CHANGEMENT DE STANDING  
DU CAFÉ VICTOR



(4) DÉPLACEMENT DU BOOKSHOP





*Bookshop*





Introduction à la notion de programmation ;  
le musée Bozar de Bruxelles

