

INNHALDET I VISENE

Innholdet i visene er hentet fra politiske hendelser og diverse skandaler som oppstår i et lokalsamfunn. Det er dette som fenger publikum. Alle kommuner har politiske ledere som i løpet av sin karriere gjør en del bommerter, og det er disse hendelsene som revyforfatterne harselerer over.

Her er bakgrunnen for visenes innhold.

"Den blomstrende by" (mel.: Det er min sjel en frydefull sang)

Niels Ødegaard var Gjøviks populære ordfører i 43 år. Han var stolt av sin by, og var en drivende kraft bak mange industriforetak i byen. Hunton Bruk, Strandhotellet og mange andre ting som fikk byen til å blomstre. Derfor skrev Anton Christensen denne visen som kanskje kan være litt ironisk i teksten.

"Sportens store menn" (mel.: Å kjøre vatten å kjøre ved").

Dette er en hyllest til noen personer som gjorde en stor innsats for Vardal Idrettsforening. Spesielt Åsmund Tangen, som var sjølve "synonymet" for idrettsforeningen. De to andre som er nevnt i visa er Andr. Ellingsen og Peter Wiken.

"Heimevernsoldaten" (mel.: Gøy på landet)

Etter krigen kom heimevernet. Denne visa er en harselas over førstegangstjenesten for en heimevernsoldat.

"Ekteskapsidyll"

Dette er en vise hvor det virkelig er krangel mellom mann og kone. En festlig tekst.

"Visa om Stalin"

Forfatteren var en stor motstander av kommunismen. Her skildrer han Russlands diktator Josef Stalin. Tyrannisk styresett, og to av de norske kommunistene, Løvlien og Furubotn, er også med i visa. En vise med snert i.

"Anders og Britha."

En trivelig vise om et ektepar som ser tilbake på sitt liv. Britha ble forelsket i en trekkspiller.

"Vinter og vår" (mel.: Vårt land, vårt land)

Vi hadde alltid med seriøse sanger i revyene. Anton Christensen var også en stor nasjonalist. Her har han skrevet en sang med en glimrende tekst.

"Jeg kjører med knott" (mel.: Det går over)

Under krigen ble det slutt med bensin. Dette hadde store virkninger for alle som drev med transport. Da var det man fant opp et annet driftsmiddel som het "knott". I skogen var det masse trær som vi kalte "orretrær". Disse ble hugget ned og kappet opp i små terninger. Store beholdere ble montert på bilene og fylt med disse terningene. De tekniske detaljene klarer jeg ikke å beskrive, men bilen gikk, og det var hovedsaken. En genial oppfinnelse var det. En festlig tekst som gikk rett hjem hos publikum.

”Tippevise”

I 1948 kom tippinga. Det var et spill som grep fatt i hele det norske folk. Dette var en fantastisk vise som Frank Christensen framførte på en mesterlig måte. Frank ”snakket” denne visa med Leif J. Pladsens trekkspill i bakgrunnen. Det var som å høre Arvid Nilsen i sine beste nummer på Chat Noir.

”Vise om Hunndalen” (mel.: Rallarvise)

Dette er ei vise om Hunndalen, hvor det var store mangler på mange slags anlegg, som veger, idrettsanlegg, parkanlegg, kirke.

”Breiskallbygget” (mel.: Gjest Baardsen)

Dette er en vise om et bygg som en mann skulle bygge i Breiskallen. Det ble en vanskelig sak. Han møtte lovens strenge restriksjoner. Han fikk mulkt og beskjed om at huset skulle rives. Det var ulovlig det han hadde gjort (snakker om byråkrati).

”Krangel” (mel.: På mosekledd bakke)

”Vær og førerapport” (mel.: Holmenkollvisa)

En vise om været i distriktet vårt.

”Matauk” (mel.: Kjærringa og jeg)

En vise om Marte og Nils som dro på fisketur opp til Skumsjøen for å få litt matauk. Skumsjøen var – og er – et mye brukt friluftsområde for bl.a. Hunndalens befolkning sommer som vinter.

”Skatteplagen” (mel.: Dei gjeng tri jenter i skogen)

Skatten har alltid vært et kjært objekt for alle revyforfattere. Dette er en vise om skatten som trykker og tynger en ned.

”Øverby-saka” (mel.: Millom bakkar og berg)

Dette er en vise om en intern krangel mellom bestyrerinnen ved Vardal aldershjem, og gårdsbestyreren. Det ble en stor skandale som tente hele befolkningen i Vardal. Det var store protestmøter med flammende appeller. Det var to leire som kjempet mot hverandre. Hele saken ble en skandale, helst for de som satte det hele i gang.

”Vi kommer med godt humør” (mel.: Vår i luften)

Åpningsvise, samme tittel som revyen.

”Pessimisten”

Mange er pessimister i denne verden. Det er personer som alltid klager – er sure og grinete, alt er bare grått.

”Etterdønninger etter pøsemakerfilmen”

I denne filmen fikk Leif Juster sitt store gjennombrudd. Sammen med Ernst Diesen spilte de detektivene Gløgg og Rask. Visa er tuftet på denne filmen.

”Trafikk-kultur” Sketsj.

En politikonstabel skal forklare og passe på en dame som er litt forvirret i trafikken.

”Frieri” (mel.: Ein sanglåt er min ganglåt)

”Jeg bare spør”

Dette er en vise om hvor vanskelig det kan være å komme på talefot med de høye herrer innen stat og kommune. Her møter grasrotas folk byråkratiet på sitt verste.

”Byen hans Niels” (mel.: Hjalmar og Hulda)

Dette er visa om Strandhotellet på Gjøvik som ble bygget i begynnelsen av 1950-årene. Det var mange som var i mot dette. Men byens mektige ordfører fikk trumfet det gjennom tross de mange protester. Mange mente det ikke var behov for et slikt stort hotell.

”Avisgutten”

Etter krigen begynte aviser og ukeblader å komme på banen igjen. Denne monologen er om avisgutten som står på hjørnet og roper : ”Aviser De. Aviser De.” Folk var hungrige etter avisstoff da krigen var over.

”Aksjegutten” (mel.: Kjærringa og jeg)

Dette er ei vise om Sveriges store skuespillerinne Ingrid Bergmann. Hun ble en verdensstjerne som vanket sammen med mange kjente menn verden over. Hun fikk en sønn, og diskusjonen om hvem som var faren ble gjengitt i verdenspressen.

Skatteflåeri (sketsj)

Skattefuten foretar her en utpanting på skyldig skatt. Personen er en kvinne. Hun har møtt opp på skattekontoret for å beklage all skatten hun er skyldig. Sjefen foreslår å foreta en utpanting der hun står, de vil ta utpanting i hennes klær. Så begynner moroa.

”Rasjoneringsvise” (mel.: La humla suse)

Dette er en vise om mat og hamstring.

”Ja, tiden er slik” (mel.: Ta det rolig, hold deg kald)

Visa handler om bonden som ikke fikk solgt noen av sine produkter da han dro til byen.

”Tider forsvinner” (mel.: Barnetro)

En seriøs sang med en nydelig tekst.

”Hvalfangerduett”

Visa handler om to sjømenn som er på hvalfangst, og om livet på land. En frisk og artig vise.

”Sersjanten” (sketsj)

To soldater har forbrutt seg, og sersjanten driver straffeeksersis.

”Valgvisa” (mel.: Nu dages det brødre)

Dette er en vise om forskjellige partiers program. En sviende tekst.

”Emigranten” (mel.: Jungmann Jansen)

Visa handler om en gutt fra Hunndalen som reiste over til Sverige og videre til England under krigen. Han hadde frekhetens nådegave og kom opp i de høyere kretser. Han var den store mann når han kom tilbake til Hunndalen. Hans dramatiske beretninger tok vi med en klype salt.

"Vinter og vår" (mel.: Vårt land, vårt land)

En unik tekst og kanskje den fineste sang som Anton Christensen skrev. Disse seriøse sangene er like aktuelle i dag, og de burde utgis på en eller annen måte.

"Tidens sport" (mel.: Vi bygger landet)

En vise om hamstring.

"Ei lydig bikkje" (mel.: Det var en lørdags aften)

En trivelig vise om menneskets beste venn.

"Apanasje"

Ei vise om kongehusets lønn.

Sigbjørn Ellingsen