

VŌX·POPVLĪ

FAGBLAD·FOR·KLASSISKE·STUDIER

Teasernummer, juni 2021

Χαίρετε – ΑΓΟΡΑ er opstanden!

Γεια σου, Ελλάδα! Rejseguide til Grækenland

Et portræt af et lig, tak

Quiz: Ovid møder Euroman



SALVĒTE OMNĒS!

HELHJERTEDE TEOLOGER bliver os fra Klassiske Studier nok aldrig, men derfor vil vi nu alligevel mene, at det teologiske begreb, *opstandelse*, er passende lige denne ene gang. For ja, det gamle, sagnomspundne fagblad ΑΓΟΡΑ, der sidst blev skrinlagt i 2018, genopstår nu under dets oprindelige navn, VŌX POPVLĪ, så Klassiske Studier igen igen får et magasin drevet af og for studerende; hurra! Vi har valgt at arbejde under bladets gamle navn for på den ene side at signalere forandring, og på den anden side omfavne tidligere redaktioners hårde arbejde (og så ser vi naturligvis også os selv som *folkets stemme!*). Det håber vi, at I tager godt imod.

Med VŌX POPVLĪ vil vi gerne formidle vores hjertebarne - antikken - på spændende og underholdende vis og samtidig opretholde det høje, faglige niveau, der har kendetegnet tidligere redaktioners udgaver af bladet. Så området kommer til at spænde bredt, lige fra memes om ablativ til arkæologiske nørklerier i Ostia.

Indeværende nummer er blot en lille teaser, der skal give jer alle en forsmag på, hvad VŌX POPVLĪ er og vil; så hvis du synes, at det ser lidt tyndt ud her fra start, så frygt ej! Første rigtige udgave kommer på gaden til september, og indtil da kan vi hygge os med indeværende 8 sider, som byder på både mumieportrætter, et lækkert layout med Pantheon og solskin, quizzerier om Euroman og Ovid og en lille rejseguide til det skønne Grækenland, som kan ryge i kufferten, når man engang har fået sit pfizerstik.

Den nye redaktion sidder klar med gåpåmod og entusiasme, men vi kan ikke gøre det alene. Så hvis du har lyst til at bidrage på den ene eller den anden måde - *alt* er velkomment - så kan vi både kontaktes på Facebook, mail og Instagram. Se kontaktoplysninger længere nede.

Med disse ord åbner vi VŌX POPVLĪ-ballet; tilbage er blot at ønske god læselyst og på gensyn til semesterstart!

REDAKTIONEN PÅ VŌX POPVLĪ

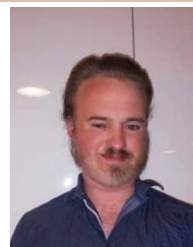
REDAKTION OG LEDELSE



Anni Mogenssen, Klassisk filologi, 2. semester



Arent Vihøj-Kvist, Klassisk filologi, 2. semester



Carl Emil Brøgger, Klassisk arkæologi, 2. semester



Johanne Berg Thomassen, Klassisk filologi, 2. semester



Mathilde Andersen, Klassisk filologi, 2. semester

Efter et langt semester på Zoom, er der ingen, som bebrejder dig for at have mistet alle kompetencer for, hvordan man taler og opfører sig i offentligheden. Men i forbindelse med at landet åbner mere og mere op, er det måske på tide at få genopfrisket dine sociale egenskaber. Vi har samlet et par udsagn, som kan gøre dig klar til at smutte i byen igen, men kan du se, om det er citater fra Otto Steen Dues oversættelse af Ovids *Ars Amatoria* (a) eller scoretips fra *Euroman* (b)? Test dig selv i denne quiz!

ARS AMATORIA ELLER SCORETIPS FRA EUROMAN?

1. Send et diskret signal, bare et blik eller smil!

3. Kan man charme med ord, skal man undgå at tie stille.

2. Flirten er begyndt, og nu er det din opgave at forføre kvinden.

4. Kom når hun vil det, og gå når du ikke er velkommen mere.

5. At du er kærlig, viser, at du har overskud. Du har selvtillid. Det er et plus hos kvinderne.

6. Der er meget, som mænd har bedst af ikke at vide: Røber du noget intimt, løber de skrigende bort.

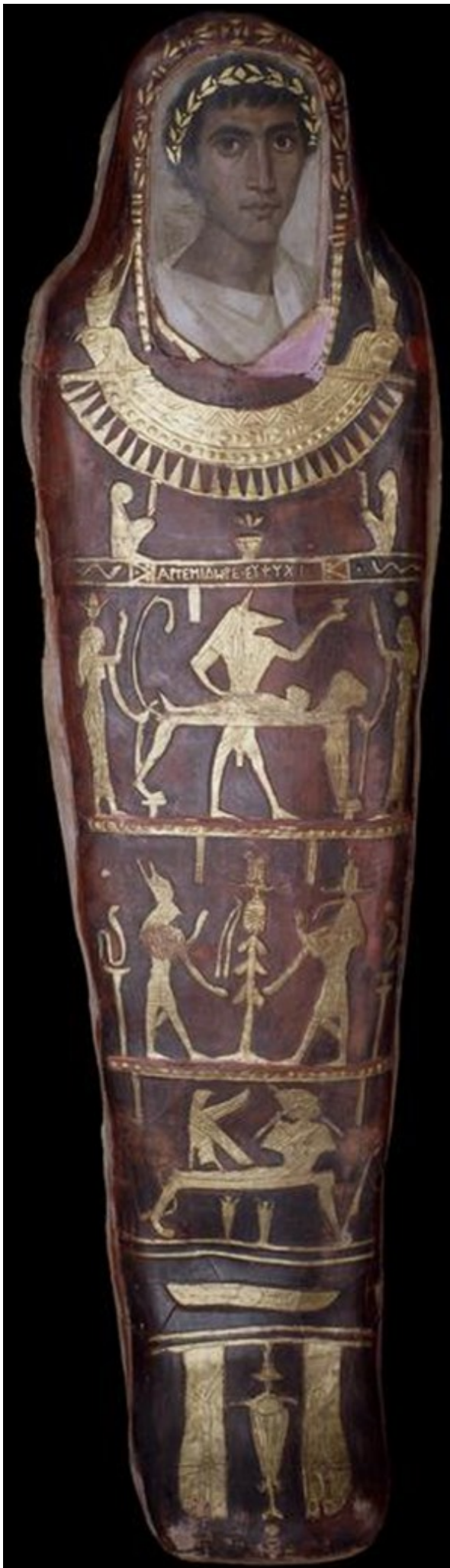
7. Forførelsen skal udvikle sig. Du skal gøre den dynamisk og målrettet.



ANNI MOGENSEN

KLASSISK FILOLOGI, 2. SEMESTER

Svar: 1:a, 2:b, 3:a, 4:a, 5:b, 6:a, 7:b



GRY SCHACK PETERSEN

KLASSISK ARKÆOLOGI, 8 SEMESTER

MIT BACHELORPROJEKT undersøgte mumieportrætter fra Hawara, som er et antikt beboelsesområde i Egypten. Mumieportrætterne blev taget i brug fra ca. 1. årh. e.v.t. og sad øverst på sarkofagen, som ansigt på den afdøde (se billeder). Portrætterne har fællestræk med romerske freskoer, selvom de blev brugt i en egyptisk gravkontekst.

Med udgangspunkt i 4 mumieportrætter forsøgte jeg derfor at besvare følgende spørgsmål: Kan man igennem mumieportrætterne afgøre, om der har været tale om en romanisering af den egyptiske gravkultur, og havde den græske kolonisering inden da haft en indvirkning?

Opgaven viste at spørgsmålet omkring kultur og hybriditet (sammensmeltning af flere kulturer) er mere kompleks end først antaget. Begravelses-kulturen i Hawara indeholdt elementer fra både romersk, græsk og egyptisk kultur.

Der var derfor ikke tale om romanisering af gravkulturen, men hybriditet. Gravkulturen var kompleks, og både romerne og grækerne havde indflydelse på, hvordan gravkulturen udformede sig gennem tiden, og mumieportrætterne er et produkt af dette. Udsmykningen af sarkofagerne indeholdte græske og romerske

Doxiadis 1995, 198 [41].

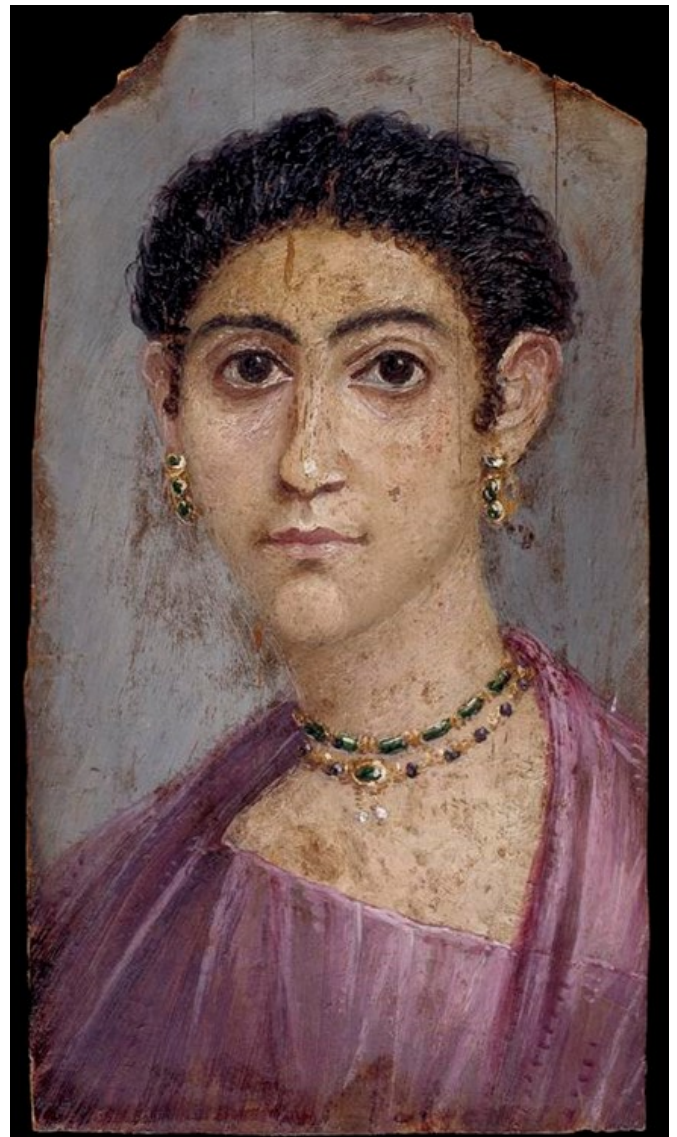
MUMIEPORTRÆTTER FRA HAWARA: HYBRIDITET OG/ELLER ROMANISERING?

elementer, men ritualerne i forbindelse med begravelsen forblev knyttet til egyptisk religion – her er mumificeringen et oplagt eksempel.

En vigtig pointe i opgaven var, at mumieportrætterne kunne være med til at fortælle noget om samfundets egen identitetsforståelse i det antikke Hawara. Gravkulturen var et vigtigt element i samfundet og deres tro. Fordi man kunne spore elementer fra egyptisk, græsk og romersk kultur, kunne mumieportrætterne bidrage til at besvare spørgsmålet om, hvorvidt befolkningen anså sig selv som egyptere, eller om den romerske og græske indflydelse rykkede ved deres identitetsforståelse. Dog blev portrætterne primært brugt af eliten, da de var dyre at producere, hvorfor jeg på baggrund af mumieportrætter kun kunne udlede pointer om elitens gravkultur og identitet.

Doxiadis 1995, 57-58 [70].

Opgaven kan overordnet bidrage til en bredere forståelse af det komplekse spørgsmål om hybridkultur og identitetsforståelse i Hawaras gravkultur.



Γεια σου,

Sommerferien er snart over os, og for mange er det lig med solferie. Et oplagt sted at rejse hen er jo altid Grækenland, både arkæologisk og filologisk. Så her kommer et par tips og tricks til, hvad man kan lave, og gode huskeregler til, når man befinder sig dernede.

AUTENTISK SPISE: Hvis man leder efter autentisk græsk mad, er en god tommelfingerregel altid taverneerne. De serverer kød og fisk tilberedt forskelligt, salat og mezé med den obligatoriske ouzo (blandes altid med vand). Græske restauranter serverer, ligesom i Spanien, deres mad som tapas. Derfor når du eksempelvis bestiller kød, vil du få en tallerken kun med kød - det samme gælder for en salat. Hvis du er meget eventyrlysten, vil den ultimative autentiske græske madoplevelse være de restauranter, som ikke har et menukort, og som kun serverer det, de har købt den pågældende dag.

DRIKKEPENGE: Husk at give drikkepenge, da dette er normen i Grækenland.

Man plejer at give 1-2€ pr. person.

VAND: Er altid vigtigt om sommeren, især hvis man render rundt oppe på Parthenon ved middagstid. Du kan købe vand i supermarkederne, hvor det er billigst, og i kioskerne. Her er priserne fastsat ved lov; 0,5 liter for 0,5€ og 1,5 liter for 1€. Vandet på restauranter er altid dyrest, og jeg anbefaler, at man i stedet beder om en kande vand, hvis dette tilbydes, da dette er gratis. Vandet kommer fra hanen og er sikkert at drikke. På nogle øer vælger lokalbefolkningen, især om sommeren, ikke at drikke vand fra hanen, enten fordi der er for meget klor i vandet eller kalk, hvilket får det til at smage dårligt. Derfor kan man ikke altid bestille

en kande vand. Dog er der ikke tale om urent drikkevand, som mange ellers tror. Vælg derfor, hvad du drikker alt efter, hvad lokalbefolkningen selv gør. I Athen fejler vandet ikke noget, og her prøver restauranterne for det meste bare at tjene ekstra penge på turister.

HÆVEAUTOMATER: Om sommeren bliver der i Grækenland sat nogle særlige pengeautomater ud, som har til hensigt at være nemmere for turister at finde. Dog har de langt højere renter end ved normale banker. Hvis du vil spare disse penge, så vælg i stedet at hæve hos Alpha Bank, Piraeus Bank, eller Ethniki Trapeza (National Bank of Greece).

Ελλάδα!

TAXA APP'EN BEAT: Taxaer i Grækenland er relativt billige ift. Danmark. Der er mange turister, som frygter snyd med taxakørslen. Her kan Beat hjælpe, da den viser ruten som taxachaufføren skal tage, hvor meget du ca. skal betale, og hvor taxaen er i forhold til dig, inden du stiger ind. Husk, der kan være tillæg fra og til lufthavne, havne og hvis man har store kufferter. Generelt vil jeg anbefale offentlig transport til de lange rejser, f.eks. fra lufthavn til hotel. Men jeg vil klart anbefale taxa fra hotel til by.

MIDDAGSTID: For ikke at være den trælse turist skal man huske, at der holdes det, der minder om siesta fra kl. 12-16. Her er det ulovligt at larme, og politiet kan blive tilkaldt, hvis man er meget forstyrrende, især især kattene lever i skraldeude på landet. I Athen og andre store turistiske områder overholdes dette generelt ikke, da der er en større

tolerance overfor støj.

GADELØSE DYR: I Grækenland vil man tit opleve at se herreløse dyr, som nok heller ikke ser ud til at have det for godt. Det er desværre meget almindeligt, at græske turister rejser et sted hen og efterlader deres kæledyr, når de skal hjem igen. Det bedste, man som turist kan gøre, er at donere penge til de animal-shelters, der findes i området, som der heldigvis er mange af. Lad være med at fodre dyrene, når du sidder på restaurant. Dette kan specielt være fristende, hvis der kommer

en lille udmagret kat hen til dig, mens du sidder og spiser. Restaurantejerne sætter ikke pris på dette, da det vil lokke flere vilde dyr til. Har du rørt ved et dyr, så sprit dine hænder godt af, da især kattene lever i skraldeude på landet. Lad også helst være med at røre ved dem, da alle ikke er lige tamme og kan finde på at bide. Dette kun-

ne også være en opfordring til at huske at få sin vaccine mod stivkrampe og difteri.

CORONA-REGLER: Som I nok allerede ved, er det vigtigt at holde sig opdateret på Corona-reglerne, især når man skal ud at rejse. I Grækenland hedder det sig på nuværende tidspunkt: 14 dages karantæne, + bundbind i alle restauranter, butikker, offentlig transport og befolkede gader, altså gågader og andre tætpackede offentlige opholdssteder. Overholdes reglerne ikke medfører dette en bøde på op til 500€.

SEVÆRDIGHEDER: Hvis I mangler steder at se eller et sted at spise der, hvor I er, kan I altid spørge lokalbefolkningen.

I NÆSTE NUMMER...



ARENT VIHØJ-KVIST
KLASSISK FILOLOGI, 2. SEMESTER

8 SIDER ER IKKE alverden, det ved vi godt her på redaktionen, og selvom kvalitet til enhver tid må stå over kvantitet, vil vi nu påstå, at der kan og bør være plads til mere. Så som vi skrev på s. 2: Frygt ej! Fra og med næste (og første rigtige) nummer, vil VÖX POPVLĪ udkomme i et betydeligt længere format, der levner plads til meget mere af det antikfaglige guf, vi alle sammen elsker, og ej blot i en 8-siders prøveudgave. Vi bestræber os på at få næste udgave klar i medio september, så vi forhåbentlig kan få et par af de nye studerende med ombord på fagbladet. Det betyder også, at næste nummer sandsynligvis kommer til at byde på et par tanker fra en klassikerrusser og deres introuge i en (post)coronatid, så I kan godt glæde jer!

Derudover smider vores kære Julie Spottag endnu engang det moderne Grækenland under pennen og kommer med en guide til det moderne græske sprog, dets udtaleregler, og hvordan man i det små begår sig på græsk i Grækenland. Pro tip: Find vokalen [i] frem og puds den godt af. Du får brug for den.

Apropos mundtlighed har undertegnede sat sig et mål om at styrke sin latinske mundtlighed ved hjælp af klassikeren *Lingua Latīna per sē illustrāta* af Hans Ørberg, for når nattelivet stadig ligger under for restriktioner, må man skabe sine minder på egen hånd. Hvor godt det går, vides ikke endnu, men i næste nummer kommer man til at kunne læse lidt om, hvor langt jeg når, og hvad bogen (ikke) kan. Og mon ikke, der også bliver plads til en artikel om sommerens arkæologiske udgravninger i det italienske? Alt dette og (forhåbentlig) meget mere, kan du læse mere om i VÖX POPVLĪ nr. 1 til september.

VALĒ!

TAK TIL

Sofie Marie Gjerluf Kristiansen, Klassisk filologi, 2.semester

Maria Andersen, Klassisk filologi, 2. semester

Mikkel Jørgensen, Klassisk filologi, 2. semester

Gry Schack Petersen, Klassisk arkæologi, -semester

Julie Marie Vedel Spottag, Klassisk filologi, 2. semester

KONTAKT OS

Hvis du har ris, ros, idéer til indhold, eller gerne vil være med til at udgive VÖX POPVLĪ, så kontakt os endelig!

- [facebook.com/voxpathliAU](https://www.facebook.com/voxpathliAU)
- Instagram: [@voxpathli.au](https://www.instagram.com/voxpathli.au)
- www.vox-populi.dk
- Vox.populi.au.fagblad@gmail.com