

gallerirunden

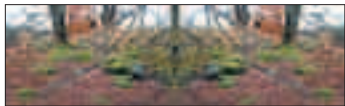
Møte med natur



Marit Løvstakken er inspirert av landskap og vekster, av årstider som kommer og går. Hun bruker kameraet for å fange ulike stemninger. Deretter leter hun i billedmaterialet etter det magiske, det hun ikke kunne forutse. Løvstakken underviser til daglig ved Kunsthøgskolen i Bergen.

Åpent hver lø. og sø. Ut mai.
Galleri L18, Langeveien 18

Reiser



Mennesker i bevegelse eller i stille stunder er ofte tema i Ingri Egebergs bilder. På den nye utstillingen viser hun både trykk fra boken «Dag for dag» og tegninger fra prosjektet «Reisende», med stemninger fra flyplasser.

Åpn. lø. kl. 14. Til 20. juni.
Vedholmen Galleri, Lepsøy.

Utforsker streken

Kay Arne Kirkebø er student ved Kunsthøgskolen i Bergen. Fagområ-

det hans er grafikk, men til utstillingen «We came this far together but now we must part», har han jobbet med tegning, både blyant, kulepenn og animasjon.

Åpner i kv. kl. 19. Til sø.
Galleri Fisk, Kong Oscars gate 46

Herskapelig

Tre kunstnere står bak vårens nye utstilling i Rekstensamlingene. Tekstilkunstner Lise Skjåk Bræk er en av Norges mest kjente designere. Billedkunstneren Grethe Berge er særlig kjent for sine fargerike blomsterbilder, mens Kjell-Stig Amdam har arbeidet mye med religiøse motiver, blant annet St. Sunniva.

Åpner lø. kl. 12. Til 29. mai.
Rekstensamlingene, Statsminister Michelsens vei 34, Paradis

Duo på Voss

Bodil Friele, maleri. Lippa Dalén, keramikk.

Åpner ti. kl. 19. Til 6. juni.
Galleri Voss, Stallgt. 6-8, Voss

Samtidsfotografi

Mette Tronvoll er en av Norges mest profilerte fotokunstnere. Tirsdag åpner utstillingen «At Eye Level» i Bergen Kunstmuseum.

Åpner ti. Til 12. sep.
Stenersen, Rasmus Meyers Allé 3

Ung kunstner

Ragnhild Johanne Lindtner har tegnet siden før hun kunne gå. Nå er hun 16 år. Lørdag åpner hun sin første utstilling med maleri og tegninger.

Domkirkegaten 3, 2.et.

Med og uten oselver



Geir Nymark arbeider både med treskulptur, akvarell og grafikk. På utstillingen «Erindringer» viser han etsninger med motiver hentet fra det vestnorske landskapet og båtfomer, særlig oselveren. Nymark er født i Bergen, men bor og arbeider på Voss.

Åpn. lø. kl. 13. Til 26. mai.
Galleri Giga, Leirvik på Stord

Vestlandsutstillingen i ny drakt

Etter nesten 90 år som vandretstilling, er Vestlandsutstillingen blitt ny. I år er det publikum som må reise, ikke kunsten.

KARI FAUSKANGER
VEGARD FIMLAND (foto)
kari.fauskanger@bt.no

I går åpnet den fjerde av årets i alt syv vestlandsutstillinger i Eidfjord. Kunsten og kunstnerne er plukket ut spesielt for utstillingslokalet i Galleri N. Bergslien.

For første gang i utstillingens nesten 90-årige historie er den ikke en vandretstilling. I 2010 er Vestlandsutstillingen en serie gruppeutstillinger. Publikum som vil ha med seg hele utstillingen må selv oppsøke de ulike utstillingsstedene.

– Jeg tenker at dette er én stor kunstutstilling som står i syv forskjellige rom, bare at rommene ligger litt langt fra hverandre, sier Anne Szefer Karlsen. Lederen for Hordaland Kunstsenter er også med i kuratortrioen curate.no, som står bak årets utgave av den tradisjonsrike landsdelsutstillingen.

Ikke lenger nomade

– Hvorfor har dere valgt å gjøre det på denne måten?

– For noen år siden foreslo Anne at utstillingen bare skulle være en katalog, men vi fant ut at vi ville at kunsten skulle være til stede. Vi liker det fysiske. Spørsmålet ble hvordan vi kunne inkludere kunst som ikke kan flyttes. Vi ville ha med stedsrelaterte verk. Da fungerer ikke den nomadiske formen. Vi har også sett at mange verk ikke har godt av å pakkes opp og ned og flyttes hele tiden. De blir utsatt for slitasje. Så nå kan publikum flytte på seg i stedet for at kunsten flyttes, sier Sissel Lillebostad, som er tillegg til å være kurator også er høyskolelektor ved Kunsthøgskolen i Bergen.

Flere og større

Et femtital kunstnere er representert på utstillingen. Kuratorene mener denne måten å tenke lokaler på også har gitt plass til flere kunstnere og større verk.



BARE I FØRDE: «Nye» Vestlandsutstillingen har gitt plass til flere kunstverk som er laget spesielt for utstillingsstedet. Frank Åsnes skulpturer i glass ble laget spesielt for lokalet i Førdehuset.

fakta

Vestlandsutstillingen

- Arrangeres for 88. gang
- Her finner du utstillingen i år:
 - Sunnfjord Kunstlag, Førde (avsluttet)
 - Kunstmuseet KUBE, Ålesund
 - Kunsthuset Kabuso, Øystese
 - Galleri N. Bergslien, Eidfjord
 - Haugesund Kunstforening, Haugesund (åpner 14. mai)
 - Stavanger Kunstforening, Stavanger (åpner 27. mai)
 - Suldal Kunstlag, Suldal (åpner 28. mai)
- nettstedet www.ytter.no



KERAMIKK: Marit Eide Klovning's installasjon «211» ble vist i Førde.

Her er både veletablerte kunstnere og ferske fjes. Fellesnevneren er tilknytningen til de fire vestlandsfylkene. Eidfjord og Suldal er nye utstillingssteder, i tillegg til de faste stedene Ålesund, Førde, Øystese, Haugesund og Stavanger. Kuratorene har lagt vekt på at alle utstillingene er forskjel-

lige. De tre kunstnerne i Eidfjord har for eksempel alle et uttrykk som kan minne om fantasysjangeren. De snakker godt med Bergslien-bildene, synes kuratorene.

– Bergen er utelatt i år, som i fjor?

– Vestlandsutstillingen er til

stede i Bergen i form av kunstnergruppen Ytter sine arrangementer. I tillegg dokumenterer de utstillingen på sine nettsider. Dette er en del av deres kunstneriske praksis og integrert i utstillingen, sier Lillebostad.

Revitalisering

– Hvordan blir den nye varianten tatt imot?

– Så langt har vi bare fått positive reaksjoner. Det har vært et løft også for oss. Vi har fått anledning til å gjøre et dybdykk på andre felt enn de vi jobber med til daglig, sier Malin Barth, tredje kvinne i curate.no og til daglig leder for Galleri 3,14.

Hun synes det har vært gøy å prøve å revitalisere Vestlandsutstillingen, men innrømmer at det er har vært mye jobb, både for kuratorene og for organisasjonen Vestlandsutstillingen.

Nå gjenstår bare publikums jobb, å reise fra sted til sted for å få med seg utstillingen.