

På vårens kulturafton 2024 sjöng och berättade Björn de Verdier på temat **”Värmland i våra hjärtan” – en litterär vandring genom de värmländska skogarna där vi får möta Fröding, Selma, Ferlin med flera.** Vi bjöds på en fantastisk underhållning, där vi fick höra om både kända och mindre kända författare, diktare och musiker. Dessutom fick vi höra mycket skönsång där Björn sjöng med ackompanjemang till egen inspelad musik.



Man kan säga mycket om Fröding och Björn koncentrerade sig på de mer positiva sidorna av Frödings liv och den visskatt han lämnat efter sig. Efter studenttiden i Uppsala återvänder Fröding till Karlstad, där han får jobb på Karlstads Tidning. Han slutade dock efter ett antal år, då han vill ägna sig helt åt sin diktning. I maj 1891 publicerades Frödings debutbok *Gitarr och dragharmonika*. Trots att Fröding ofta vistades på olika vårdhem och mentalsjukhus fortsätter han att med sin diktning där han fångar stämningar och platser på ett målande sätt och ofta på värmländsk dialekt. Björn sjunger Frödings dikt ”Strövtåg i hembygden”, tonsatt av Mando Diao. Något som inte så ofta nämns är att man diskuterade att nominera Fröding till Nobelpriset 1911 men då han dog innan det blev klart nominerades han aldrig.

Björn nämnde också folkmålsdiktaren Gunnar Ehne, som växte upp i Ransäter. Han debuterade med diktsamlingen *Millmarkörn* 1980. En av hans mest kända dikter är *Kvällsböna* som börjar:

*Har du nôn skog
i din himmel, du Gud
te gå i en finen kväll
En tocken där gammel skog, du vet
mä smörsôpp å kantarell*

Vi fick en kort genomgång av Selma Lagerlöfs liv som författare men också om människan Selma. Det stora genombrottet kom med Gösta Berlings saga. Snart utkom *En herrgårdssägen*, *Jerusalem böckerna* och *Nils Holgerssons underbara resa genom Sverige* med flera böcker och Selma blir allt mer uppskattad. År 1909 får hon som första kvinna Nobelpriset i litteratur. Björn spelade upp en fångslände kortversion av *Kejsaren av Portugallien* där han spelade den fattige Jan i Skrolyckan från den dag hans dotter föddes och till hans död. Dottern blev hans stora kärlek och han döpte henne till Klara Fina Gulleborg. Efter en lycklig barndom ändrar dock pjäsen karaktär då dottern flyttar till Stockholm för att tjäna pengar bl. a till faderns stuga. Under många år hör inte dottern av sig och Jan i Skrolyckan lever mer och mer i en fantasivärld, där han är kejsaren, som väntar på sin kejsarinna (dottern).



Ferlin är en av våra mest tonsatta diktare och han var en högt aktad och prisbelönt poet redan under sin livstid. Nils Ferlin föddes i Karlstad 1898, där fadern arbetade på Karlstads Tidning. När Nils var tio år flyttade familjen till Filipstad då fadern fick en ny tjänst som chefredaktör för den nystartade tidningen Bergslagen. Efter ett halvår kom fadern i konflikt med tidningens ägare och lämnade tidningen. Fadern sökte sig tillbaka till gamla kontakter i Karlstad men hittades död i Klarälven den 12 oktober 1909. Ferlins mor bestämde sig för att stanna kvar i Filipstad med barnen. Nils Ferlin blev populär i skolan, både bland lärare och skolkamrater. Så småningom flyttade familjen till Stockholm men Nils återvände ofta till Filipstad för att spela revy. 1930 debuterade Nils Ferlin med *"En döddansares visor"* och 1933 kom nästa diktsamling, *Barfotabarn*. Ferlin var en ledande gestalt i Klarakvarterens bohemliv tillsammans med Ester Sjöblom, Harald Beijer, Helmer Grundström och många andra.

Värmland har inte bara fantastiska författare utan också de bästa dansbanden under 1970-talet och framåt, som Sven Ingvars och Vikingarna. Björn sjunger Vikingarnas "Till mitt eget blue Hawaii" och avslutar framträdandet med att sjunga Ack Värmland du sköna.



Efter föreställningen var det dags att äta en god buffé från Aschebergsgatans Ost.



(Text Linnéa Lilienberg, bilder Lars-Erik Stöllman)