

De Filmbode

Tweemaandelijks tijdschrift

maart – april 2024



Beverse Filmclub

www.beversefilmclub.be

Sinds 1974

v.u. Marc Huygelen, voorzitter BFC, Speeltuinlaan 8, 2640 Mortsel

De Filmbode

Tweemaandelijks tijdschrift
van de Beverse Filmclub

maart – april 2024

Twee maanden

Weer een nieuw Filmbode. Zijn die twee maanden weeral voorbij ? Ja, dus.

Ondertussen is er wel al wat gebeurd binnen onze BFV. Al ware het maar onze traditionele nieuwjaarsvergadering en de recente Filmwedstrijd. Over beide organisaties lees je meer in dit blad.

We kregen ook een heldere uiteenzetting van Rudy Willox, iemand die weet over wat hij het heeft.

In deze Filmbode lees je niet alleen wat voorbij is en de bedenkingen daarover, maar ook wat er nog komt. En dat is heel wat ! Hierbij denken we aan onze komende Gala waar we, in tegenstelling tot sommige vroegere jaren, te kampen hebben met wat ze in 't Frans "l'embarras du choix" noemen, een teveel aan goede films waaruit het moeilijk kiezen is. We hebben dat nog gehad, maar 't is toch al veel jaren geleden.

Wat de jongste Filmwedstrijd ons vooral heeft verheugd is dat de films niet van slechts enkele cineasten komen, maar dat een grotere groep leden zich heeft gewaagd aan een of meer films. Goe bezig, zou ik zeggen. Nie pluie, nie neute, vuurtdoen !

Roland Van Kemseke



Blik in de zaal tijdens onze wedstrijd

Wat komt

14 maart : Bespreking van de filmwedstrijd, de juryrapporten en reacties van de leden

28 maart : Vrije projectie van films die op stapel staan en andere projecten

11 april : Julien Verheyen , voorzitter van filmclub Piroen, zal een filmavond verzorgen

21 april : **Gala van de Beverse Filmclub in cc Ter Vesten**

25 april : Films uit de Oude Doos, d.w.z. van ten vroegste 2010

Wat voorbij is

Op vrijdag **12 januari** houden we onze **eerste clubvergadering** van 2024. We klinken op het nieuwe jaar, op onszelf en alle clubleden. Traditioneel wordt daarbij ook nog iets (kaasschotel) gegeten.

We zouden natuurlijk geen filmclub zijn als we niet naar film kijken. Ook traditioneel is dat de vertoonde films gaan over de clubuitstap van het voorbije werkjaar. Dit jaar kijken we dus naar een film van Roland en een van Johan, met als onderwerp het varen met de Waterbus naar Liefkenshoek en een gegidst bezoek aan het fort.

* * * * *

Op **25 januari** wordt een **voorprojectie** met bespreking georganiseerd voor films die (kunnen/zullen) deelnemen aan het komende Festival-Wedstrijd.

Lucien en Roland openen de debatten met **Varen op de Rhône en de Saône**, een film die op enkele kleine details na gemonteerd is. Met deze titel heeft de film niet veel geheimen. Die brengt ons het verslag van een cruise die de beide makers (met hun echtgenotes) hebben gemaakt in september 2023. Over de beelden wordt niet veel commentaar gegeven, wel over de klankband waar de muziek te luid staat tegenover de commentaar.

Fabienne toont ons haar ontwerp van **Rukhsana Zubair**, film over een kunstenares die afkomstig is uit Pakistan. Fabienne moet nog enkele opnamen maken die niet vroeger konden gemaakt worden. De commentaar is definitief en naar we aannemen de muziek ook. Maar ook hier moeten we vaststellen dat de muziek de commentaar zwaar overstemt. Nog te corrigeren, maar daar dienen voorprojecties nu eenmaal voor.

Rudy brengt ons met zijn film over het Portugese **Aveiro** een zeer boeiende toeristische documentaire. Beelden op misschien een paar kleine details zijn volledig afgewerkt. De commentaar is ook definitief. Maar de muziek ? Rudy heeft gezongen Portugese muziek en daar worden door meerdere leden vragen bij gesteld. Er wordt aanbevolen van instrumentale muziek te nemen, al dan niet Portugese muziek.

Rudy toont nog een tweede film over een **Processie** in een klein Portugees dorp. Waar processies bij ons nog een echte uitzondering zijn, komen in Portugal de mensen van het dorp en ver daarbuiten (zelfs Rudy was er) nog naar zo'n processie, om er naar te kijken of om er in mee te lopen. Vooral het ontbreken van enige commentaar wordt als een gebrek ervaren.

Marc is **Op zoek naar de Middernachtzon** gegaan. Bijzonder goede beelden uit Noorwegen. En die Middernachtzon, hij heeft ze gezien ! Of mocht ik dat nog niet verraden ? De commentaar zal wel de film moeten duiden. Maar dat komt wel in orde.

Alles bij elkaar zijn er alleen bij de 4^e en de 5^e film geen problemen met de balans tussen muziek en commentaar... omdat ze (nog) niet van commentaar voorzien zijn. We moeten dus allemaal concluderen dat :

– zo'n voorprojectie geen overbodige luxe is om tekortkomingen te ontdekken
– alleen in een grote zaal met grote boxen, kan geoordeeld worden over de klankbalans.
Dus een leerzame avond.

* * * * *

Op **8 februari** begroeten we een bijzondere gast, nl Rudy Willox die ons een boeiende lesavond bezorgt met als onderwerp : Ritme bij de Filmmontage.
De uitleg van Rudy wordt ondersteund met diverse voorbeelden uit bestaande (speel)films.

En zelfs al is de uitleg nog het meest van belang voor speelfilms, toch kunnen onze makers van documentaires er heel wat van opsteken.

Een geslaagde avond met een goede opkomst van onze leden.

* * * * *

Op 22 februari is er een avond met vrije projectie gepland : films van vroeger of films voor de toekomst onder de vorm van films in opbouw.

Na de gebruikelijke mededelingen van de voorzitter en de secretaris deelt Marc ook mee dat onze club uitgenodigd is bij Filmmakers Antwerpen, de vroegere VTB-filmclub.
Een afzonderlijke mail naar alle leden is verzonden. Wie kandidaat is om mee te gaan, geeft zijn naam op met de films die hij/zij wil vertonen. Films in de volgorde van voorkeur van de makers. Als er teveel aanbod is, wordt een selectie gemaakt, rekening houdend met de voorkeur die de maker heeft opgegeven en met de tijdsduur die ter beschikking is.

Tenslotte is er ook nog Irma die meedeelt dat ze er over denkt om een nieuwe camera te kopen. Wat raden de leden aan ?

Hierop wordt er ruim van gedachten gewisseld en niet alle meningen zijn dezelfde.

De meesten raden 4K aan. Over de vraag of er moet gekeken worden naar een grote of kleine sensor, lopen de meningen al meer uiteen. De grote van de lens is gerelateerd aan de grote van de filmsensor ten gevolge van de crop factor die een kleinere sensor meebrengt. Tenslotte gaat het ook over statieven, gimbal en beeldstabilisatie. Wetende wat Irma vooral filmt, nl. rondtrekken in vreemde landen op andere continenten, wordt gezegd dat een zwaar statief, ja zelfs een gimbal toch allemaal dingen zijn die een ganse dag moeten meegesleurd worden. Goede stabilisatie in de camera en later in het montageprogramma en eventueel een eenbeenstatief ?

Conclusie van het lange debat is dat Irma al eens zal beginnen uitkijken bij Canon.

Na dit theoretisch, maar leerzaam gedeelte kijken we ook naar film !

Rudy maakte in 2008 een film met als naam : **Kora**. Het gaat over een boedhistische bedevaart rond de heilige berg Kailash op de grens tussen China en Tibet. Rudy vindt zelf dat de film vrij lang duurt, maar daar was de zaal het niet helemaal mee eens. De vlotte montage, de zeer nuttige commentaar en muziek die de kijker van bij het begin bij het nekvel grijpt, zorgen ervoor dat de film sneller voorbij is dan verwacht.

Albert toont ons de beelden van een toeristische film/vakantiefilm/familiefilm over de **Morbihan** (Bretagne). De film is nog niet afgewerkt, maar Albert gaat er voor zorgen dat dit familiedocument wel afgewerkt geraakt en zelfs van gesproken tekst voorzien wordt. Gezien de kwaliteit van de beelden die we te zien krijgen, wordt de vraag gesteld of hier geen echte wedstrijdfilm in zit.

Pierre toont als afsluiter zijn film **Dansende vingers** die zal deelnemen aan de clubwedstrijd.

Het clubfestival 2024, de ervaringen van de voorzitter

Het clubfestival is het jaarlijkse hoogtepunt in de werking van de Beverse Filmclub.

Op ons festival van 24 februari hebben we niet minder dan 15 films gezien.

In het verleden heb ik getwijfeld of er nog leven (film) in onze club zat, maar deze twijfel is met dit festival volledig weggevaagd. Als filmclub hebben we laten zien dat er nog films gemaakt worden. Wij zijn er met verve in geslaagd.

De afwerkingsgraad oversteeg mijn verwachtingen. In de club hebben we de films in voorvisie gezien. Maar het eindresultaat, zoals we het gezien hadden op de wedstrijd, heeft alle verwachtingen overtroffen.

Hiervoor dank ik elke deelnemer.

De jury heeft de films beoordeeld en ze een metaal gegeven.

Alle juryleden hebben in eer en geweten jullie films beoordeeld. Maar zoals ik in mijn toelichting na het festival gezegd heb, de beoordeling van een film is een individueel gebeuren. Een jurylid bekijkt een film door zijn ogen, vanuit zijn achtergrond en met zijn gevoeligheden.

Vandaar dat aan een film geen cijfermatige uitslag kan gegeven worden. Een film is immers geen optelsom van plussen en minnen. Het is de beleving door de kijker en dus ook door de jury van het verhaal van de filmmaker.

Dat brengt met zich mee dat er verschillende beoordelingen mogelijk zijn.

Mijn dank gaat dan ook naar de jury die op een voortreffelijke wijze haar taak vervuld heeft.

Het bestuur van de Beverse Filmclub verdient ook meer dan een pluim.

In de voorbereiding heeft het bestuur ervoor gezorgd dat de zaal gereserveerd, de films konden ingeschreven en samengebracht worden.

Daarnaast heeft zij ook ervoor gezorgd dat het etentje na het festival ter plaatse kon gebeuren zodat de sfeer van het festival niet verbroken werd.

De dag van het festival hebben de bestuursleden, Alex, Greta, Roland en Lucien versterkt door Erna, Marie-Louise, Anaïs en Godelieve (ik hoop dat ik hierbij niemand vergeten ben) ervoor gezorgd dat alles van 's ochtends tot 's avonds vlekkeloos is verlopen.

Om een festival te kunnen organiseren zijn er nu eenmaal veel helpende handen nodig.

Mijn dank gaat dan ook naar iedereen die voor deze helpende handen gezorgd heeft.

Een laatste woord van dank gaat naar alle leden van de Beverse Filmclub en iedereen die aanwezig was op het festival.

Dankzij jullie aanwezigheid, jullie enthousiasme en jullie tevreden gezichten is het festival een groot succes geworden.

Eind oktober vieren we de 50^{ste} verjaardag van de BFC.

Ons 50^{ste} jaar hebben we al mooi ingezet met een geslaagde nieuwjaarsviering en een schitterend clubfestival.

Op zondag 21 april volgt nog een groots gala in het CC ter Vesten en in oktober dient iedereen donderdag 31-10 vrij te houden. Want dan vieren we de 50^{ste} verjaardag van onze Beverse FilmClub.

Marc Huygelen
Voorzitter BFC



En of er gegeten is !

Palmares clubwedstrijd 2024

G	Rukhsana Zubair	Fabienne
Z+	Ecuador	Irma
	Op zoek naar de middernachtzon	Marc
	Road Trip Ontario-Quebec	Irma
	Lower Zambesi	Irma
Z	Cruisen op de Rhône en de Saône	Lucien en Roland
	Victoria Falls	Irma
	Langs Vlaamse waterwegen	Rik
B+	Een dagje Zeeland	Pierre
	A Touch of Heaven	Rik
	Aveiro	Rudy
	Tijdrit	Roland
B	Ehrwald Oostenrijk	Johan
	Dansende vingers	Pierre
	A procissão	Rudy

Bedenkingen van Roland :

1. De deelnemer die B of B+ behaalt, heeft ontzettend veel meer dan deze die niet deelgenomen heeft.

2. In een welbepaalde wedstrijd (de wedstrijd van dié dag, in dié zaal en met dié projectievolgorde) heeft de jury (dié jury) altijd gelijk. Niemand neemt plaats in een jury om het niet zo goed mogelijk te doen en niet zo eerlijk mogelijk *zijn/haar* mening te geven.

3. Wie er niet kan mee akkoord gaan dat mensen, elk met hun *subjectieve maar eerlijke mening*, oordelen over het werk van andere mensen, moet veranderen van discipline. Die moet gaan hardlopen, verspringen of hoogspringen. De resultaten daarvan zijn objectief meetbaar.

Zelf ben ik niet meer zo goed in hardlopen of verspringen en hoogspringen was nooit mijn ding. Dus zal ik maar deelnemen aan een filmwedstrijd zeker ?

Het maken van een documentaire

Als je een documentaire wil maken, zijn er verschillende punten waar je rekening mee moet houden om een succesvolle film te produceren. Hier zijn enkele belangrijke overwegingen:

Selecteer een onderwerp:

Bij de keuze van een onderwerp moet je in het begin van de film duidelijk aan je publiek meedelen wat ze mogen verwachten. Waarover gaat de film en hoe ga je het brengen. Bij het bezoeken van een stad kan het zijn dat je een film maakt over 'deze stad', maar je kunt ook een wandeling door 'deze stad' maken met als doel 'iets te benadrukken'. De ganse 'stad' in beeld brengen kan nooit. Je zal altijd iets specifiek wens te benaderen. In de tekst hierboven kan je 'de stad' vervangen door 'het land', 'de berg', 'de kust van...', of iets anders.

Het specifiek onderwerp dat je dan in beeld brengt wordt het hoogtepunt in je film.

Vertel een verhaal

Hetgeen je via filmbeelden vertelt moet de kijker boeien en naar dit hoogtepunt leiden. Je vertelt immers een verhaal, meer nog, je vertelt *jouw* verhaal.

Een voorbeeld: Je maakt een film over Antwerpen en wenst de drukke winkelactiviteiten te benadrukken. Dan is het onderwerp van je film: Winkelen in Antwerpen.

Je accent gaat niet liggen op de kerken en de musea maar op de winkelstraatjes, klein en groot.

Je vertelt dan met beelden het verhaal van de koper die de winkels in Antwerpen opzoekt. De bedoeling van je film moet zijn dat het publiek na het zien van je film naar Antwerpen wenst te gaan om te gaan winkelen.

Dit is een voorbeeld, maar elke documentaire film, en in uitbreiding hiervan elke film, moet een verhaal vertellen.

Zorg voor structuur in je verhaal

Zorg voor een duidelijke verhaalstructuur voor je documentaire. Denk na over hoe je het verhaal wilt vertellen, welke elementen je wilt opnemen en in welke volgorde ze moeten worden gepresenteerd zodat de kijker geboeid blijft.

Vertel in het begin van je verhaal (jouw film) wat de kijker mag verwachten. Vertel hoe de film is opgebouwd en hoe je naar de filmclimax wenst te evolueren.

Dit geeft duidelijkheid aan de kijker. Het invullen met beelden van je verhaal gaat daarna eenvoudiger. Geef informatie die ook verder in de film terug komt, maar doe dit op een subtiele wijze door niet tweemaal hetzelfde te zeggen.

Aandachtspunten bij de montage

Als je een documentaire maakt, dan zou je deze op voorhand duidelijk moeten voorbereid hebben.

Maar ik weet dat bijna niemand dat doet. Dus moet in de montage alles gebeuren.

Als je begint te monteren moet je duidelijk de punten die hierboven beschreven zijn, toepassen.

Bepaal duidelijk je onderwerp en denk goed na hoe je jouw verhaal wenst te vertellen.

Daarna ga je alle beelden in de PC laden en sorteren in functie van je onderwerp.

Maak een onderscheid tussen : eigen beelden en beelden van derden

Interviews moeten altijd in afzonderlijke mappen gestoken worden (in functie van de submappen die gemaakt worden). Indien je een interview doet, stel steeds open vragen zodat de geïnterviewde niet met ja of neen kan antwoorden.

Je maakt een hoofdmap waarin alle beelden staan en dan submappen waarin specifieke beelden staan.

Vb ' winkelen in Antwerpen'

Hoofdmap: Alle beelden van Antwerpen

Submap 1 Alle niet belangrijke beelden (vb kerken)

Submap 2 Alle beelden van de Schelde

Submap 3 Alle beelden van de Winkelas Centraal station – Groenplaats

Submap 4 Alle beelden van de winkels van de diamantairs

Submap 5 Alle beelden van winkels in minder belangrijke winkelstraten

Enz.

Door deze opsplitsing te maken is het eenvoudig onmiddellijk de juiste beelden te nemen in functie van het verhaal of deelverhaal dat je vertelt.

Daarnaast zal je in de computer ook mappen maken voor de voice-over moeten, de Sound Effects (valse live geluiden) en de ondersteunende muziek.

Met de voice-over kan je wachten tot je film afgewerkt is zodat je dan je definitieve tekst kan schrijven en laten inspreken. Maar zorg ervoor dat je niet te veel tekst hebt en dat de inhoud van de tekst relevant is.

Belangrijk bij het monteren van je film is dat je het vooropgezette verhaal volgt.

Je kiest de beelden uit de verschillende submappen om op een eenvoudige wijze je verhaal te kunnen samenstellen.

Dit is de ruwe montage.

Daarna werk je aan de geluidsband

Je zoekt de muziek die de sfeer van het verhaal, op basis van de beelden die je hebt gekozen, versterkt.

Belangrijk is het live geluid

Je bepaald welke de scenes zijn die stil live geluid nodig hebben en deze waar het live geluid prominent moet op voorkomen.

Voor het geluid gebruik je In de montage één spoor per soort geluid tts 1 spoor per muziekstuk (5 muziekstukken is 5 sporen) 1 spoor per live geluid, 1 spoor voor de voice-over. Dit is nodig om de juiste geluidsmix te kunnen doen, zeker als er aanpassingen moeten gebeuren.

Het volume van de voice-over is de basis waarop de rest moet aangepast worden. Vermits dit meestal het laatste is dat op de film geplaatst wordt, is het nodig alle andere geluidssporen eenvoudig op basis hiervan te kunnen aanpassen. Vandaar de grote hoeveelheid geluidssporen.

In functie van je tekst en interview(s) wordt het ritme van je film bepaald.

Het ritme van je film wordt weergegeven in de lengte van de scenes, de snelheid van de opeenvolging van de scenes en de ondersteunende muziek.

Denk eraan dat elk beeld belangrijk is. Laat de kijker elke scene volledig zien. Knippen in de scenes is moeilijk en kan enkel gebeuren als volgende beeld een belangrijke toelichting geeft aan het geknipte scene.

De opeenvolging van de beelden moet vlot verlopen en logisch zijn. Moeilijker is de opeenvolging tussen de 'hoofdstukken' in je film.

Als je in ons voorbeeld van 'winkelen in Antwerpen' een overgang wilt maken tussen de diamantwinkels aan het Centraal station en de winkelas Centraal station–Groenplaats, is een logische overgang het gebouw van het Centraal station. Door dit in 2 of 3 beelden te brengen tussen de diamantairs en de Meir kan je de overgang van het ene 'hoofdstuk' naar het andere eenvoudig maken. Vergeet deze overgang niet te maken en duidelijk aan de kijker te melden via de voice-over.

Van de ruwe montage naar de afwerking is het aanpassen van de beelden aan het verhaal. Knippen is hier de boodschap. Elk beeld moet geknipt worden op de gepaste lengte. Deze lengte is afhankelijk van vele factoren. Wat is er te zien, veel of weinig. Zitten we in een zeer traag stuk van de film of is het ritme sneller. Moeten we met de voice-over rekening houden? Een tip: in elk montageprogramma zit de mogelijkheid de snelheid van de film te verhogen of te vertragen. Soms is dit handig bij gebrek aan film of om een slow-motion te creëren.

Wanneer alle beelden samengebracht zijn en als de sound kanalen erop afgestemd zijn dan heb je de mogelijkheid de film voor de eerste maal integraal te zien.

Pas dan zal je de fouten die er nog in de film zitten waarnemen.
Dan pas begint het werk van de finale aanpassingen.

Enkele aandachtspunten die zeer belangrijk zijn.:

Elk beeld moet maximaal waterpas staan.

Elk beeld moet maximaal stabiel zijn.

Kleuren moeten maximaal scene per scene aansluiten

Je zal je film vele malen moeten herbekijken en aanpassen voor de meeste fouten eruit zijn. Zijn er dan nog fouten, waarschijnlijk wel. Maar ergens moet je met je film tevreden zijn. Aan de filmmaker om dit te beslissen.

Controle

Laat je documentaire zien in de club of een ander testpubliek voordat je deze definitief maakt. Verzamel feedback en kritiek om te begrijpen hoe je film wordt ontvangen en waar er mogelijk verbeteringen kunnen worden aangebracht.

Besluit:

In de filmwedstrijd van 24/2 zijn er vele documentaires geprojecteerd, zowel in de vorm van een reisverhaal, een ontdekkingstocht, een menselijk verhaal of een reportage. Bovenstaande regels gelden voor al deze films. Veel van deze regels zijn gekend en worden toegepast. Maar toch vind ik het belangrijk ze nog eens uit te schrijven.

Voor iedereen die film maakt is het van belang te blijven leren en verbeteren. Films maken is een voortdurend leerproces. Blijf openstaan voor feedback, leer van je ervaringen en blijf je vaardigheden en kennis ontwikkelen om je volgende projecten te verbeteren.

Marc Huygelen
Voorzitter BFC

Canon, Nikon en Sony slaan de handen in mekaar in de strijd tegen nepbeelden

Van Hollywoodsterren tot de paus in een clownspak, politici en zelfs beelden uit de oorlog in Gaza, er zijn al genoeg nep foto's en filmbeelden in omloop gebracht. Terwijl sommige amusant zijn, verspreiden andere desinformatie.

Japanse camerafabrikanten staan op het punt nieuwe technologie uit te brengen die digitale handtekeningen zal insluiten om authentieke beelden te ondersteunen. In de voortdurende strijd tegen deepfake staan camera-giganten Nikon, Sony en Canon op het punt nieuwe technologie uit te brengen die het gemakkelijk maakt om de herkomst van een foto te verifiëren.

Volgens Nikkei Asia (een Japanse nieuwsdienst) zullen de drie Japanse producenten, via technologie die deel zal uitmaken van de camera zelf, fotografen in staat stellen digitale handtekeningen in te sluiten. Deze handtekeningen – die informatie bevatten zoals de naam van de fotograaf, de datum, tijd en locatie waarop de foto is gemaakt – kunnen vervolgens worden geverifieerd via een gratis web gebaseerde applicatie genaamd Verify, die is gelanceerd door een wereldwijde alliantie van mediakanalen, cameraproductanten en technologiebedrijven.

Deze nieuwe technologie zal naar verwachting dit jaar beschikbaar zijn. Sony neemt het voortouw door firmware-updates uit te rollen voor drie van zijn professionele spiegellose camera's rond maart/april 2024 . Er is nog geen melding gemaakt welke modellen de digitale handtekening technologie zullen ontvangen.

Op dezelfde manier zal Canon deze technologie iets later dit jaar ook aanbieden in een aantal van zijn professionele body's. Tevens zou deze technologie beschikbaar zijn in een nieuw model dat in 2024 wordt uitgebracht.

Canon brengt ook een eigen applicatie uit die kan meedelen of een beeld (foto) door een persoon is gemaakt of via AI is gegenereerd.

Zowel Sony als Canon overwegen ook een soortgelijke authenticatie functie voor video's aan te bieden. De details hierover zijn op het moment van dit schrijven nog beperkt.

Nikon is van plan deze functie uit te rollen naar al zijn spiegellose camera's, maar er is nog geen tijdlijn voor deze update beschikbaar.

Rik Vandenhende



www.beversefilmclub.be

De Beverse Filmclub is een vereniging die **49 jaar** bestaat;
Heel wat leden hebben een rijke ervaring met opname, montage, realisatie, enz.
van videofilms.

Mocht u belangstelling hebben voor deze hobby, dan waarderen wij Uw bezoek.

De club vergadert iedere tweede en vierde donderdagavond van de maand.
In de maanden juli en augustus is er geen bijeenkomst.

Activiteiten.

Opname met de camera.

Montage van de opnames via montageprogramma's

Bespreking van tekst en geluid bij de film.

Bespreking van door de leden gemaakte films.

Bezoek van en aan andere bevriende clubs uit het ganse Vlaamse landsgedeelte

Bespreking en projectie van niet professionele films wereldwijd.

Inrichten van cursussen.

Begeleidingen door ervaren gastsprekers.

Uitgifte van het tweemaandelijks tijdschrift "De Filmbode" met alle clubinformatie.

Andere activiteiten.

Jaarlijkse galaprojectie in het CC "Ter Vesten" in Beveren van films door de leden gemaakt.

Opdrachten waar men de theorie in de praktijk kan omzetten.

Waar?

In het ontmoetingscentrum "t 'Klooster" in Beveren (Vrasene) Nieuwe baan 6.

Aanvang: 20:00 uur stipt.

Contactadres.

Secretaris: Alex Vervoort Tel. 03 775 44 38

E-mail: secretaris@beversefilmclub.be

Website : www.beversefilmclub.be

YouTube kanaal: [beversefilmclub](https://www.youtube.com/beversefilmclub).

Club aangesloten bij.

BREEDBEELD: www.breedbeeld.org

nab 2.0: www.nab2.be

Vlaamse Amateur Cineasten: www.vac-film.be

Gemeentelijke en Plaatselijke Cultuurraad Beveren: www.beveren.be

Bankrekening.

(IBAN) BE 68 0014 4691 3634 (BIC) GEBA BE BB

Beverse Filmclub

Vereniging erkend door

