

HR-Stamenov
Intervento Spazio Temporale
Chiesa di San Matteo – Lucca
a cura di Enrico Mattei

7-9 pm | 05 Settembre, 2014

Lucca diventa meta della performance multimediale “Intervento Spazio Temporale” dell’artista HR-Stamenov che partendo dal lavoro “Space 0 Space”, incentrato sulla riproduzione tecnologica di una tempesta naturale all’interno di un edificio e sulla possibilità di intrappolare e dominare la natura annientando lo spazio, presenta in questa occasione italiana un intervento all’interno di una chiesa romanica sconsacrata, la Chiesa di San Matteo. Il progetto si articola attraverso un intervento di breve durata all’interno della chiesa dove l’atto performativo è assente nonostante si tratti di una performance multimediale studiata appositamente per lo spazio attraverso il controllo della luce e della proiezione. Un’operazione che può essere percepita soltanto durante un preciso intervallo di tempo e che si sviluppa con un costante cambiamento dello stato percettivo del fruitore.

La ricerca di HR-Stamenov si concentra negli ultimi anni sul rapporto dinamico tra uomo e natura articolato attraverso l’esplorazione, la trasformazione e lo sfruttamento di tutti i tipi di risorse e la loro energia. Realizza i suoi interventi multimediali grazie alla tecnologia e li documenta attraverso il video e la fotografia per arrivare poi a dipingere ad olio su tela questi frame o still da video con un realismo classico. Il rapporto installazione-pittura indaga la ricerca dell’artista sui fenomeni naturali e in particolare la posizione dell’uomo innanzi ad essi, la natura diventa fascino e paura allo stesso momento portando l’uomo a volerla controllare, l’architettura diventa un rifugio, un luogo sicuro in cui essere protetti.

#special thanks to Claudio Poleschi Arte Contemporanea

Lucca becomes the destination of the multimedia performance " Space-Time Intervention" by the artist HR-Stamenov who starting from the work "Space 0 Space", focused on the technological reproduction of a natural storm inside a building and on the possibility of trapping and dominating nature annihilating the space, on this Italian occasion he presents an intervention inside a deconsecrated Romanesque church, the Church of San Matteo. The project is articulated through a short-term intervention inside the church where the performative act is absent despite the fact that it is a multimedia performance designed specifically for space through the control of light and projection. An operation that can only be perceived during a specific time interval and which develops with a constant change in the perceptive state of the user.

HR-Stamenov's research has focused in recent years on the dynamic relationship between man and nature articulated through the exploration, transformation and exploitation of all types of resources and their energy. He realizes his multimedia interventions thanks to technology and documents them through video and photography to then get to paint these frames or video stills with classic realism in oil on canvas. The installation-painting relationship investigates the artist's research on natural phenomena and in particular the position of man in front of them, nature becomes fascination and fear at the same time leading man to want to control it, architecture becomes a refuge, a safe place to be protected.

#special thanks to Claudio Poleschi Contemporary Art