

Agnes Btffn

Anna Ihle

Bjørn-Henrik Lybeck

Endre Aalrust

Kent Fonn Skåre

Kristin Velle-George



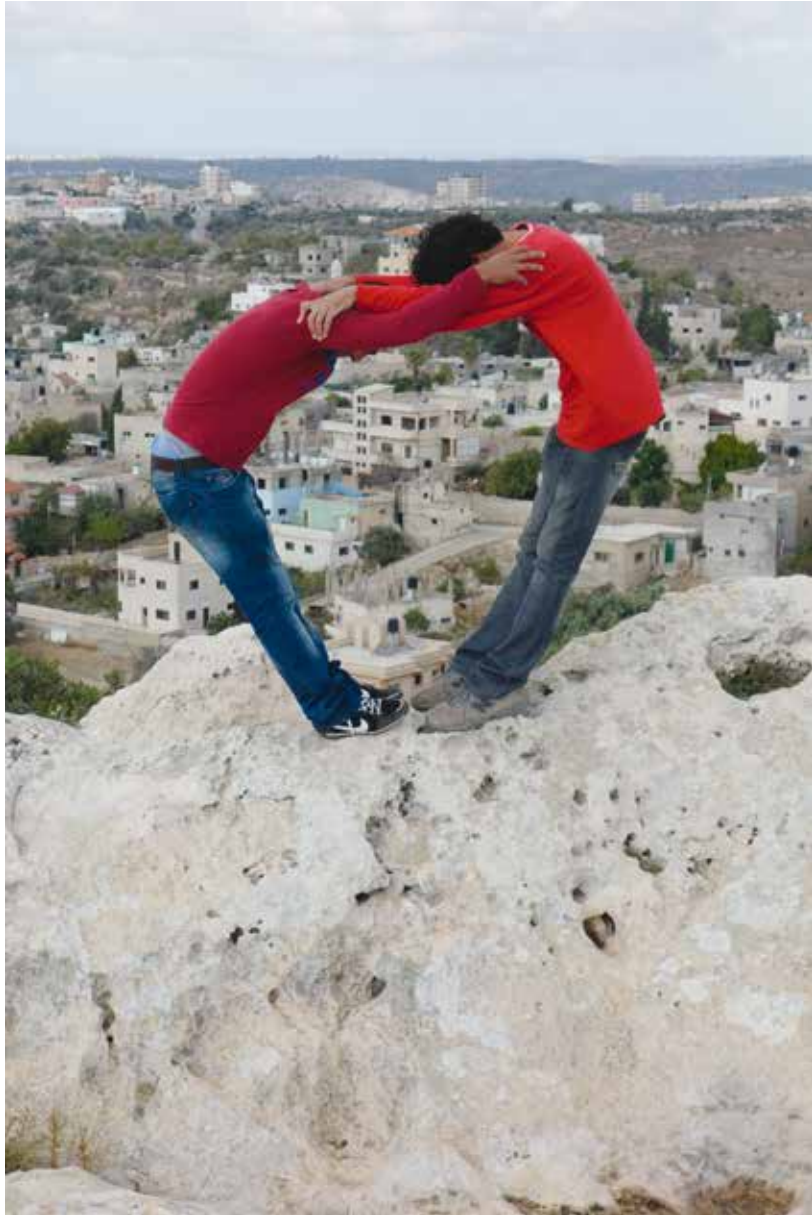
Verket tar utgangspunkt i skulpturen *Figure for landscape* av Barbara Hepworth som sto utenfor Stavanger Kunstforening fra 1968–2014. Siden den ble solgt for å sikre kunstforeningens overlevelse har sokkelen stått tom. I *Figures for landscapes* har Btffn siden 2014 invitert en rekke mennesker til å gjenskape eller tolke skulpturen med egen kropp. Slik aktualiseres skulptur og sokkel i en performativ gest som favner varierte landskap og omgivelser fra steder i Norge, Frankrike, Palestina, Mexico og Danmark for å nevne noen. Over 250 bilder av ulike tolkninger er samlet på prosjektets hjemmeside.



Røros
Agnes



Flørli
Niels/Søren



Sarta Pl.
Mohamed/Nemer



Flørli
Anne Karin



Kunsthall Stavanger
Karina



Sabastiya Pl.
Anne/Agnes



Kjerag
Kim

Sanda 6. oktober 2017

Kjære Hildeborg, Juvet, Klugdal og andre som
trarer tungt kring i Sanda!

Kva gjør en kunstner i Sanda denne
uka? Kan en av tre kunstnere er jeg blitt
invitert til å lage kunst, og jeg har to
lyst til å skrive om denne prosessen til
dere. Selv er jeg fra Stavanger og jobber
som kunstner der. Det er noen spørsmål
jeg stadig kommer tilbake til i kunstnere:
Kva gjør jobbene våre med oss? Hvordan lager
vi plass til i livene våre til det som
 betyr noe? Jeg undrer meg på om disse
spørsmålene har i Sanda, hvilke
seg fra hvordan jeg selv vil være som
kunstner i orte bygd i Stavanger.

For en måned tid siden var jeg
her for første gang, på befaring for å få

14

innblikk i livet her. Jeg ble fascinert av
de ulike hvordan indvandreren på godt og vondt
har forma byen og gatene og tankene til felt.

Jeg er fascinert av de ulike rollene
mennesker spiller, og jeg tenkte at det kanskje
blir ekstra hydelig på et sted av denne
storrelsen.

Det kan være tungt å bare mange
ting samtidig. Det kan være tungt å være
mange ting samtidig. Og forskjellige ulike roller,
ulike identiteter, ulike sammenhenger. Vi gjør
det alle i forskjellige uttrykksformer, og jeg lurer
på hvordan det skal ut her i Sanda. De
ulike rollene ser ut til å overlappes mer
enn det jeg er vant med: Venner på
klubben, kollega på jobb, småbarnsmamma i
barnegruppe. Eller kanskje vi går i samme
kor og samer, klasse og er samme fastlege.

14

Efteren jeg er oplyst av hvordan i
mennesker legger opp hverdagen vår, kontaktet
jeg en person jeg hadde veldig lyst til å treffe:
styreløfteren Hildeborg Juvet Hagedal. Hans var
utrolig innøstekommende, og har latt meg bløtse
del av denne uka i treningsrommet i garasjen
sin for å male. Hagedal er lærer, mors og
toppidrettsutøver. Jeg er hvesten lærer, mor
eller toppidrettsutøver. Jeg har flere andre
identiteter, og jeg hadde lyst til å se hvordan
et annet menneske med en sterk lidenskap
fordeler tiden sin. I den tiden som er Hildeborgs
arbeidstid, tok jeg oppskalen eller bama fett for
å besøke garasjen hennes. Jeg satte meg ned
på gulvet og smalte ulike deler fra trenings-
rommet hennes. Samtidig som jeg har målt
akvarell, har jeg begynt å lure på min
egen styrke. Kanste jeg kan bli bedre på
å løfte tungt? Kanste jeg kan lære meg

3/4

noen triks for å bli bedre balanse? Hva
kan jeg lære av Hildeborg? Hvordan kan jeg
gjøre plass til mine forskjellige identiteter?

Jeg blir glad av synligheten til folks
mange roller her. Det er en mulighet til å
komme møt folk, i så ulike situasjoner. Jeg
blir glad av gjestfriheten her, og den sjenerøse
delingen av kunnskap. Det er mye som er
mykt å bare, men jeg overraskes ofte. Kanste
blir det jeg forventet å være veldig tung, lett.

Vennlig hilsen Anne Lise

4/4















Oppvarming, tempo varierende
Sveveoppgaver
1. av 4
Dumbbell
Dag 1
Oppvarming
Kneeley knyttet til skritt
Bankpress

Amblysninger i redcord
Stillelegg markløft
Facepulls
Bicepslett Håndel

Dag 2
Oppvarming
Dummarkløft

Markløft

Pushpress

Facepulls
Plänke med belastning
Atriller negativt i redcord på kne

Dag 3
Oppvarming
Kneeley highbar vektlyftersko

Bankpress

Enfote gløtebrødre
Frønskjpress på golv med 2-stang
Superset med biceps håndel



3 x 10 111
6 x 7 111
3 x 20 111
3 x 10 x 5 + 5 (delt) pust ek



Dynamisk oppvarming, tøye
3 x 12 11
2 x max
2 max
40kg x 30 x 2 x 2



Dynamisk oppvarming, tøye lår muskulatur og b
3 x 12
2 x 6
2 x 10





















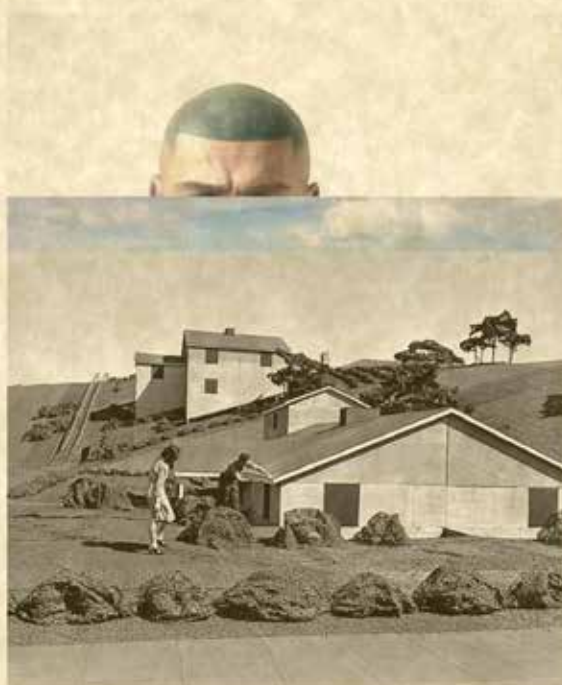
















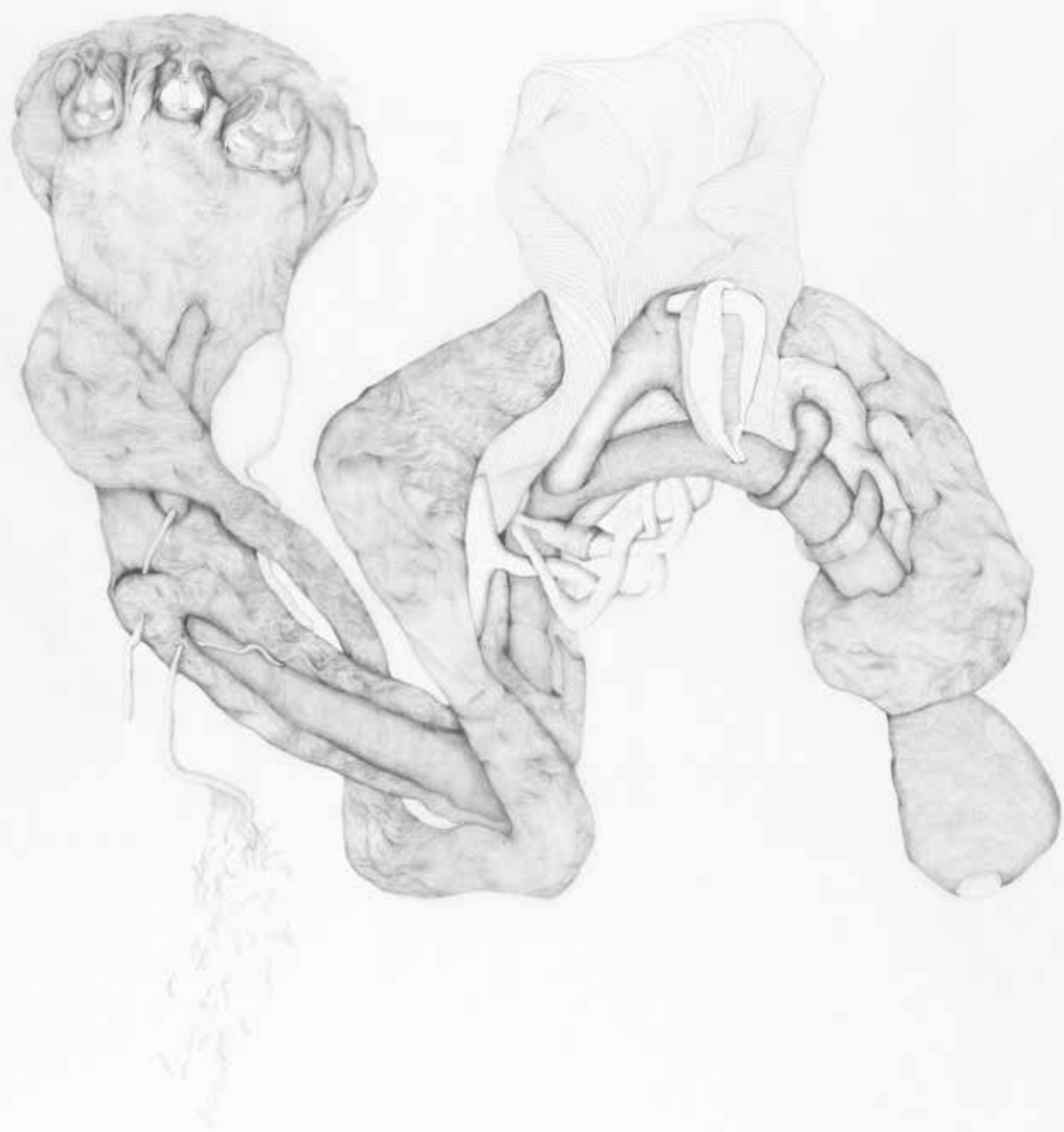


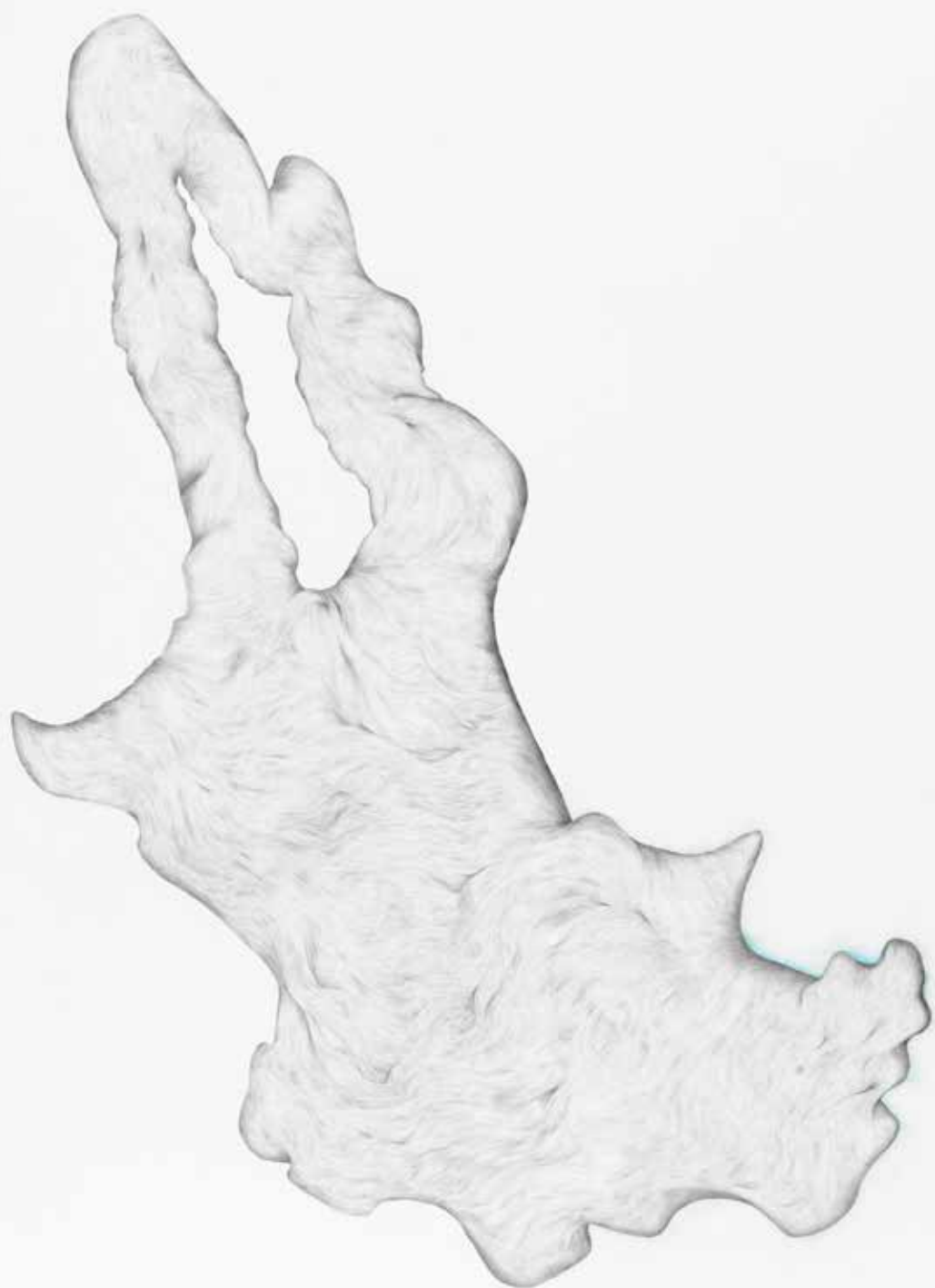


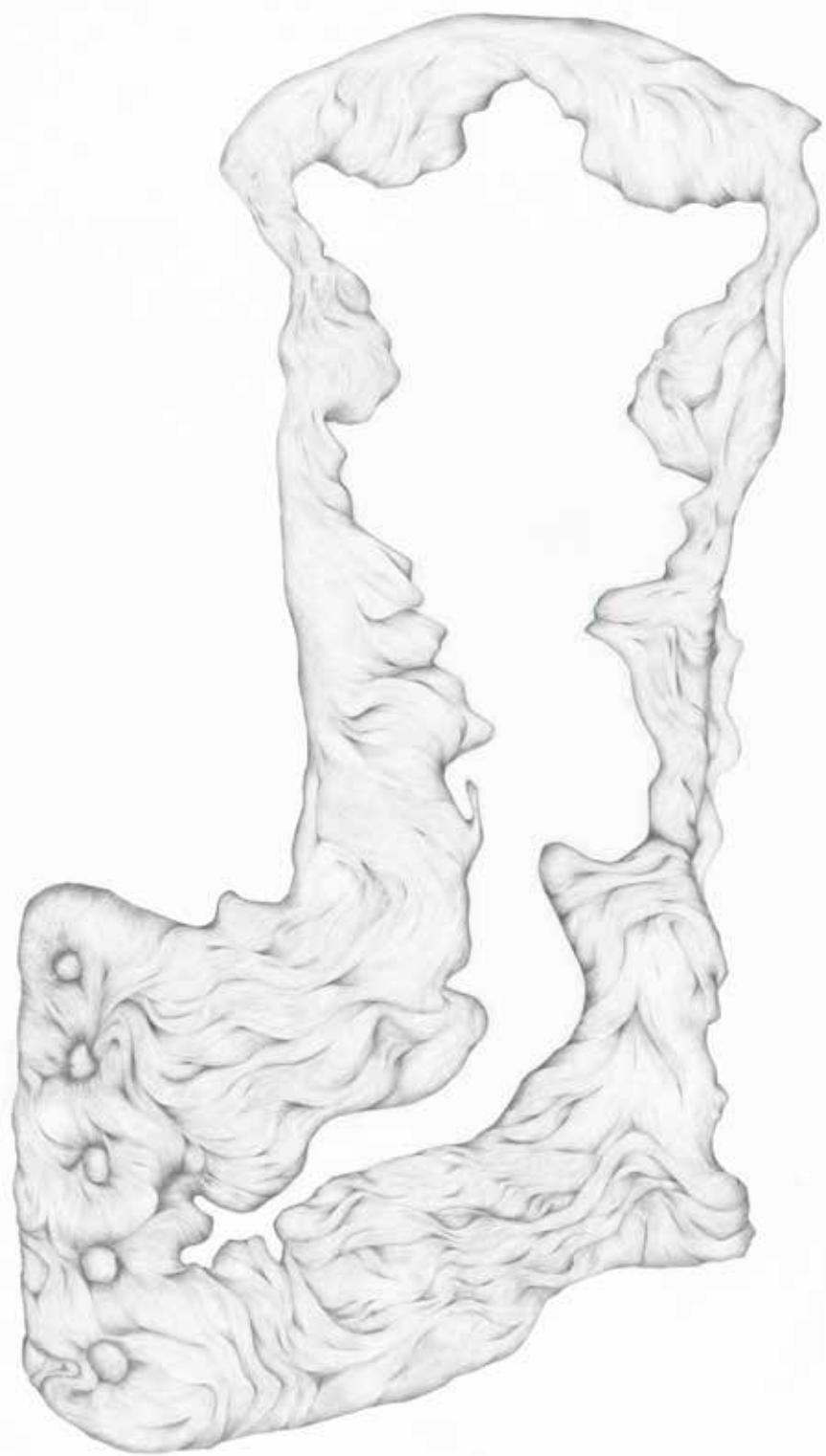














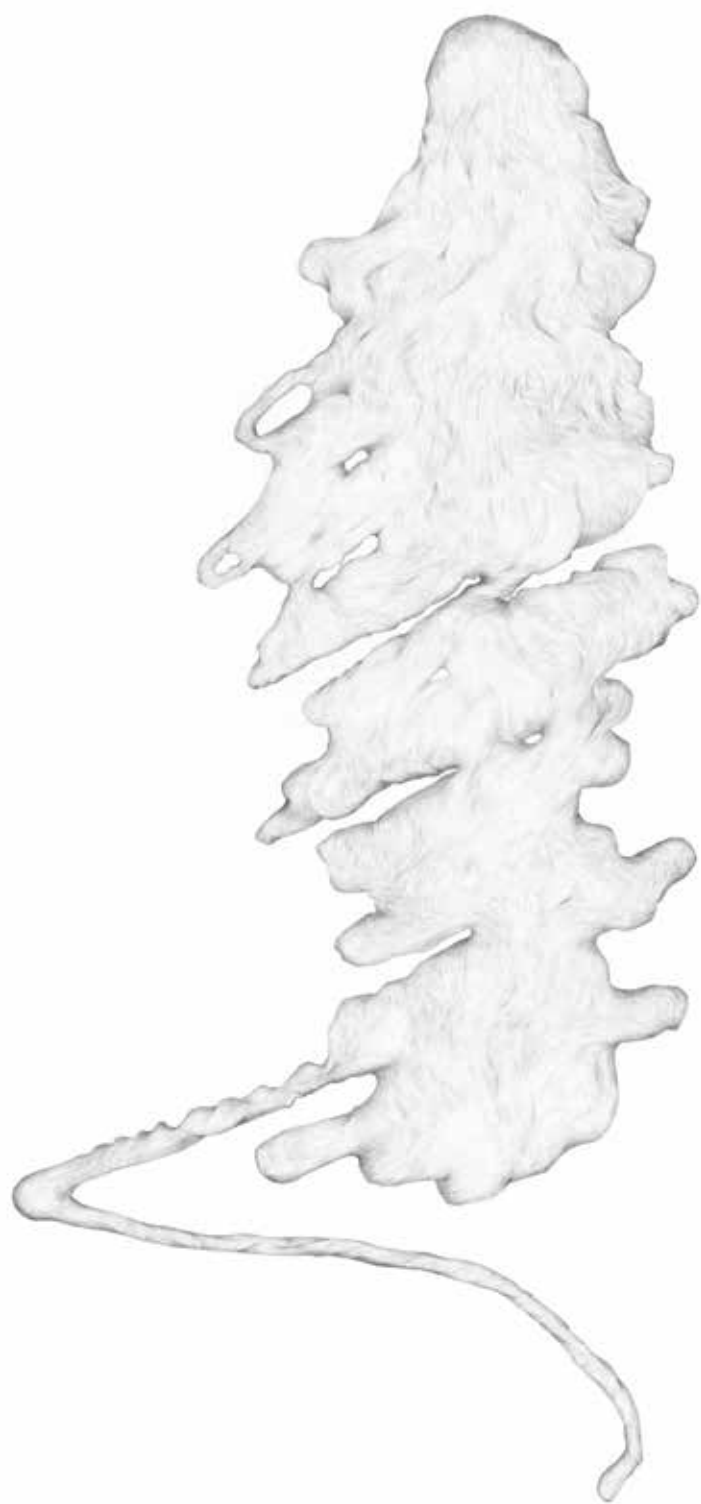




Foto: ABT Kunsthall Stavanger, *Figure for Landscape* av Barbara Hepworth



#F Flørii, Niels/Søren



#F Sarta Pl., Mohamed/Nemer



#F Flørii, Anne Karin



#F Kunsthall Stavanger, Karina



Foto: NN #F Røros, Agnes

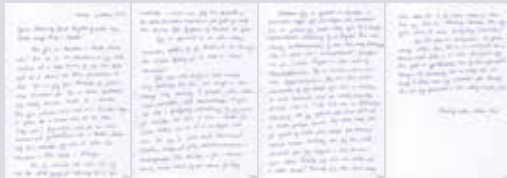


#F Sabastiya Pl., Anne/Agnes

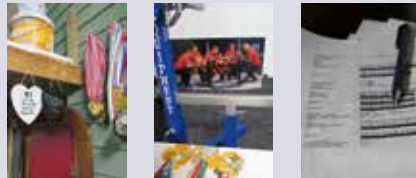


#F Kjerag, Kim

Alle bilder ©Abtffn



Håndskrevet brev, 2017



Fotografier, 10 x 15 cm. Foto: Anna Ihle



Akvareller, 56 x 76 cm. Foto: Oddbjørn Erland Aarstad



Uten tittel, 2018



Uten tittel, 2017



Uten tittel, 2017



Uten tittel, 2018



Claude Monet,
Paysage de Norvège,
Sandviken. Olje på lerret,
73 × 92 cm, 1895
Wikimedia Commons



Paysage de Norvège,
Sandviken 1895/2017.
Akryl på lerret,
24 × 30 cm, 2017



Paysage de Norvège,
Sandviken 1895/2017.
Akryl på lerret,
24 × 30 cm, 2017



Paysage de Norvège,
Sandviken 1895/2017.
Akryl på lerret,
65 × 50 cm, 2017



Paysage de Norvège,
Sandviken 1895/2017.
Akryl på lerret,
65 × 50 cm, 2017



Eiffel Im Nebel.
Olje på huntonitt,
45 × 40 cm, 2014



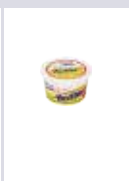
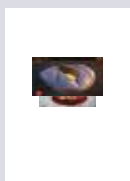
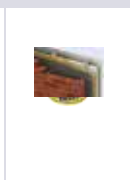
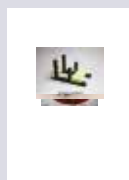
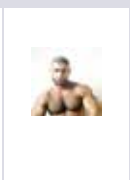
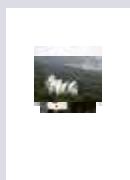
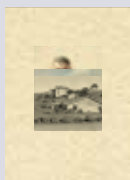
Frankonian Landscape.
Olje på huntonitt,
45 × 40 cm, 2013



Landscape with Bridge.
Olje på lerret,
80 × 70 cm, 2017



Privileged Landscape.
Olje på huntonitt,
45 × 40 cm, 2018



Scrapbook. Utdrag fra kunstnerbok: forside, s. 14–15, 24–25 og 28–29. 148 × 210 mm. Gruppepress, 2014



Fra serien *Genus*, 2017. Blyant på kalkerpapir, 63 × 92 cm



Fra serien *Ebb and Flow*, 2018. Blyant på kalkerpapir, 57 × 77 cm

Deltagende Kunstnere

Gruppeutstilling

Anette Gellein
Arlid Våge Berge
Ase Løvren og Stine Gonsholt
Aurora Solberg
Gunnhild Torgersen
Hilde Frantzen
Elin Brissman
Ida Madssen Følling
Johanne Hestvold
Kenneth Varpe
Maliken Stene
Margrethe Aanestad
Natasja Askelund
Ole Martin Lund Bø
Per Christian Brown
Roddy Bell
Siv Bugge Vårne
Stian Adlandsvik
Tor-Finn Malum Fjell
Trond Hugo Haugen
Yngve Mathisen

Stedsspesifikke verk

Azar Alsharif
Hans Edward Hammonds
Ingrid Lønningdal
Jiska Huizing
Lillian Tørlen
Solveig Landa
Tone Wolff Kalstad

Litteratur

Agnes Btffn
Anna Ihle
Bjørn-Henrik Lybeck
Endre Aalrust
Kent Fonn Skåre
Kristin Velle-George

Redaktør og tekst
Tekstredigering
Korrektur

Marte Danielsen Jølbo
Victoria Bugge Øye
Maya Økland og
Anneli Bølsvik Aras

Form Eller med a
Font Griffith Gothic, Nimbus Sans, Arial Narrow
Papir Munkun Print White 100g, Arctic Silk+ 115g
Trykk Livonia Print

Opplag: 750

ISBN 978-82-691525-0-0

Publikasjonen er utgitt med støtte fra
Norsk Kulturråd, Fritt Ord, Bergen kommune
og Hordaland fylkeskommune

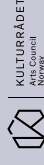
Vestlandsutstillingen 2019 er støttet av



Møre og Romsdal
fylkeskommune



SOGN OG FJORDANE
FYLKESKOMMUNE



HORDALAND
FYLKESKOMMUNE



ROGALAND
FYLKESKOMMUNE