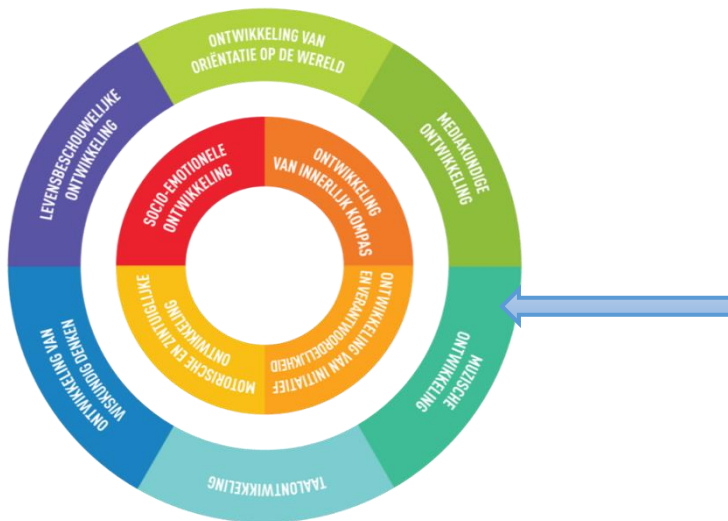


Muzische ontwikkeling



Ik geniet van kunst en expressie en kan me muzisch en kunstzinnig uitdrukken.

In dit ontwikkelveld nodigen we leerlingen uit om de muzische en kunstzinnige werkelijkheid – die vaak nieuw is voor hen - intens te ervaren, te beleven en ervan te genieten. Dat genieten is essentieel omdat daarin de goesting ontstaat om de ervaren expressievorm opnieuw op te zoeken, om er meer over te weten te komen of om er zelf mee aan de slag te gaan. Via beschouwen en creëren ontdekken leerlingen de eigenheid en de vele mogelijkheden van een expressievorm. Ze stellen zich vragen bij de achterliggende bedoeling.

We moedigen leerlingen ook aan om over hun muzische ervaringen met elkaar te communiceren. Zo ontwikkelen ze de taal die hen helpt om die ervaringen te verwoorden, te onthouden en te borgen. Die taal is een deel van het repertoire en het persoonlijk muzisch referentiekader dat ze gaandeweg ontwikkelen en dat ze nodig hebben om nieuwe muzische en kunstzinnige ervaringen beter te begrijpen, te duiden en te waarderen.

Aan de grondslag van elke muzische of kunstzinnige ervaring ligt de verbeelding. In de eerste plaats verwijst 'verbeelden' naar de mentale actie waarbij we in gedachten dingen fantaseren en nieuwe contexten verzinnen. In de tweede plaats verwijst verbeelden ook naar 'doen', naar creëren. Wanneer ze met de mogelijkheden van hun lichaam vanuit bekende elementen nieuwe dingen ontwerpen, door gebruik te maken van technieken, materialen en instrument, scheppen leerlingen een nieuwe werkelijkheid.

Binnen het ontwikkelveld van de muzische ontwikkeling zetten we in op een brede en gevarieerde initiatie in vier muzische domeinen: 'beeld', 'muziek', 'dans' en 'drama'. Die bieden we bij voorkeur op een geïntegreerde manier aan. De beschotten tussen deze muzische domeinen zijn immers dun. Dat bewijzen de vele nieuwe multimediale expressie- en kunstvormen die zich over de muzische domeinen heen ontwikkelen.

Praktijkvoorbeeld uit het vijfde leerjaar: Kwastpoppen

Activiteit 1: Vervaardigen kwastpop.

Lesdoelen:

Focus De kinderen wakkeren hun fantasie aan en kunnen een kwastpop maken.

1 De kinderen maken kennis met verschillende soorten poppenkastpoppen.

2 De kinderen kunnen een kwastpop ontwerpen en maken.

Zildoelen:

MUgr1: De wereld open benaderen met aandacht voor en goesting in het kunstzinnige, de verbeelding, de creativiteit en het esthetische.

8 - 10 Gevoeligheid ontwikkelen voor het kunstzinnige in de wereld en nieuwe kunstervaringen toelaten - interesse tonen in kunst en ervan genieten - beseffen en aanvaarden dat de beleving van kunst persoonsgebonden is.

MUgr2: Durven fantaseren en verbeelden.

8 - 10 Plezier beleven aan het bewust aanspreken van de verbeeldingskracht - durven afstappen van het gewone, van het gebruikelijke en verbeelding durven inzetten in de vormgeving.

MUva3: De technische en expressieve vaardigheden die nodig zijn om zich muzisch uit te drukken in beeld, muziek, dans en drama verfijnen - Beeld - Werken met plastische materialen.

Lesverloop:

- a. Beschouwen van poppenkastpoppen en beschrijven van de eigenschappen.
- b. Korte uitleg over het poppenkasttheater.
- c. Ontwerp: Kinderen maken een ruwe schets van hoe hun kwastpop eruit zal zien.
Leidraad bij het vormgeven enkele aandachtspunten: vorm van het hoofd, man of vrouw, typische kenmerken, mond ogen, oren, ...
- d. Boetseren het hoofd van hun pop rond hun kwast met de klei.
- e. Drogen van de pop.
- f. Schilderen het hoofd van de pop.
- g. Eventueel kan een kleed gemaakt worden voor de handpop door rond de steel een stukje stof vast te maken met een elastiekje.



Activiteit 2: Verzinnen poppenspel en uitvoering met de zelfgemaakte kwastpoppen.

Lesdoelen:

Focus De kinderen kunnen een verhaallijn verzinnen en opvoeren met kwastpoppen.

- 1 De kinderen kunnen personages herkennen.
- 2 De kinderen kunnen een verhaallijn van een voorstelling herkennen (wie, wat, waar).
- 3 De kinderen kunnen een eigen verhaal maken a.d.h.v. vooropgestelde criteria.
- 4 De kinderen kunnen een eigen voorstelling spelen met de zelfgemaakte kwastpoppen.
- 5 De kinderen leren elkaar beoordelen.

Zildoelen:

MUge2: De muzische bouwstenen beleven, herkennen, onderzoeken en hanteren. Drama - Rol (inleving, transformatie, rolvastheid, oogcontact, présence en focus).

10 - 12 Bewust beleven, herkennen, beschrijven en gericht toepassen van:

- een geloofwaardige inleving en reactie op verschillende situaties (verbaal, non-verbaal)
- het verzinnen van personages door stil te staan bij de psychologische en fysieke kenmerken
- motieven en gevoelens
- rolvastheid in taal en beweging
- oogcontact met het publiek
- het pakken van de aandacht van het publiek

MUge2: De muzische bouwstenen beleven, herkennen, onderzoeken en hanteren.

Drama - Structuur (spelinhoud verzinnen, verhaalopbouw, spanning en sfeer).

10 - 12 Bewust beleven, herkennen, beschrijven en gericht toepassen van:

- een dramatisch conflict vanuit een situatie
- de structuur van een verhaal met een begin, verloop en einde waarin dramatische spanning aanwezig is
- het bedenken van een scenario waarin plaats is voor verschillende spelers

MUva3: De technische en expressieve vaardigheden die nodig zijn om zich muzisch uit te drukken in beeld, muziek, dans en drama verfijnen .

Drama - Drama met materialen

10 - 12 Verfijnen van een aantal basisbewegingen met poppen, figuren (schim, masker) en objecten - verfijnen van aangepast stem- en lichaamsgebruik - combineren van attributen, poppen, figuren en objecten van de scène.

Lesverloop:

- a. Bekijken een fragment van een poppenspel. (filmpje)
- b. In groepjes van twee à drie kinderen schrijven ze een verhaal: welke personages? wat? waar? wanneer?
- c. Tijd om te oefenen met hun poppen.
- d. Toonmoment: elke groep speelt zijn poppenspel.
- e. Evaluatie door de kinderen volgens de vooropgestelde criteria.



Juf Marie Jeanne