

A group of people are gathered in a room, some dressed in costumes. A man in a cowboy hat is pouring from a large brown jug. A woman in a red sweater is smoking a cigar. A large stuffed dog is on the floor.

Inhoud:

1. Inleiding.....	p. 3
2. Themawerking cultuur.....	p. 5
3. Luisterverhaal.....	p.12
4. Drempels.....	p.14
5. Belang Cultuurparticipatie.....	p.17
6. Emancipatie en informatie	p.19
7. Aanbevelingen.....	p.22

1. Inleiding

In het voorjaar van 2023 zijn we met de bezoekers van Al-arm vzw gestart met de themawerking 'cultuur'.

Deelname aan cultuur is een grondrecht. Investeren in cultuur is dan ook belangrijk voor onze samenleving.

Mensen die leven in financieel kwetsbare situaties zijn echter vaak niet in de mogelijkheid om toegang te krijgen tot culturele evenementen zoals concerten, theatervoorstellingen en tentoonstellingen of zijn niet in de mogelijkheid om zich in te schrijven voor opleidingen in het kader van kunst en muziek. Hierdoor worden ze buiten gesloten van bepaalde culturele ervaringen en missen ze kansen om zichzelf te ontwikkelen en verrijken.

De financiële barrière is lang niet de enige drempel en jezelf ontwikkelen en verrijken zijn zeker niet de enige voordelen... Dat zal u verderop in dit dossier kunnen lezen.

We roepen op om te streven naar meer toegankelijkheid en inclusie in de culturele wereld. Het staat vast dat er al veel werk geleverd wordt, maar het blijft belangrijk om te zoeken naar en te werken aan oplossingen die de toegang tot cultuur kunnen verbeteren. Luisteren naar ervaringskennis is hierin belangrijk om cultuurparticipatie voor de meest kwetsbaren te garanderen.

We hopen dat dit dossier als bouwsteen kan dienen om een meer inclusieve culturele omgeving te creëren.

Door samen te werken en barrières af te breken, kunnen we een wereld cultiveren waarin kunst en cultuur toegankelijk zijn voor iedereen.

CULTUUR VOOR IEDEREEN!

Veel leesplezier!

2. Themawerking cultuur

Samen met de educatieve armoede-medewerker van Ligo-Kempen werkte Al-arm het voorbije jaar rond het thema "Cultuur". Van februari 2023 t.e.m. februari 2024 gingen we na wat cultuur voor mensen in armoede betekent en waar uitsluitingsmechanismen zich voordoen. Tijdens onze maandelijkse bijeenkomsten dachten we na over cultuur en gingen we in gesprek over dit thema. De inhoud en het verloop van de themawerking werd mede bepaald door de deelnemers.

Overzicht

Op de volgende pagina's kan je een blik werpen op de belangrijkste denkoefeningen en activiteiten van deze themawerking.

Themawerking cultuur

DONDERDAG:

- 19/01/2023

DINSDAG:

- 14/02/2023
- 21/03/2023
- 18/04/2023
- 16/05/2023
- 20/06/2023

VAN 13.00U TOT 16:00U
AL-ARM
PAS 255
2440 GEEL





ZIN OM MEE NA TE DENKEN OVER HET THEMA CULTUUR?

WELKE VORMEN VAN CULTUUR ZIJN ER?

WAT IS CULTUURPARTICIPATIE?

WELKE DREMPELS ERVAREN JULLIE?

SAMEN BEPALEN WE DE VERDERE INHOUD VAN DE THEMAWERKING



Wat is cultuur? Welke vormen ken je?

De deelnemers kregen tijd om na te denken over wat cultuur voor hen betekent en welke vormen ze kennen.

Daarna hebben we alles in groep overlopen en op flappen geschreven.

1) Kunst

- Literatuur: - Boeken
- Poëzie
- Voordracht
- Internet raadplegen
- Podiumkunsten: - Theater
- Improvisatie
- Dans
- Circus
- Muziek: - Opera
- Musical
- Concert/optreden
- Koor/zang
- Beeldende kunst: - Film
- Foto
- Schilderen
- Beeldhouwen
- Handwerken
- Ambachten

2) Vrije tijd, sport en spel

- Volkspelen
- Fotozoektocht
- Escaperoom
- (stads) wandeling met gids
- Uitgaan
- Markt
- Volkstuin
- Grotten
- Daguitstap

3) Verschillende culturen

(gewoonten, waarden en normen)

- Volksdans
- Culinaire
- Mode
- Religie
- Monumenten
- Erfgoed
- Tuinen

Wat betekent cultuur voor ons?

Uit flappen:

Manier van denken / doen / gewoontes

Je kan ervan leren

Eigenheid

Uiting geven aan identiteit

Geschiedenis

Beschaving

Beleving

Waarden en Normen



Om zelf een definitie te maken van cultuur, kozen we de belangrijkste woorden uit de flappen van de eerste bijeenkomst.

Cultuur is :

Een manier van denken en/of doen die identiteit geeft aan een bepaalde groep of persoon.

We kunnen cultuur op een bepaalde manier beleven of uiten waardoor het ontspannend en leerrijk kan zijn.

Cultuur is levensnoodzakelijk en moet daarom voor iedereen toegankelijk zijn.

Dialogo over drempels: - Met schepen van cultuur

- Met bezochte locaties

- Met kunstenaars

>> Evaluatieformulier opmaken en conclusies/adviezen formuleren

- Beleving

- Doen

- Eindproduct maken

We dachten na over wat we met de themawerking wilden bereiken en stelden zo enkele doelen voor onszelf op....



We stelden ons de vraag waarom deelnemen aan culturele activiteiten zo belangrijk is.

Samen met de groep vonden we best veel positieve effecten.

De antwoorden werden op een flap geschreven en later samengevat in een woordwolk.

Daarna kreeg iedereen tijd om na te denken over de drempels die ze ervaren als ze willen deelnemen aan een culturele activiteit.

Tijdens het groepsgebesprek werd al snel duidelijk dat iedereen meerdere voorbeelden kon geven van drempels.

Zie overzicht p. 14



Welke drempels zijn er?

Welke drempels ervaren jullie?



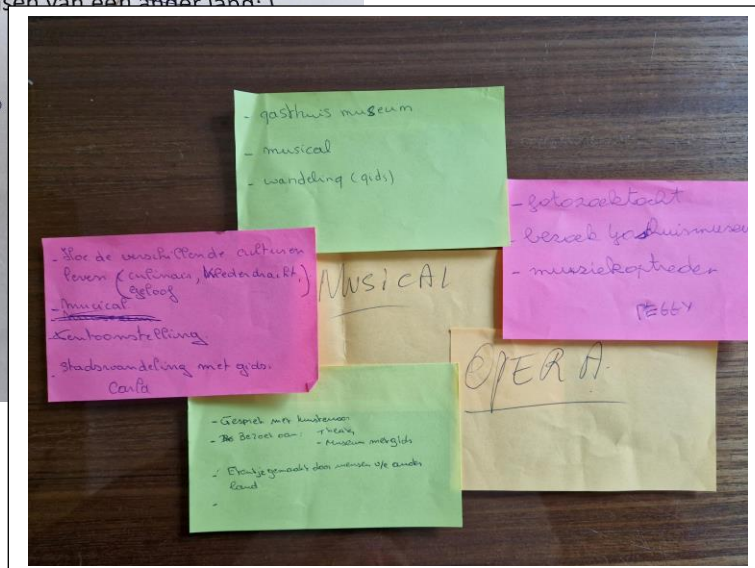
3 extra activiteiten kiezen:

- ~~Gesprek met kunstenaar: I~~
- Bezoek Gasthuismuseum: II (12)
- ~~Wandeling met gids: II~~
- Musical: III (8)
- Hoe de verschillende culturen leven (culinair, klederdracht, geloof): I (13)
- ~~Tentoonstelling: I~~
- Theater: I (12)
- ~~Museum met gids: I~~
- ~~Etentje gemaakt door mensen van een ander land: I~~
- ~~Fotozoektocht: I~~
- Muziekoptreden: I →
- Opera: I (5)

We zijn op zoek gegaan naar culturele activiteiten die we in het kader van de themawerking samen konden doen.

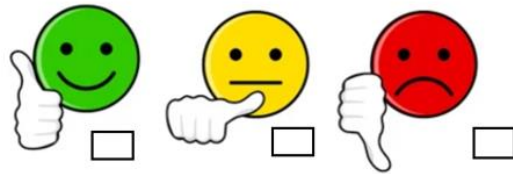
Zo konden we echt zelf cultuur gaan ervaren ...

Zie p 19



We dachten in groep na over wat we wilden evalueren tijdens de verschillende culturele activiteiten die we gingen doen.

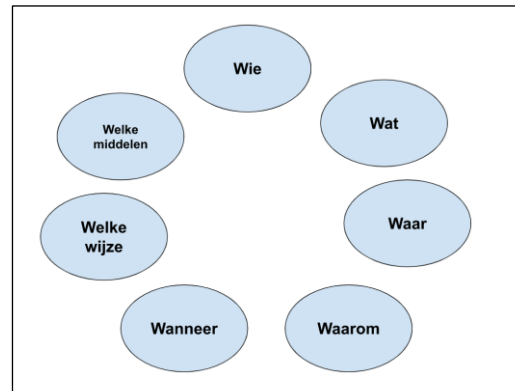
Na elk bezoek hebben we samen het evaluatieformulier overlopen .



- 1) **Ontvangst:** Zijn de medewerkers vriendelijk? Wordt je goed verder geholpen?
Is het een goede gids?
- 2) **Toegankelijkheid gebouw:** Rolstoelvriendelijk? Vind je gemakkelijk de weg in het gebouw? Staat alles goed aangegeven?
- 3) **Betaalbaarheid:** Valt de prijs mee of niet? Kan je korting krijgen?
Kan je een Uit-pas gebruiken?
- 4) **Tickets kopen:** kan je ter plaatse tickets kopen of enkel online? Moet het op voorhand of kan je op het moment zelf beslissen?
- 5) **Openingsuren:** Is er voldoende variatie in de openingsuren? Kan je de voorstelling enkel 's avonds zien of ook overdag? Tijdens de week of enkel in het weekend? ...
- 6) **Informatie:** Is er een duidelijke website? Is er een flyer of boekje met info? Zijn ze telefonisch goed bereikbaar?
- 7) **Bereikbaarheid locatie:** Is er (voldoende) Parking aanwezig? Is er een bushalte of station in de buurt? Is de locatie goed aangegeven (met borden)

Om onze doelen te bereiken dachten we verder na over ons eindproduct.

Dit deden we aan de hand van de 7 W's



Wat ?	Eindproduct themawerking
Waarom?	Wegwerken drempels rond cultuurparticipatie: cultuur moet voor iedereen toegankelijk zijn.
Welke wijze?	- Gesprek/dialog - Bundeltje - Luisterverhaal: QR code + link naar website >> Tegelijk uitnodigen voor de voorstelling van het bundeltje en het Luisterverhaal + dialoog rond aanbevelingen
Waarmee?	- Alles wat we tijdens de themawerkingen hebben verzameld
Wie?	- Schepen van cultuur/ vrije tijd - Burgemeester - Directeur De Werft - Verantwoordelijke bibliotheek - Verantwoordelijke markten/kermessen -...
Waar?	- De werft - Bib Geel?
Wanneer?	Aantal data voorstellen met Doodle en diegene prikken waarop de meeste kunnen? De anderen krijgen het bundeltje en luisterverhaal per mail. Timing maart? (tijd om bundel, illustraties en verhaal, qr-code, enz... af te werken)



Zo kwamen we ook op het idee om een 'tableau vivant' te maken.

We verdeelden ons in groepjes en zochten online naar leuke schilderijen.

Elk groepje mocht er 3 kiezen. Daarna hebben we in grote groep een stemming gedaan en zo kwam 'Zoals de oude zongen, piepen de jongen' van Jan Steen er als winnaar uit.



We bestudeerden het schilderij grondig zodat we een lijst konden maken van personages en voorwerpen op het schilderij.

Wanneer we een maandje later alles verzameld hadden, was het tijd voor actie en trokken we enkele foto's.



3. Luisterverhaal

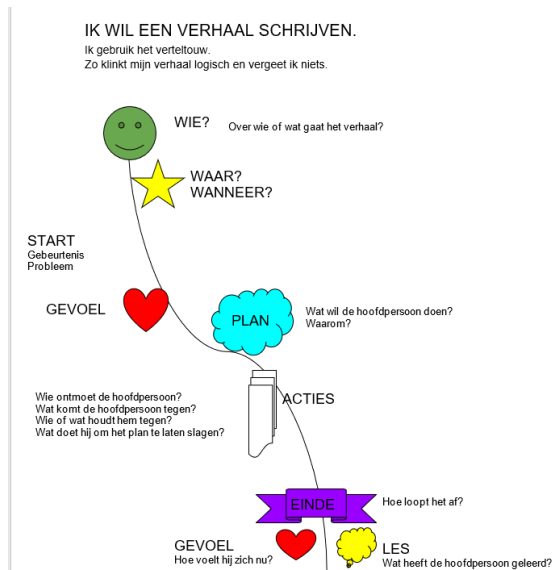
We zochten naar een manier om al onze ervaringen en bevindingen creatief te verwerken.

Dimitri Defossé van Ligo-Kempen deed het aanbod om samen een luisterverhaal op te nemen.

De groep vond het meteen een goed idee. Op 5 december 2023 zou het Oude Vredegerecht omgetoverd worden tot een echte opnamestudio om ons verhaal te brengen. Wat een spannend vooruitzicht!



Maar een luisterverhaal... Hoe beginnen we daar aan?



We maakten gebruik van het verteltouw en zijn beginnen brainstormen a.d.h.v. al onze ervaringen. Na een goed uur, hadden we de grote lijnen van het verhaal vast liggen.

Dit werd omgezet in een script en zo waren we klaar om alles op te nemen.

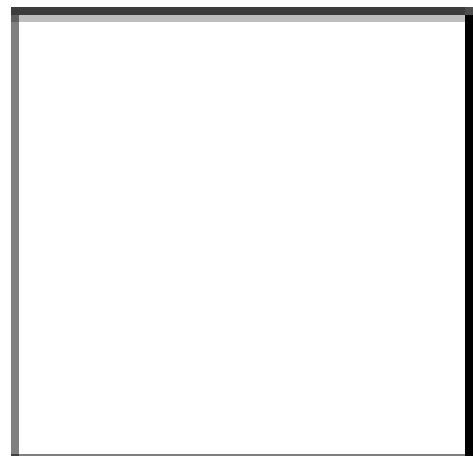
Na de opname werkten we samen aan de tekeningen die als achtergrond gebruikt worden.

Het verhaal is uit het leven gegrepen en gaat over 3 vriendinnen die elkaar al een tijdje niet meer hebben gezien. Ze komen elkaar tegen op de wekelijkse markt in Geel en gaan een koffietje drinken. Ze halen herinneringen op aan vroeger, toen ze samen vaak culturele uitstapjes maakten. Ze houden er veel leuke en positieve herinneringen aan over.

Ze willen dit heel graag terug opnieuw doen... Maar door veranderde leefsituaties is dit niet meer zo evident. Ze stoten op een aantal drempels en zoeken samen naar oplossingen.

Het verhaal geeft je een realistisch beeld op de drempels die mensen in armoede ervaren als ze willen deelnemen aan culturele activiteiten.

Benieuwd? Scan de qr code



4. Drempels

Bij drempels voor cultuurparticipatie denken we in de eerste plaats vaak aan een tekort aan financiële middelen. M.a.w. het gebrek aan centen staat de deelname aan culturele activiteiten in de weg. Maatregelen om drempels te verlagen voor mensen in armoede worden vaak genomen vanuit die visie.

De drempels situeren zich echter op verschillende levensdomeinen. We sommen ze hieronder op en plaatsen de financiële drempel bewust onderaan.

1. Educatieve drempels

- *Gebrek aan kennis:* Mensen in armoede hebben beperkte toegang tot educatieve kansen die hen kunnen helpen culturele activiteiten beter te begrijpen en te waarderen.
“Dat zijn allemaal dingen die ik niet graag zie.”
- *Informatiekloof:* Minder toegang tot informatiebronnen waardoor het moeilijker is om zicht te krijgen op het culturele aanbod.

2. Sociale Drempels

- *Alleen zijn:* Het is niet altijd evident om iemand te vinden die mee wilt gaan. (beperkte sociale kring, alleenstaande zijn, ...) Het is voor velen dan ook een grote drempel om alleen naar een culturele activiteit te moeten gaan.
“Als ik alleen moet gaan, ga ik niet. Als we in groep gaan met Al-arm ga ik altijd mee.”
- *Sociale Druk:* Stigma's rond armoede kunnen ervoor zorgen dat mensen zich schamen om deel te nemen aan culturele activiteiten, uit angst voor oordeel of uitsluiting. De culturele wereld is niet representatief voor mensen in armoede. Het geeft de indruk dat activiteiten niet voor hen bedoeld zijn.
“Ik heb de hele tijd mijn jas aangehouden omdat ik hem niet durfde afgeven. Ik was beschaamd.”
- *Culturele Diversiteit:* Een gebrek aan diversiteit en inclusie in culturele programmering kan sommige gemeenschappen uitsluiten.

3. Fysieke drempels

- *Toegankelijkheid:* Het is niet altijd evident om je weg te vinden op een culturele locatie omdat niet alles even duidelijk aangegeven staat. Dit schrikt mensen af. De eerste stap zetten is niet eenvoudig.
- *Toegankelijkheid gebouw:* Culturele locaties zijn niet altijd even toegankelijk voor mensen met een fysieke beperking. Het is meestal ook niet onmiddellijk duidelijk of de toegankelijkheid gegarandeerd is.
“Dat deel van de tentoonstelling heb ik niet kunnen zien omdat ik het trapje niet op kon.”

- *Bereikbaarheid locatie:* Niet alle locaties zijn goed bereikbaar met het openbaar vervoer. Na een avondvoorstelling is er vaak geen openbaar vervoer meer terug naar huis.
“Een opera bijwonen is mijn grote droom maar ik geraak niet meer terug met de trein naar Geel.”
- *Avondvoorstellingen:* Vaak komen mensen in armoede te voet of met het openbaar vervoer. Zij verplaatsen zich niet graag als het donker is omwille van een onveiligheidsgevoel.
“Ik woon niet zover van het cultureel centrum maar ik durf in het donker niet alleen te voet naar huis.”

4. Digitale drempels

- *Beperkte Toegang tot Technologie:* In het digitale tijdperk kunnen mensen zonder toegang tot internet of digitale apparaten moeite hebben met het verkennen van digitale culturele inhoud en activiteiten.
- *Aankoop tickets:* De aankoop van tickets moet vaak ook online gebeuren. Dit is letterlijk een enorme drempel.
“Als ik graag iets wil gaan bekijken dan bestelt de medewerker van AI-arm mijn tickets online. Ikzelf kan niet online betalen. Ik geef het geld dan terug aan AI-arm”.
- *Inschrijven academie:* de snelste manier om in te schrijven is online. Je kan je ook inschrijven tijdens de openingsuren maar dat is geen evidentie voor mensen in kwetsbare posities.
“Voor alles moet je een account aanmaken en ik dan dat niet”.

5. Tijd gerelateerde drempels

- *Werkdruk:* Mensen die in armoede leven, kunnen vaak meerdere banen hebben of onregelmatige werktijden hebben, waardoor het moeilijk is om tijd vrij te maken voor culturele activiteiten. Cultuurbeleving kan conflicteren met de dagelijkse verplichtingen van mensen.
“Ik werk op woensdagnamiddag. Soms zijn er kindervoorstellingen maar ik kan geen verlof nemen.”
- *Tickets op voorhand bestellen:* mensen in armoede kunnen niet denken op lange termijn. Het dagelijks overleven maakt dat men enkel ageert op korte termijn. Tickets bestellen maanden voor de uiteindelijke voorstelling lukt niet.
“Ik weet vandaag niet waar ik over een paar maanden sta. Ik moet nu zien rond te komen.”

6. Financiële drempels

- *Toegangsprijzen:* Hoge kosten voor toegangskaartjes voor culturele evenementen zoals concerten, theaterstukken, musicals, opera en museumbezoeken.
- *Toegangsprijzen op voorhand betalen:* Mensen in armoede kunnen geld niet besteden aan iets wat er nog niet is.
“Ik kan dat geld nu niet missen. Soms zijn de bedragen met de UitPas echt weinig, dan kan het wel”.

- *Kosten van Cultuurbeoefening:* Deelname aan culturele activiteiten zoals kunstlessen, danslessen of muzieklessen zijn vaak te duur. Zeker als er extra materiaal moet worden aangekocht.
“Op de site van de academie kan ik niet zien hoeveel het materiaal voor een heel jaar kost.”
- *Vervoerskosten:* De kosten van het (openbaar) vervoer naar culturele locaties kunnen ook een aanzienlijke drempel vormen. Zeker als je met de trein wilt gaan.
- *Prioriteit van Basisbehoeften:* Wanneer basisbehoeften zoals voedsel en onderdak in het gedrang komen, worden culturele activiteiten gezien als niet-prioritair.

Mensen in armoede ervaren naast financiële drempels nog andere struikelblokken als het gaat over cultuurparticipatie. Om de deelname van kwetsbaren aan cultuur te vergroten nemen we best maatregelen vanuit een integrale visie. Een laagdrempelige aanpak op diverse domeinen moet er voor zorgen dat cultuur toegankelijk is voor iedereen.

De cultuurparticipatie past in een horizontale benadering van armoedebestrijding waarbij maatregelen genomen worden op de verschillende levensdomeinen en vanuit ervaringskennis.

5. Belang culturele participatie

Deelname aan cultuur is een grondrecht. Investeren in cultuur is belangrijk voor het inclusiever en duurzamer maken van onze samenleving. Cultuur zorgt namelijk voor inclusie, creativiteit, innovatie en verbinding. Voor maatschappelijk kwetsbare individuen kan deelnemen aan culturele activiteiten enorm veel betekenen: op een laagdrempelige en plezierige manier opnieuw deelnemen aan de samenleving. Deelnemen aan cultuur zorgt ervoor dat mensen in armoede afstand kunnen nemen van chronische stress, zelfvertrouwen opbouwen, talenten ontwikkelen, en een sociaal netwerk kunnen uitbouwen.



Kunnen participeren aan culturele activiteiten kan een krachtig middel zijn om je levenskwaliteit te verbeteren om verschillende redenen:

1. *Zingeving en Identiteit:* Cultuur biedt vaak een gevoel van zingeving en identiteit. Mensen kunnen zich verbonden voelen met hun culturele erfgoed, tradities en kunstvormen. Dit kan een gevoel van trotsheid en eigenwaarde bevorderen.
2. *Ontsnapping en Ontspanning:* Cultuur kan een vorm van ontsnapping bieden aan de dagelijkse zorgen en stress die armoede met zich meebrengt. Of het nu gaat om het lezen van boeken, luisteren naar muziek, het bekijken van films of het deelnemen aan artistieke activiteiten, cultuur kan dienen als een bron van ontspanning.
3. *Sociale Samenhang:* Culturele evenementen en activiteiten brengen vaak mensen samen. Ze bieden de gelegenheid om sociale contacten te leggen, vriendschappen te sluiten en deel uit te maken van een gemeenschap. Dit kan belangrijk zijn voor mensen in armoede, omdat sociaal isolement vaak een bijkomend probleem is.
4. *Educatieve Kansen:* Culturele activiteiten kunnen educatieve kansen bieden. Musea, bibliotheken, en culturele evenementen kunnen informele leermogelijkheden bieden, waardoor mensen hun kennis kunnen vergroten. Voor kinderen in het bijzonder zijn deze informele leermomenten noodzakelijk om meer aansluiting te vinden bij leeftijdsgenoten.
5. *Creatieve Uitdrukking:* Culturele activiteiten zijn vaak inspirerend en vergroten de mogelijkheid tot creatieve expressie. Dit kan variëren van het maken van kunst en ambachten tot het schrijven van verhalen of het beoefenen van muziek. Creatieve activiteiten kunnen een uitlaatklep bieden voor emoties en het gevoel van eigenwaarde versterken.
6. *Bewegingskansen:* Culturele activiteiten brengen mensen in beweging.

Voor Maria is cultuur heel breed en meer dan enkel een beleving. Het is een manier om met vrienden samen te komen, een manier om te ontspannen en te bewegen. Ze gaat bijvoorbeeld drie keer in de week zwemmen en eens in de zoveel tijd met vrienden kijken naar een voorstelling.

6. Emancipatie en informatie

Om een volwaardige plaats te krijgen in de samenleving en in deze cultuurparticipatie te bevorderen brengt Al-arm mensen met armoede-ervaring op de hoogte van hun rechten, laat ze mensen proeven en rijkt ze mensen met armoede-ervaring oplossingen aan om ook buiten de vereniging deel te nemen aan de samenleving.

6.1 Cultuurbeleving:

Met dank aan heel wat lokale partners lieten we mensen in 2023 in groep proeven van cultuur:



Winterwarm op de Hoge Rielen: circusvoorstelling Pandax
Februari 2023

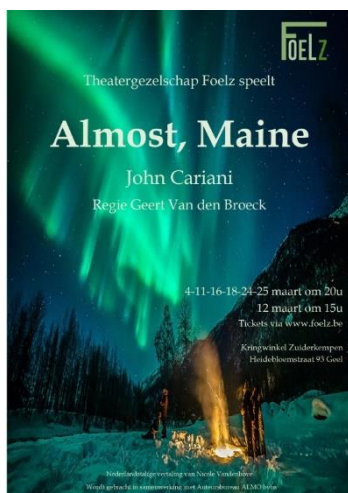
“Lang geleden dat ik nog zo hard gelachen heb.”

Bedankt Roel Tulleneers om dit mogelijk te maken.

Houdini maart 2023

“Mooie tentoonstelling! Leuk dat de directeur ons heeft ontvangen.”

Bedankt Chris Vangeel voor een inleidend woordje.

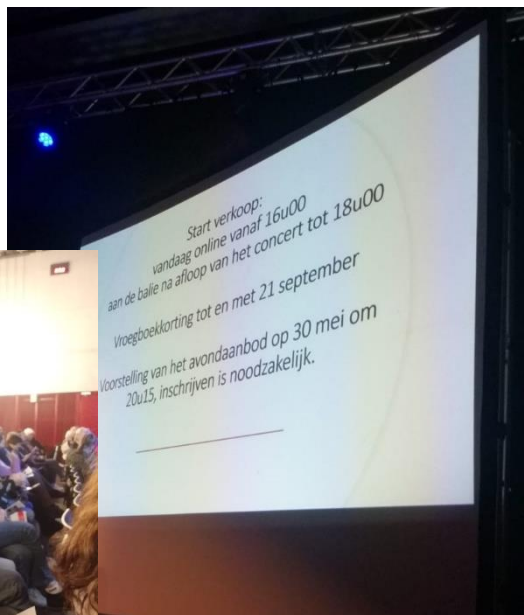


Generale Repetitie Foelz theater in de Kringwinkel te Geel.
Maart 2023

“Mooi stuk. Goede acteurs, je zou niet zeggen dat het geen “echte” zijn.”

Bedankt Foelz voor de mogelijkheid en het vertrouwen in de reacties van onze bezoekers.

Voorstelling aanbod De Werft.



Bezoek Gasthuismuseum
Augustus 2023



Bedankt aan de medewerkers van het museum om de verschillende (kortings)tarieven toe te passen om het museumbezoek betaalbaar te houden voor de hele groep.

Lerarenconcert 28 januari 2024

"Ik had de tranen in mijn ogen. Zoiets moois had ik nog nooit gehoord of gezien."

Bedankt Stein Verhelst voor de kans dit mee te maken.



6.2 Info UitPas en Stuifzand

Al-arm vzw brengt mensen op de hoogte van hun rechten om volwaardige deelname aan de samenleving mogelijk te maken. In het kader van de themawerking cultuur hadden we op 14 februari 2023 een informatiemoment over de UitPas Kempen. Er werd ook een toelichting gegeven over Stuifzand.



6.3 Bib bezoek

In navolging van het infomoment voelden we de noodzaak om een bezoek te brengen aan de Bib. We stelden vast dat heel wat bezoekers van Al-arm zelden of nooit in de Bib komen en er een “ouderwets” idee op na houden. Op 26 mei werden we vriendelijk onthaald voor een woordje uitleg en een heuse rondleiding.

Je kan er de krant lezen.

Er zijn heel wat tijdschriften ter beschikking ook over bv. handwerken.

Je kan er een koffietje drinken.

Nee, je moet niet de hele tijd fluisteren.

Er zijn computers ter beschikking.

Er zijn verschillende eilanden waar je rustig kan zitten.

Een abonnement voor een heel jaar kost slechts 5€.

Je kan er maandelijks een nieuwe tentoonstelling bezichtigen.

Er zijn voorleesuurtes voor kinderen én volwassenen.

7. Aanbevelingen



- Blijf inzetten op een divers en uitgebreid aanbod
 - Communiceer via verschillende kanalen
 - Digitale ondersteuning op maat aanbieden
 - Maak gebruik van laagdrempelige locaties
 - Blijf achter de principes van de UitPas staan
- Garandeer 80% korting in het kader van armoedebestrijding
 -
 -
 -
 -

- Ontwikkel een allesomvattend laagdrempelig beleid gebaseerd op ervaringen van kwetsbaren
-
-
-
-



- Garandeer de 80% korting
 - Rol de UitPas uit over alle Geelse verenigingen
 - Zorg voor een groeps-UitPas in het kader van emancipatie
- Voorzie duidelijke info bij de werking van de UitPasKansentarium
 - Vermijd extra drempels door aankooppunten uit te breiden
 -
 -
 -
 -

Stuifzand

- Zet in op toeleiding van mensen in armoede in de hele regio
- Organiseer evenementen in het kader van toegankelijke cultuur
 - Realiseer projecten met kansengroepen
 -
 -
 -
 -

- Maak het UitPasKansentarium meer bekend
- Geef transparantie in de totale kostprijs
- Hou rekening met het kortetermijndenken
- Zet extra in op toeleiding van kwetsbaren
-
-
-

Stedelijke academies

Dienst, Gelijke Kansen

- Zet in op cultuurbeleving bij nieuwkomers
- Cultuuraanbod als onderdeel van inburgering
- Maak een "digitaal loket cultuur en vrije tijd"
- Geef duidelijke informatie bij de UitPasKansentarium
 -
 -
 -
 -

Kunst kan een uitweg zijn in uw dagelijkse sleur omdat kunst iets bijbrengt of toevoegt aan uw dag, uw week, uw moment.

Bedankt Lien, Tommy, Lief, Lisa, Peter, Quinten, Francine, Karine, Pierre, Carla, Viviane, Sjahin, Maria, Sophie en vele anderen die dit mede mogelijk hebben gemaakt.

Silvie Loenders
Coördinator |
Al-arm vzw
Pas 255
2440 Geel
0474/28.89.72
silvie.loenders@vzwal-arm.be



Lien Van Eyck
Educatief Medewerker Armoede
Lien.vaneyck@ligo-kempen.be
0485/001087

