

Getijden

De nieuwsbrief van wal tot schip, van sluis tot dok

Editie 8, 2018

Voorwoord



Dit is de achtste en laatste Getijden van dit jaar. In onze onregelmatig verschijnende nieuwsbrief willen we u zoveel mogelijk wetenswaardigheden vertellen over wat er reilt en zeilt in de watererfgoed-wereld. Dit keer mag u dat letterlijk nemen, beste lezer, want we wagen ons in de internationale wateren van Nederland, de Zwarte Zee en Portugal.

Maar ook dichter bij huis blijven we nieuws sprokkelen dat u hopelijk kan interesseren. Het water verbindt en bedreigt ons. Gelukkig dat de Vlaamse Waterweg o.a. langs de Demer en de Schelde werkzaamheden uitvoert om ons te beveiligen tegen overstromingen. In deze tijden van groeiend klimaatbewustzijn doet het goed om te lezen dat deze ingrepen niet alleen

de natuurlijke loop van de waterlopen herstellen, maar ineens ook bijdragen tot een grotere biodiversiteit. Onze waterlopen zijn ons dierbaarste erfgoed.

Er langs konden onze dorpen, steden, cultuur en economie zich ontwikkelen. Antwerpen groeide uit tot de tweede grootste haven van het continent en zorgde voor tewerkstelling en welvaart tot ver buiten de Antwerpse grenzen. Al die havenactiviteiten lieten sporen na onder de vorm van materieel en immaterieel erfgoed dat wordt gekoesterd door talrijke vrijwilligers in tal van onbaatzuchtige watererfgoed-organisaties. Ik wil via deze weg trouwens onze vrienden van de Vlaamse Vereniging voor Industriële Archeologie van harte feliciteren met hun 40-jarig jubileum!

In de schoot van onze koepelorganisatie verenigden zich de Antwerpse watererfgoedzorgers onder de welluidende projectnaam "Waterkolk". Met zijn memorandum probeert Waterkolk het nieuwe stadsbestuur er aan te herinneren

dat het oude stadsbestuur het puike voornemen had om een maritiem museum te beginnen in het beschermde droogdokkenpark.

Juist omdat Antwerpen zo belangrijk was en is voor héél Vlaanderen moet u zeker, ook al woont u niet in Antwerpen, als rechtgeaarde watererfgoed-sympathisant dit memorandum mee ondertekenen, als organisatie of als individu. In deze nieuwsbrief vindt u de link waarmee u uw stem kan laten klinken. Dank voor uw sympathie, steun en medewerking !!

Watererfgoed Vlaanderen wenst al zijn vrienden en sympathisanten een vredevol kerstfeest en een 2019 zonder zware averij.

Vlaamse Vereniging voor Industriële Archeologie viert 40^{ste} verjaardag



De Vlaamse Vereniging voor Industriële Archeologie is op 10 december ontvangen op het kabinet van Minister-President Geert Bourgeois.

De aanleiding was de 40^{ste} verjaardag van de organisatie, die daarmee de oudste vereniging voor industriële archeologie in Vlaanderen is.

Met de VVIA hebben wij een waardevolle partner voor ons onroerend erfgoed met een indrukwekkend palmares.

Tijdens het voorbije jaar was de vereniging vanuit de Europese federatie van industrieel erfgoedverenigingen (EFAITH), bezig met een Europees project rond haven- (en andere transport-) kranen. Het Europees project werd erkend in het kader van het Europees Jaar van het Cultureel Erfgoed, maar wordt ook tijdens de volgende jaren verdergezet.

Het binnengekomen materiaal uit de verschillende Europese landen wordt in de loop van volgende weken online geplaatst (van Antwerpen werden volgens de VVIA overigens nog geen steekkaarten noch foto's ingezonden). Zie: www.harbourcranes.eu (Foto: facebookgroep kranen erfgoed cranes heritage)

Sleepspits 'Lauranda' neemt haar nieuwe ligplaats in



De sleepspits 'Lauranda', ooit behorend tot de collectie van het Scheepvaartmuseum in Antwerpen, is dinsdag 16 oktober op de werf in Baasrode beland, waar het schip in 1928 werd gebouwd.

De spits heeft 30 jaar naast het Steen op de Scheldekade in Antwerpen gestaan. In mei dit jaar reed de firma Heavy Lift & Handling

het onttakelde schip naar het havengebied, waar ze met kranen in het ruim van het binnenschip 'Res Nova' werd gezet voor vervoer naar Baasrode. Daar werd de spits gelost. 'Terug naar de thuishaven', zo stond er in een perscommuniqué. En dat was tegen het zere been van dr. Roland Van Cleempoel, voorzitter van het Rijn- en Binnenvaartmuseum in Antwerpen. In een open brief betoogde hij dat niet Baasrode de thuishaven was van de 'Lauranda', maar Antwerpen waar eigenaar Jan Verheyen en echtgenote Francine Tanghe ook waren gedomicilieerd en waar beiden zijn overleden. Dr. Van Cleempoel kon het weten, want hij was hun huisarts.

De voorzitter van het museum betoogde dan ook dat de 'Lauranda' niet had mogen worden afgestaan aan Baasrode. Hij betreurt het dat Antwerpen met de 'Lauranda' opnieuw een stuk maritiem erfgoed wegschonk zonder te overwegen om het schip op te nemen in de collectie van het Rijn- en Binnenvaartmuseum of een plaats te geven op de droogdokkenterrein waar het nieuwe scheepvaartmuseum in aanbouw is.

Maar Baasrode is er blij mee. Antwerpen heeft de 'Lauranda' voor een periode van 10 jaar in bruikleen afgestaan aan de provincie Oost-Vlaanderen. Beide instanties stellen een beheerplan op voor restauratie en onderhoud van het schip, waarbij ook op vrijwilligers wordt gerekend.

Het ruim van de Lauranda is al ingericht als expositieruimte, waarin straks de 35.000 objecten tellende collectie van het Scheepvaartmuseum van Baasrode wordt ondergebracht.

Intussen is kapitein Koen De Vriese het scheepsarchief van de 'Lauranda' op het spoor gekomen, compleet met koopakte en een logboek waarin schipper Jan Verheyen alle vrachtreizen optekende. Af en toe kwam de spits ook terug naar Baasrode voor onderhoud. In 1968 ging het schippersechtpaar met pensioen, maar hrt bleef tot 1975 aan boord wonen, tot het werd overgenomen door het Scheepvaartmuseum. Schipper Verheyen zelf overleed in 1978. (Tekst: Justin Gleissner, foto: Scheepswerven van Baasrode)

Andere schepen ook verplaatst



Ook de andere vaartuigen onder de Scheldehangars zijn de voorbije weken verplaatst. We hebben het dan over de 'Amical', de 'Sint-Antonius', de 'Oudenaarde' en de 'Watson'. De 'Sint-Antonius' ligt voorlopig opgeslagen in een havendepot tot er een definitieve oplossing is gevonden voor zijn uiteindelijke bestemming.

De 'Céphée' ligt nog altijd op zijn oude plek. De aannemer die zich met de nieuwe inrichting van dit gedeelte van de kaaien bezig moet houden heeft dat gegeven meegekregen bij de opdracht, zegt Erwin Verbist, Directeur Behoud en Beheer

Musea en Erfgoed Stad Antwerpen. (Foto: Stad Antwerpen)

Eerste deel nieuwe waterkering Sint-Andries en Het Zuid klaar voor stormtij



Het eerste deel van de nieuwe waterkering op de kaaizone Sint-Andries en Het Zuid, aan de De Gerlachekaai en de Cockerillkaai, is klaar. De nieuwe, hogere waterkering sluit aan op de oude waterkeringsmuur, die stap voor stap volledig wordt vervangen. Met de nieuwe waterkering is de stad bij stormtij beter beschermd tegen hoge waterpeilen van

de Schelde. Over de gehele lengte van de Antwerpse Scheldekaaien moet de huidige waterkering uit de jaren 1970 verhoogd worden met 90 centimeter, om te voldoen aan de veiligheidsnorm van het Sigmaphan. Dat plan beschermt Vlaanderen ten minste tot 2100 tegen overstromingen van de Schelde en haar zijrivieren.

De verhoging gebeurt zone per zone. De nieuwe waterkering van Sint-Andries en Het Zuid, één van de zeven zones van het Antwerpse Scheldekaaienproject, neemt verschillende vormen aan. Het grootste gedeelte is een dijk op een hoogte van 2,25 meter boven het kaaioppervlak. De dijk zal met gras worden bezaaid en zal over enkele maanden groen kleuren.

Op de top is in een wandelpad voorzien. Aan de stadszijde zal achter de dijk een groene wandel- en fietszone lopen, met bankjes en een speeltuin.

Fietsers rijden over een fietspad aan de voet van de dijk. Aan de kant van het water blijft de kaaivlakte open. Dit stuk is in geval van stormvloed overstroombaar. Aan de Cockerillkaai is een aanvang genomen met de afbraak van de oude waterkeringsmuur. Die wordt over de volledige kaaien niet in één beweging afgebroken. De nieuwe dijk sluit aan op de oude muur, waardoor de waterkerende functie steeds behouden blijft.

De nieuwe waterkering loopt al over de De Gerlachekaai, de Cockerillkaai en een klein stukje van de Sint-Michielskaai, tussen de Namenstraat en de Goedehoopstraat. Tegen midden 2019 zullen de stad Antwerpen en AG VESPA in deze zone klaar zijn met de aanleg van het openbaar domein. De laatste zone van Sint-Andries en Het Zuid is die tussen de Scheldestraat en het Zuiderterras. Ook daar stabiliseert De Vlaamse Waterweg nv eerst de kaaimuur en legt het daarna een nieuwe, hogere waterkering aan. Direct volgend op de waterkering zijn de stad Antwerpen en AG VESPA opnieuw aan zet voor de bovenbouw van deze kaaizone. (Foto: De Vlaamse Waterweg)

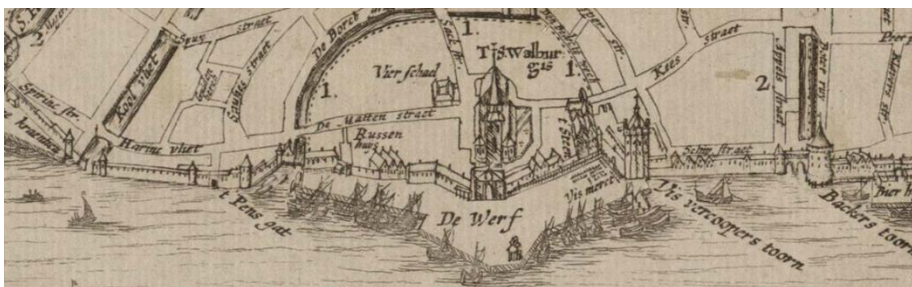
Toegang tussen Carolus Borromeuskerk en ruïnen na eeuwen weer open



De kerkraad van de Carolus Borromeuskerk heeft de gesloten toegang tot de ruïnen weer opengemaakt. Deze was eeuwenlang gesloten. De Jezuïeten hadden zelf al een deel van de ruïnen overwelfd om de bouw van de kerk mogelijk te maken. Voortaan kan je een combiwandeling boeken die begint buiten aan de trappen van de kerk en

eindigt op het binnenplein van het stadsmagazijn, Keistraat 5-7, 2000 Antwerpen. Boeken: Ruihuis, Suikerrui 21, 2000-Antwerpen. 03/344.07.55, reservaties@deruïen.be. (Foto: Stad Antwerpen)

Felixarchief organiseert mini-tentoonstelling over de Burcht



Nog tot 1 februari 2019 kan je de mini-tentoonstelling 'De Burcht, verhaal van een verdwenen

stukje Antwerpen' in het Felixarchief gaan bekijken.

Antwerpen is ontstaan uit een versterkte handelsnederzetting. De Burcht, gelegen op een natuurlijke landtong in de Schelde, was al sinds de achtste eeuw een plaats voor het laden en lossen van goederen. Deze nederzetting werd omsloten door de Scheldekaaien, de Burchtgracht en de Palingbrug. De mini-expo focust op de vier markantste plekken in de Burcht: het Steen, het Reuzenhuis, de Sint-Walburgiskerk en de Vismarkt. Naast stukken uit stadsarchief worden ook archeologische vondsten van het FelixAtelier getoond. Dinsdag t.e.m. vrijdag van 8u30 tot 16u30. (Afbeelding: Felixarchief)

Gilbert van Schoonbeke herdacht met historische turfvaart



De organisatoren van het Gilbert van Schoonbekejaar 2019 in Antwerpen en Veenendaal organiseren in juni een 'turfvaart' tussen beide steden. De tocht wordt gevaren met de 'Helena' uit 1875 en het oudste, nog zeilende binnenvaartschip van Nederland, van de rederij 'Oosterschelde'.

Het traject ziet er voorlopig uit als volgt: Veenendaal/Rhenen per 'turfpraam', Rhenen/Wijk-bij-Duurstede, Wijk-bij-Duurstede-Vreeswijk (historische scheepswerf), Vreeswijk/Schoonhoven, Schoonhoven-Dordrecht, Dordrecht-Willemstad, Bruinisse-Yerseke (het schip vaart dan 's avonds van Willemstad naar Bruinisse), Yerseke-Antwerpen, Antwerpen-Hemiksem (of Klein-Willebroek of Rupelmonde). Voor het traject Yerseke-Antwerpen zoeken de organisatoren nog sponsors.

Aan Gilbert van Schoonbeke dankt Antwerpen onder meer de Graanmarkt, de Stadswaag, de Vrijdagmarkt, het Leikwartier rond de Markgravelei en de 'Nieuwstad', nu het Eilandje. Hij werkte ook in recordtempo de bouwwerkzaamheden af voor de nieuwe stadsomwalling.

Aan de Brouwersvliet huisvestte GvS de brouwerijen. Voor de verdeling van vers water voorzag hij in de bouw van het Brouwershuis. De 'Vrienden van het Brouwershuis', die het project aan Antwerpse kant trekken, hopen dat het feestjaar de aanzet zal geven voor de restauratiewerkzaamheden van dit industrieel-archeologisch stuk watererfgoed.

De bakstenen voor al zijn projecten liet GvS bakken in Hemiksem. Voor het stoken van de ovens had hij turf nodig en dat vond hij in de streek rond wat later Veenendaal zou worden. Daarom wordt hij beschouwd als de stichter van deze stad. (Foto: Rederij Oosterschelde)

Schilde toont de Schelde



Het Museum Albert Van Dyck in Schilde brengt nog tot 24 februari 2019 de tentoonstelling 'De Schelde, een stroom van beelden'. Deze toont hoe de Schelde –in casu tussen Gent en Antwerpen- een onuitputtelijke inspiratiebron voor kunstenaars is geweest.

De kunstenaars variëren van zestiende-eeuwse cartografen over achttiende-eeuwse havenschilders

tot twintigste-eeuwse postimpressionisten. De tentoonstelling besteedt ook aandacht aan twee bijzondere momenten in de geschiedenis van de Schelde: het dichtvriezen van de rivier in de winter van 1564-65 en de afkoop van de Scheldetol in 1863. Beide verhalen vervolledigen het beeld van de stroom en de stroom van beelden die de Schelde doorheen de eeuwen heeft opgewekt. (Afbeelding: Pierre-François De Noter (1779-1842), Gezicht op de Sint-Pietersabdijkerk en de Schelde. Met dank aan de gemeente Schilde)

Praktisch

Tentoonstelling 'Schelde, een stroom van beelden'

Van dinsdag 27 november 2018 tot zondag 24 februari 2019

Museum Albert Van Dyck

Brasschaatsebaan 30, Schilde

Openingsuren

Van dinsdag t.e.m. vrijdag 10 tot 17 uur

Zaterdag, zondag 13 tot 17 uur

Feestdagen gesloten

Toegang

Gratis

Catalogus beschikbaar

Rondleidingen met gids (Max. 20 personen): 75 €

Meer informatie en aanvragen rondleidingen

Dienst cultuur, Brasschaatsebaan 30, 2970 Schilde, 03 380 16 37,
cultuur@schilde.be

Nog geen nieuwe eigenaar voor de 'T'ai'



De 'Getijden' van november 2017 meldde al dat 'T'ai' in de etalage staat. Het is de enige overgebleven Belgische klipper onder zeil, erkend als varend erfgoed.

De 'T'ai' werd in 1906 als 'Alphonse' gebouwd door Jan Van Garsse in Moerbeke. Schipper Petrus Bracke uit Boom vervoerde er zand mee. Daarbij zette het schip zich bij afgaand tij op een droog vallende zandplaat op de Schelde om het schip dan vol zand te scheppen. Bij opkomend water kon dat dan worden vervoerd naar bouwerven in het binnenland.

In 1982 kocht Luc Lemmens het vaartuig aan. Na de verbouwing voer het sindsdien voor de organisatie Revos voor en met kansarme jongeren uit Antwerpse instellingen, die aldus weer aansluiting konden krijgen met de maatschappij. Aangezien zowel bij Luc als de vrijwilligers ook de leeftijd een rol begint te spelen, staat het schip al sinds vorig jaar in de etalage.

Uiteraard zouden zij het schip graag van de hand doen aan een koper die vergelijkbare interesses heeft. De huidige medewerkers dromen luidop van een plek in het nieuwe Maritiem Museum en zijn zelfs bereid om hun gereedschap en expertise gratis ter beschikking te stellen. Wie interesse heeft, de 'T'ai' wil bezoeken of meer info wil, kan contact opnemen met Luc Lemmens via luccarien@gmail.com of revosvzw@telenet.be. (Foto: Revos)

Monument gesneuvelde Belgische zeelieden gestolen



In Zwijndrecht/Kallo hebben vandalen/dieven het monument voor de gevallen zeelieden gestolen en huldezerkjes met de namen van de slachtoffers omgestoten. Het vandalisme werd opgemerkt toen groenarbeiders het afgesloten terrein betraden voor een onderhoudsbeurt van het monument in het vooruitzicht van de wapenstilstandviering op 11 november.

Het monument stelt, staande op een sokkel, een treurende, ingetogen zeeman voor en het beeld wordt geflankeerd met een aantal grafzerkjes

met de namen van de getorpedeerde schepen en met de namen van de zeelieden die daarbij zijn omgekomen.

Het monument bevindt zich op wat eertijds een marinebasis aan de Schelde was. Daarna was er de Scheepvaartschool/Cenflumarin gevestigd en ten slotte diende het als asielcentrum. Maar nu staan de installaties al enkele maanden leeg, afgesloten met een hekken waarvan de sleutel bij de provinciecommandant berust want de basis is nog altijd militair domein.

Van de dader(s) is geen spoor. Vermoed wordt dat zij over het hekken zijn geklommen en het beeld hebben gestolen om het brons te smelten want het beeld zelf is onverkoopbaar.

Het monument stond oorspronkelijk in de inkomhal van de Agence Maritime International (CMB) aan de Katelijnevest in het stadscentrum. Toen vermeldde het enkel de namen van de door oorlogshandelingen verdwenen CMB-schepen en van de omgekomen bemanningen. Toen de voormalige kantoren werden omgevormd tot appartementen, verhuisde het monument naar de marinebasis Fort Saint-Marie.

Door toedoen van de Verbroedering van Belgische Zeelieden ter Koopvaardij werd het uitgebreid met de namen van alle Belgische schepen die in 40-45 werden gekelderd. De gemeente Zwijndrecht nam de zorg op zich het perkje te onderhouden en er ieder jaar een herdenking te organiseren. Het gemeentebestuur van Zwijndrecht onderzoekt nu de mogelijkheden om het monument in ere te herstellen. (Tekst en foto: Justin Gleissner)

De Demer krijgt zijn natuurlijke loop terug



De Vlaamse Waterweg nv en het Agentschap voor Natuur en Bos hebben het plan opgevat om de oude Demermeanders tussen Aarschot en Werchter opnieuw aan de rivier te koppelen. De verschillende Demerpartners hebben op 18 oktober jl. tijdens de infomarkt hun plannen toegelicht aan de buurtbewoners.

Omwille van die menselijke ingrepen kampt de Demervallei in de winter op verschillende plaatsen met wateroverlast, in de zomer met verdroging.

“Door die rivierbochten opnieuw aan te sluiten, verbinden we de Demer als vanouds met haar vallei. Dat levert een dubbel voordeel op. In natte

periodes helpen de meanders het teveel aan water te bergen en voorkomen ze overstromingen”, zegt Projectleider Klaas Rykaert van De Vlaamse Waterweg nv.

“In droge periodes voert de rivier het water trager af, wat verdroging tegengaat. We nemen ook verschillende maatregelen om het historische rivierlandschap van de Demervallei te herstellen. De waterkwaliteit en de biodiversiteit zullen erop vooruitgaan.” De werkzaamheden starten in het deelgebied Demermeanders. De totale investering over de komende jaren bedraagt 6 miljoen €. (Foto: De Vlaamse Waterweg).

Museumschip 'Tordino' breidt collectie uit



Het museumschip 'Tordino' in Beernem heeft zowel zijn collectie als zijn tentoonstellingsruimte uitgebreid. Zowel in de

inkomhal als in de eerste tentoonstellingsruimte werden bijkomende vitrinekasten geplaatst. Deze zullen onder meer de collectie scheepslading bevatten, enkele maquettes en wat bijkomende documenten over de binnenvaart. De collectie flessenschepen werd uitgebreid. Zij heeft een plek gevonden in de nieuwe vitrinekast in de inkomhal. Zeven bijkomende infoborden werden geplaatst bij verschillende objecten. Hierdoor krijgen de bezoekers een ruimere uitleg bij de geplaatste objecten.

De collectie werd ook uitgebreid met stukken afkomstig van de Friese maatkast 'Frennegiena', gebouwd in 1926 bij Gebroeders van Diepen in Waterhuizen. Het schip doet onder de naam 'Arma' sinds 2008 dienst bij CAW Noord West Vlaanderen als instuif voor jongeren te Brugge. Momenteel staat de 'Arma' op de werf waar het schip een grondige opknapbeurt krijgt. Daarbij werd ook beslist om alle techniek te verwijderen om het schip zo gebruiksvriendelijk te maken voor de toekomst.

Tot de oudere objecten die aan 'Tordino' werden geschonken behoren omvormers, opladers en de bediening van een elektrisch stuurwerk, een setje houten roeispanten van de oude jol die op het dek stond in de jaren '60 en '70, een oliebadankerlier en een schroef. (Foto: Museumschip Tordino)

Mechelen: middeleeuwse kademuren gevonden



Mechelen is één van de steden die de laatste jaren actief bezig zijn met het weer open leggen van eerder overwelfde vliet. Een voorbeeld hiervan is de Nieuwe Melaan.

Ook voor de vliet tussen de Muntstraat en de Zakstraat bestaan dergelijke plannen. In de

Zakstraat werd recent bij archeologisch onderzoek door All-Archeo op een aangrenzend perceel een goed bewaard stuk kademuur gevonden. Ook kwam een deel van een oudere houten oeverbeschoeiing aan het licht, die aantoont dat de vliet ooit breder was. Momenteel bekijkt de stad hoe de middeleeuwse kademuur kan worden opgenomen in de plannen voor de heraanleg van de vliet. (Foto: Stad Mechelen)

Waterkolk-manifest gaat richting 500 handtekeningen



Al 435 ondertekenaars hebben tot nu toe hun handtekening gezet onder het Waterkolk-manifest dat op 4 oktober jl. werd gelanceerd. Het manifest dringt er bij de nog steeds te vormen nieuwe coalitie in Antwerpen op aan dat de plannen voor de bouw van een nieuw maritiem museum in

Antwerpen geen dode letter zouden blijven. Ook afscheidnemend havenschepen Marc Van Peel drukte de hoop uit dat het museum er zou komen.

Wie het manifest nog niet heeft onderschreven kan dat nog altijd doen via https://secure.avaaz.org/nl/petition/De_beleidsmakers_van_Antwerpen_Waterkolk_memorandum_Watererfgoed_Antwerpen/?cwDWIkb

Nieuwe scheepsspotterslocatie in Ritthem

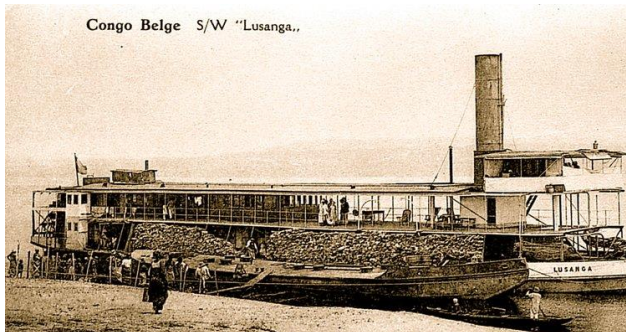


Op 5 november 2018 is de nieuwe scheepsspotterslocatie geopend op de dijk bij Ritthem (Vlissingen). Een bijzondere locatie voor scheepsspotters, wandelaars en fietsers.

De container is een initiatief van de scheepsspotters, in samenwerking en met ondersteuning van 2 private partijen, met onder meer sleepboot- en bergingsbedrijf

Multraship Towage and Salvage uit Terneuzen. De container voor spotters is twee keer zo groot geworden. Eerst stond er één van zes meter breed, de nieuwe is nu twaalf meter en vooral een stuk luxueuzer, met foto's van sleepboten van Multraship aan de binnenkant. (Foto: Gemeente Vlissingen)

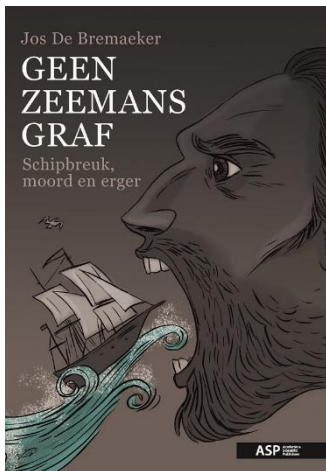
Afrikamuseum zoekt vrijwilliger voor inventarisatie van tekeningen van vaartuigen uit koloniale periode



In de archieven en collecties van het Afrikamuseum voor Midden-Afrika zijn recent aan honderdtal bouwtekeningen van schepen en boten uit de koloniale periode opgedoken. Het museum beschikt zelf niet over de expertise om dit erfgoed grondig te inventariseren en had hiervoor graag beroep

gedaan op geïnteresseerde vrijwilligers. Het museum heeft ook nog een aantal maquettes van schepen en boten en honderden oude foto's. Meer info omtrent de modaliteiten kan gevonden worden via de website <http://www.africamuseum.be/nl/jobs>. (Foto: Otraco-Unatra)

Jos De Bremaeker beschrijft beroemde scheepsrampen en hun tragische gevolgen



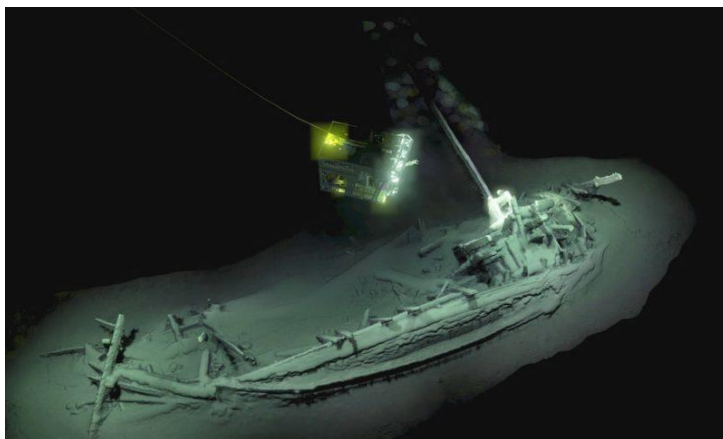
Jos De Bremaeker, ere-fregatkapitein van de Reserve van de Belgische Marine, senator op rust en gewezen ereconsul-generaal van de Republiek Cyprus, heeft alweer een nieuw boek toegevoegd aan zijn oeuvre. Deze keer gaat het om: "GEEN ZEEMANSGRAF Schipbreuk, moord en erger."

Dit boek wil de lezer een idee geven van zeer speciale gebeurtenissen die het gevolg zijn geweest van diverse schipbreuken. Zoals de schrijvende schipbreuk van het Franse schip 'L'Utile', waarbij 90 slaven jarenlang op een naburig eiland aan hun lot werden overgelaten, of de moordpartijen op de

overlevenden van het VOC-schip 'Batavia'.

Het boek vertelt ten slotte het verhaal rond het bekende vlot van het fregat 'La Méduse', waar schipbreuk zelfs leidde tot kannibalisme. Het boek is een uitgave van ASP en kost 18,95 €. Bij wijze van eindejaarpromotie biedt ASP dit werk aan samen met 'Alle hens aan dek', van dezelfde auteur, voor 40 €. Zie: www.aspeditions.be

Oudste nog intacte scheepswrak ontdekt in de Zwarte Zee



In de Zwarte Zee heeft een team van de Universiteit van Southampton het oudste intacte scheepswrak ooit ontdekt. Dat gebeurde al eind 2017. Het was van een Grieks koopvaardijschip uit 400 VC.

In totaal kwamen er tijdens het 3 jaar durende project meer dan 60 wrakken aan

het licht, in ouderdom variërend tussen de Romeinse tijd en de 17^{de} eeuw. (Foto: Black Sea Map)

Eeuwenoud scheepswrak voor de Portugese kust



Voor de kust van Portugal hebben archeologen een scheepswrak gevonden dat daar al vierhonderd jaar ligt. Het schip is in de buurt van Lissabon gezonken toen het vermoedelijk terugkeerde uit India met specerijen.

"De ontdekking van het decennium", noemt projectleider Jorge Freire de vondst. In Portugal is dit volgens hem "de belangrijkste ontdekking aller tijden". Het wrak en de voorwerpen die het schip vervoerde zijn heel goed bewaard gebleven, stelt hij.

Duikers vonden in en rond het wrak onder meer verschillende soorten specerijen, negen bronzen kanonnen met het Portugese wapen erop gegraveerd, Chinees porselein en kaurischelpen, die vroeger als betaalmiddel werden gebruikt.

Vermoedelijk is het schip ergens tussen 1575 en 1625 gezonken. Het wrak op de bodem voor de kust van Cascais werd begin deze maand gevonden. Daar mondt de rivier de Taag uit die langs Lissabon stroomt. Het is een plek waar veel schepen zijn vergaan. (Foto: Reuters)

Daar is de Noorse zalm weer!



Net zoals vorig jaar stelt de organisatie Belgica Society International weer de kans om authentieke Noorse zalm te bestellen. Hierbij de verschillende mogelijkheden:

ca Hot Smoked Salmon: 51 €

ca 1/2 kg Hot Smoked Salmon: 28 €

ca 1 kg Cold Marinated Salmon: 51 €

ca 1/2 kg Marinated Gravlax + ½ kg Hot Smoked Salmon in
geschenkverpakking: 56 €

Speciale cadeaudoos : 3€ /stuk. Alle prijzen zijn btw inbegrepen !

De opbrengst gaat naar de werking en doelstellingen van de Belgica
Society International vzw. Bestellen kan via <https://www.belgica-society-international.org/shop>.