



Dance or Die – Ny funky plade fra Eliel Lazo and The Cuban Funk Machine

Medvirkende: Udover Eliel Lazo's fantastiske percussion medvirker følgende musikere på pladen:

Michael Millfield Mølhede (Trumpet), **Carlos Perez** (Trombone), **Mark Chemnitz Laustsen** (Keys), **Søren Heller** (Guitar), **Eliel Lazo** (Lead and Backing Vocals, Drums, Percussion and Keys), **Jordan Jackson** (Lead and backing Vocals), **Lasse Sannerud Petersen** (Bass), **D Harris** (Lead and Backing Vocals), **Steen Rasmussen** (Keys), **Morten Ankarfeldt** (Bass), **Claes Antonsen** (Drums), **Yasser Pino** (Bass), **Thor Madsen** (Guitar), **Yuliesky Gonzalez** (Trumpet), **Samuel Hejslet** (Saxophone), **Kevin Wyatt** (Lead and Backing Vocals), **Gerard Presencer** (FlugelHorn), **Dj Unieq** (Lead and Backing Vocals), **Claudia Campagnol** (Backing Vocals), **Lia Branly** (Vocals), **Martha Skytte** (Backing Vocals), **Tore Nissen** (Keys), **Zac Williams** (Guitar and Lead and Backing vocals)

Dance or Die har 14 numre: *Dance or die, Roller Skaters Anthem, Headlines, Soul, Pimpin', The Hangover, The Man With the Hat, Wake up, I Wanna Dance, El Funk, Funk That Mambo, Shout out, Peaceful valley, Columbia A og Rumba B*

Dance or Die – Ny funky plade fra Eliel Lazo and The Cuban Funk Machine

I tre år har Eliel arbejdet på sin nye plade Dance or Die, der udkommer 24. November, 2018 (skandinavien/ kun digital) og 22 feb, 2019 : hele verden (digital, cd & vinyl). Det har han gjort sammen med sit band The Cuban Funk Machine, der er et powerfuldt cubansk funk band, som spiller en mangfoldig blanding af både jazz, funk, blues og ikke mindst cubanske og afrikanske stilarter. **Af Lærke Helene Askholm**

Liveoptagelse skabte idéen

”Idéen til pladen startede i forbindelse med, at DR K optog en live-video i mit studie med mig og mit band. Det var i kølvandet på, at vi i 2015 blev nomineret til to priser ved Danish Music Award i kategorierne årets bedste både World og Jazz udgivelse. Bagefter optagelsen for DR K tænkte jeg, ‘Wao, vi kan jo faktisk levere fede liveoptagelser!’. Så derfor optog vi som en start to-tre sange live i mit studie. Derefter havde jeg meget lyst til også at invitere nogle af mine venner fra USA til at medvirke på sangene.”, fortæller Eliel, der også begrundet den lange tilblivelse med, at der netop har medvirket flere gæstemusikere fra udlandet, der iblandt Jordan Jackson, Kevin Wyatt, Dj Unique and D Harris, og at det derfor har krævet ekstra planlægning oveni, at han også selv er en travl og arbejdsom herre, der medvirker på et utal af andre projekter løbende. Aktuelt er Eliel blandt andet også med i følgende projekter: Michel Camilos nye Big Band Album i New York City, der udkommer næste år, og turné med Michel Camilos duo og trio. Eliel har netop færdiggjort sommerturné med Mads Langer, ligesom han også spiller med på en stor del af Jokerens kommende latinrap-plade.

Tekster om omsorg for hinanden

Eliel fortæller, at han er præget af en umiddelbarhed, når det kommer til både sit musiske og lyriske udtryk, hvor han siger lige præcis, hvad han oplever omkring sig: ”Jeg udtrykker altid mig selv med instrumenter, hvor jeg bruger mine hænder på trommerne, men denne gang fik jeg behov for også at bruge ord på sangene. Flere end jeg plejer. Mine tekster handler om, hvad jeg ser og føler.”, fortæller Eliel om pladens tekster, der, som han uddyber, også er præget af, at være skrevet i en tid, hvor løgne nærmest blev gjort til realiteter. Han påpeger, at hans album ikke er politisk, men at de følelser han får af at følge med i, hvad der sker i verden, eksempelvis i international politik, uden tvivl har skærpet nogle af de temaer og værdier, som han ønsker at understrege. ”Mange af sangene handler om at vågne op og om, hvordan vi kan gøre det bedre – Det må vi huske at spørge os selv om, for den opmærksomhed på hinanden tror jeg nemt, vi kan glemme.”, lyder det fra Eliel som en vigtig opfordring. ”Nogle gange er mine sanges vigtigste budskab ikke det teksten konkret fortæller, men mere den dybere handling, som foregår i teksten. For eksempel er essensen af nummeret ‘Roller Skaters Anthem’ faktisk ikke om roller skating, eller det er det jo som et eksempel.. Men det virkelige budskab er, at vi skal gøre ting sammen (Keep calm and roller skate, lets have a good time, fra ‘Roller Skaters Anthem’). Vi skal gøre noget for sammenholdet og for at hjælpe en bedre følelse på vej sammen. Så kan det i princippet være hvad som helst.”, påpeger Eliel.

Ærlighed og større udsyn sætter os fri

Med sangen Wake up er budskabet, at selvom sandheden ofte skaber røre, så er det den, der fører til frihed (The truth will set you free but first it will piss you off, fra ‘Wake up’), og med den appel ønsker Eliel, at vi, udover at vi skal vågne op i os selv og leve livet nu, også skal øve os i at se ud over egen næsetip. **”Vi skal ikke bare se på vores egen situation. Vi skal se ud over den – Se ud i det hele taget og være bevidste om, at det altså betyder noget i hvilke retninger, vi kaster vores opmærksomhed.”**, fortæller Eliel om vigtigheden af at sætte ting i relief og ikke at tage noget for givet.

Old school funk

”Jeg ledte efter old school funk-instrumenter. Det er den lyd, jeg går efter, og jeg lader jeg hver musiker, der medvirker bringe deres egen personlige stil ind i musikken, og så producerer jeg det ind i sangene. Jeg dikterer ingen retning, for det er vigtigt for mig, at de hver især har deres egne ærlige udtryk med på arrangementerne.”, fortæller Eliel og understreger, at han generelt lader sig drive af, hvad der føles ærligt og rigtigt. ”Jeg er fra Cuba, men jeg elsker funk, og derfor er det her album meget mere funk’ed end mine tidligere albums, der har været mere cubansk inspirerede. Det er hvad jeg føler for nu, og så er det den stil jeg fører ud i musikken. Det kan sagtens ændre sig næste gang – det mærker jeg efter til den tid.”, fortæller Eliel om sin mangfoldige stil. The Cuban Funk Machine er inspireret af 70’er funk som Irakere, Head Hunters, Parliament Funkadelics, Sly og The Family Stone, The Meters, Los VanVan og også James Brown, der jo var en særlig og stor inspiration for Prince. Og netop Prince’s tid med bandet The New Power Generation kan stilmæssigt spottes i lyd-billedet på Dance or Die, der har samme cool og energiske vibrationer med blæsere, mangfoldige trommer og masser af legende keyboard og guitar – alt sammen på en bund af dyb rå funkrytme forankret i en forførende og beroligende bas. En absolut glædelig og medrivende oplevelse at lytte til alle pladens 10 numre, der med det samme skaber lyst til genhør og bevægelse!