

ADOLF JONSSON

Konstföreningen vill på olika sätt sprida kännedom om även tidigare verksamma konstnärer i vår bygd.

Efter att under några år på olika sätt ha presenterat Ludvig Frid vill vi här fästa uppmärksamhet på en nästan bortglömd konstnär från vår kommun, nämligen Adolf Jonsson.

Adolf Jonsson var skulptör och föddes i Vagnhester, Alseda den 7 juli 1872. Fadern var lantbrukare och flyttade till Ingarp Nävelsjö då Adolf bara var en liten pojke. Som ung fick Adolf hjälpa till vid gården och bl.a. drev han ungnöt och får till betesplatser. Han började tidigt uppskatta det vackra i naturen.

I unga år kom han till en möbelfabrik i Virserum och fick under tre år lära sig till bildhugare i trä.

Vid tjugo års ålder begav han sig till Stockholm för att skaffa sig en konstnärlig utbildning.



Han gick bl.a. på Tekniska skolan 1893 till 1897.

Så småningom reste han till Paris för ytterligare studier. Han blev elev vid Cola Rossis fria akademi. Här skapade han sitt första stora arbete, *Misère*. Skulpturen blev antagen till världsutställningen i Paris 1900.

Efter Frankrike reste Jonsson till Italien. Han verkade i Rom från 1904 fram till 1914 och gjorde under denna tid otaliga porträtt byster i brons och marmor. Såväl professorer som kardinaler finns idag i Rom som skulpturer skapade av Adolf Jonsson.

Under åren i Rom återvände han till fäderneslandet med jämna mellanrum. Det var vid ett sådant besök första världskriget bröt ut och han blev kvar i sitt hemland.

I Sverige har Adolf Jonsson gjort skulpturer i marmor av bl.a. konsul Oscar Ekman, Sven Heddin, Hjalmar Branting, Svante Arrhenius, Gustav V, P.P. Waldenström och dr. Sixten von Friesen i Stockholms stadshus. Dessutom har han utfört ett monument i Lincoln Park Chicago till minne av Emanuel Swedenborgs livsgärning.

Vi kan även se Adolf Jonssons skulpturer på nära håll. På Lövhults friluftsanläggning utanför Nässjö finns skulpturer av skidlöpare och i Nässjös stadspark står en monumental



porträttbyst över stadens donator C. Petersson.

I Lannaskede-Myresjö kyrka finns ett triumfkrucifix utfört av Adolf Jonsson. En av Jonssons stora beundrare var ärkebiskop Nathan Söderblom som gärna mediterade i konstnärens ateljé vid Stockholms ström.

"Vallpojken som blev konstnär och vann världsrykte" avled på Serafimerlasarettet i Stockholm den 3 maj 1945.

Konstnären ligger begravd på Nävelsjö kyrkogård där även modern och en broder vilar.

Gravplatsen pryds av ett vackert bronsmonument som föreställer modern på sin dödsbädd omgiven av sina tre barn.

Håkan Larsson