



Stämningen är god när konstföreningens ordförande Håkan Larsson pratar med konstnärerna Caroline Möller och Lennart Aschenbrenner.



Lennart Aschenbrenner har målat minnesbilder av sin pappa som var målare.



Vetlanda konstförening öppnar utställningen klockan 12.00 under lördagen.



Caroline Möller använder både löv som hon har plockat och bladguld när hon tillverkar sina föremål.

# Dags för vernissage i Vetlanda

**VETLANDA** Minnestavlor och naturinfluerad keramik väntar den konsttresserade när Vetlanda konstförening bjuder in två väletablerade konstnärer att ställa ut.

– Jag brukar säga att vi ska ha en på väggarna och en på golvet, säger Håkan Larsson, ordförande i Vetlanda konstförening.

Vetlanda konstförenings nya utställning öppnar under lördagen. Det är den tredje konstutställningen för hösten och föreningen är glad över att ha kommit i gång igen efter de hårda pandemi-restriktionerna.

Den här gången är det bildkonstnären och skulptören Lennart Aschenbrenner som gästar Vetlanda tillsammans med kerami-

kern Caroline Möller.

– När vi bygger våra utställningar är det viktigt med symmetri. De här två konstnärerna passar väl ihop, de är samstämmiga, säger Håkan Larsson, ordförande i Vetlanda konstförening.

Det är första gången som Lennart Aschenbrenner är i Vetlanda men hans konst har ställts ut här för ett tjugotal år sedan, minns Håkan Larsson.

– Ja, mina verk har varit här före mig, säger Lennart Aschenbrenner.

Han har målat sedan tidiga tonåren och växte upp med en pappa som var målare. Minnet av pappan är starkt och Lennart Aschenbrenner har gjort målningar som föreställer minnesbilder av fadern i form av målverktyg.

Runt om i lokalen finns



också flera målningar av hattar.

– Jag har min egen hatt som ett slags ställföreträdande självporträtt, säger han.

Dessutom ses kollage av kvitton och biljetter vilka är en typ av reseminnen. En stor del av sitt liv har den här skåningen spenderat i Frankrike.

– Jag är lite nostalgisk, säger Lennart Aschenbrenner. Han gillar att använda

Det gäller att få belysningen rätt. Håkan Larsson klättrar upp på en stege och visar att han inte har tummen mitt handen.

saker som han hittar i rännstenen och att ge det ett värde i konsten.

– Jag är lite som en alkemist. Jag försöker göra guld av ingenting och så kan det bli bra på vägen, säger han.

I Byxelkrok på Öland verkar Caroline Möller som keramik och det har hon gjort i ett trettiotal år.

– Det är som ett kall, säger hon.

Född i Stockholm kommer hon från en konstnärsläkt

men ingen i familjen har tidigare jobbat med keramik. Därmed var det just i keramik som hon upplevde att hon var friare att uttrycka sig.

Caroline Möller gör fat och skulpturer som ser lite grann ut som vaser, men de är inte gjorda för att användas som bruksföremål.

I ett av rummen står flera stora fat utställda.

– Jag tänker mig att de är som tavlor på ett bord, säger hon.

Hon använder sig av vissa japanska metoder i sitt konstnärskap, bland annat genom tillverkningsmetoden raku. I Japan används också guld för att laga sprickor i keramik, så kallad kintsugi, som ett sätt att framhäva det mindre perfekta.

Det har Caroline Möller

anammat och använder bladguld på sina skulpturer. Naturen får också influera dem.

– Jag går alltid en promenad med hunden på morgonen och då plockar jag löv som får torka, säger hon.

Tillsammans med olika oxider skapar löven och guldets mönster på hennes fat.

Både Caroline Möller och Lennart Aschenbrenner kommer vara på plats på vernissagen.

Vetlanda konstförening befinner sig för övrigt i en arbetsam period för stunden. Förutom konstutställningen så är nästa års utställningsprogram på väg att slutföras.



Text & foto  
Ariana Carlén  
0383-75 50 61  
ariana.carlen@smf.se