

Kintsugi är en gammal, tidskrävande japansk teknik. Den går ut på att laga ett trasigt kärl med lack och guld. Ofta ett kärl som används vid teceremonier. Skadorna ska inte döljas utan framhävas.

Slutresultatet blir vackrare och starkare än ursprunget.

Legenden berättar hur den japanske kejsaren på 1600-talet tappade sin teskål och behövde få den lagad. Den skickades iväg för att lagas, men kom åter lagad med fula häftklamrar.

Det utmanade japanska hantverkare att finna ett mer estetiskt sätt att reparera kärlet på. Lagningen åtgärdades genom ett noggrant och tidsödande utfört lackarbete i många lager, som sedan täcktes med en yta av guld.

Det nya hantverket spreds och många skadade kärl har sedan dess fått ett nytt och vackrare liv.

Kintsugi har inspirerat mig och jag har försökt omsätta tekniken i mina akvareller.

I mina större målningar har jag först rivit sönder en bit av kärlet, sedan limmat ihop och sist målat över sprickorna med guldfärg.

”Från helhet till delar och åter till helhet” – en symbolik som finns överallt omkring oss.

Det lilla klotet i mina större målningar symboliserar helheten.

Lingarnet är en guldgruva som min mormor lämnat efter sig. I det finns hennes hantverk bevarat.

Efter sådd, skörd och till sist förfärdigade i en mängd vackra spolar och nystan, har det länge legat och väntat på att komma till användning.

”I sprickorna bor det vackra” K.J

Birgitta Fagerlund

www.birgittafagerlund.se

