

# ***De Filmbode***

**Tweemaandelijks tijdschrift**

**november – december 2020**



***Beverse Filmclub***

**[www.beversefilmclub.be](http://www.beversefilmclub.be)**

*Sinds 1974*

*v.u. Marc Huygelen, voorzitter BFV, Speeltuinlaan 8, Mortsel*

# De Filmbode

Tweemaandelijks tijdschrift  
van de Beverse Filmclub

42ste jaargang / nr 2  
november – december 2020

---

## Bijzondere tijden – deel 2

“Bijzondere tijden” was de titel van ons voorwoord in de vorige Filmbode. En wat moeten we nu schrijven ?

Waar de vorige keer uitgelegd werd dat we voorzichtigheidshalve nog niet zouden starten met ons werkjaar in afwachting van betere en gezondere tijden, werd de Covid pandemie er alleen maar erger op.

We kregen ondertussen van de gemeente Beveren een nota met de melding dat zeker tot einde november alle gebouwen waar aan cultuurbeleving wordt gedaan (o.a. CC Ter Vesten en alle OC's) zullen gesloten blijven. De dag daarop kregen alle verenigingen een brief met de melding dat de werking van de verenigingen verplicht wordt stilgelegd.

Ook tot einde november.... om te beginnen. Bijzondere tijden. 'k Wil het geloven.

We kunnen dus niet veel nieuwtjes aankondigen en helemaal niet de voorbije vergaderingen bespreken, want die waren er niet...

In deze Filmbode lees je wel een artikel van Alex over een merkwaardige verjaardag. We gingen ook grasduinen in de Filmbode van november-december 1998 om eens te kijken hoe onze club toen leefde.

In diezelfde Filmbode zette Roger destijds uiteen hoe hij zijn eerste “computer” zelf in elkaar geknutseld heeft. We vinden het echt de moeite om dat artikel nog eens over te nemen.

Het artikel is natuurlijk gedateerd, maar het geeft wel een beeld van hoe het er in de pioniersjaren aan toe ging. Boeiend.

*Roland Van Kemseke*

*Het oud gemeentehuis Vrasene werd destijds afgebroken met de belofte dat de belangrijkste bouwkundige elementen zouden bewaard blijven én om het gebouw achteraf terug op te bouwen op en andere plaats.*

*Zoveel jaren later weet blijkbaar niemand meer waar die historisch waardevolle bouwelementen gebleven zijn.*

*Tenzij misschien de persoon die ze verwerkt heeft in zijn eigen gebouw ?*



**Gelukkige verjaardag.**



**de fabrikant van hoog kwalitatieve microfoons en hoofdtelefoons,  
is 75 jaar geworden.**



Anno 1945 richtte  
Dr. Ing. Fritz Sennheiser  
het labo Wennebostel (Labo W) op.

Twee jaar later ontwikkelde het  
Labo W de eerste microfoon, de  
DM2 (MD2).



Sennheiser bleef niet bij de pakken zitten. Dat ervaren we in 1957 door de ontwikkeling van een draadloos microfoonstelsel voor professioneel tv gebruik. Het ontwikkelen gebeurde in samenwerking met de Duitse omroep NDR. Met de HD414 onthult Sennheiser in 1968 s 'werelds eerste open hoofdtelefoon. Zo werd er jaar na jaar hard gewerkt om nieuwe technologie in verband met microfoons en hoofdtelefoons op de markt te brengen. De firma introduceerde in 1975 de infrarood technologie voor de overdracht van geluid. Waren alle vorige jaren een belangrijk tijdperk voor Sennheiser, dan was 1982 dit zeker.

Dr. Ing. Fritz Sennheiser draagt het beleid over aan de tweede generatie. Zoon Dr. Ing. Jörg Sennheiser komt aan het roer.



De jaren 1998 en 1999 zijn zeer belangrijk voor de firma.

De Evolution microfoons komen op de markt zowel in draadversie als draadloze versie. Hierdoor verovert Sennheiser de muzikindustrie.

Het jaar 2002 was voor de oprichter Prof. Dr. Fritz Sennheiser een heuglijk jaar. Hij ontving voor zijn levenslange prestaties de gouden medaille van de Audio Engineering Society.

Januari 2009 was een legendarisch hoogtepunt voor Sennheiser.

De hoofdtelefoon, de audiofiële hoeksteen HD 800, werd geïntroduceerd in Las Vegas op de international Consumer Electronics Show, een grote technologiebeurs in de Verenigde Staten. De hoofdtelefoon kreeg enkel zeer lovende recensies.



Het bedrijf stond niet stil. Het bedrijfsleiderschap ging in 2013 over naar de derde generatie.

Dr. Sc. Tech. Andreas Sennheiser en broer Daniël Sennheiser nemen als algemeen directeuren de leiding over van Sennheiser Electronic GmbH & Co KG op zich. Een zekerheid voor het verder bestaan van het bedrijf. Sennheiser bleef tot vandaag de markt verrassen met nieuwe ontwikkelingen voor zowel microfoon als hoofdtelefoon voor zowel professioneel als amateur.

Anno 2020 is een jubileumjaar. Sennheiser bestaat 75 jaar en dat wordt gevierd. De legendarisch hoofdtelefoon HD 800 wordt in een speciale versie aangeboden zoals voorgesteld in volgende beschrijving vanwege Sennheiser.

***Referentiegeluid met een exclusieve matgouden kleurstelling.***

*De HD 800 S Anniversary Edition is een hoofdtelefoon in een beperkte oplage om ruim 75 jaar geluidsexpertise en innovatie van Sennheiser te vieren. De Anniversary Edition beschikt niet alleen over de befaamde natuurlijke topkwaliteit van de audiofiele referentiehoofdtelefoon HD 800 S, maar heeft ook een exclusieve matgouden kleurstelling. Deze gelimiteerde, genummerde editie is ontworpen voor Sennheiser-fans die net dat exclusieve beetje meer willen.*



De HD 88 S Anniversary wordt aangeboden tegen de prijs van € 1599,00.

Wacht niet te lang, er zijn slechts 750 stuks beschikbaar. Ja, voor klasse en kwaliteit moet je iets over hebben.

Alex Vervoort

**(Ver)kopershoekjeTe koop**

**Te koop**

Cassettes voor camcorder

Sony Premium Mini DV60

7 verpakkingen van 3 cassettes    12,00 EUR per verpakking  
3 verpakkingen van 1 cassette      5,00 EUR per verpakking

Prijs excl. verzending

Alex Vervoort

Tel 03 775 44 38 of GSM 0477 444 195

[alexander.vervoort@telenet.be](mailto:alexander.vervoort@telenet.be)



*Zoals wellicht (nog) geweten is, mogen alle leden die iets te koop hebben of iets te koop zoeken, gebruik maken van deze rubriek. Gewoon melden aan het secretariaat.*

**Uit de OUDE DOOS**

Geregeld grijpen we terug naar een oude Filmbode om eens te kijken hoe onze club vroeger leefde, wat er zoal op het programma stond en wie in die periode de dienst uitmaakte. Onze gewijde geschiedenis, om zo te zeggen.

In het nummer van november-december 1998 lees ik dat er iedere tweede vrijdag van de maand een cursus computermontage georganiseerd wordt en dat zowel Adobe als Casablanca al aan bod zijn gekomen en nog verder worden behandeld. De auteur van het artikel is in ieder geval zeer tevreden over de grote opkomst. Ik meen mij te herinneren dat die cursussen open stonden voor zowel leden als niet-leden.



Er wordt ook stilgestaan bij het bezoek van Film- en Videoclub VTB-VAB Evergem. Onder de goede films zijn er verschillende films die gemaakt zijn naar aanleiding van een opgelegd onderwerp "Water"

In die tijd moet het eenvoudiger geweest zijn om leden aan het filmen te krijgen via zo'n opgelegd onderwerp. Ideaal om eens de camera boven te halen en een product af te werken. Levert het geen wedstrijdfilm op die nationaal gaat, dan toch een product dat best te genieten valt en dat het op een gastprojectie en waarom niet op een Gala kan doen.

Volgend hoofdstuk is het gastronomisch weekend in Luxemburg, georganiseerd door André Vervecken (den Dree). Die had namelijk een rijbewijs om een autocar te besturen en heeft zelf zo'n autocar gecharterd, het hotel vastgelegd en de reis georganiseerd. In die tijd kon dat nog. Nu zou je problemen kunnen krijgen als je geen vergunning hebt om reizen te organiseren.

Zo'n meerdaagse is meer georganiseerd geweest. Zo zijn we ook op weekend geweest naar de Champagnestreek, met verblijf in Reims. En zeggen dat we daar toen een bus mee vol kregen, of toch minstens de kritische massa van 35 à 40 deelnemers.

Op het programma van november-december 1998 staan twee computerlessen en twee voorprojecties voor de komende clubwedstrijd, naast een avond over "sonorisatie en gebruik van de mini-disk". De laatste clubavond van 1998 staat er dan het eigen opgelegd onderwerp op het programma. Het gaat wel over de laatste clubavond en in die tijd werd er op die laatste avond niet alleen naar film gekeken (dat is dan later verschoven naar de eerste clubavond van het nieuwe jaar),. Toch moeten er destijds wel genoeg films geweest zijn om niets extra op het programma op te nemen.

Tenslotte wordt er stilgestaan bij het NAB Filmfestival voor Gevorderden, zoals dat toen werd genoemd. Het festival ging door op 7 en 8 november 1998 in CC Ter Vesten met medewerking van onze club.

Onder de 41 genomineerde films vinden we er 2 van onze club, *Dierenpension* van Willy Sarlet en *China* van Willy Lenjou. Twee Willy's. Maar dat was dan ook in de tijd dat er in onze club bijna even veel Willy's waren als niet-Willy's

Roland

En over de computer van Roger verscheen het volgende (in 1998 !):

## Een computer voor videomontage...en veel meer!

Er is véél veranderd, sedert de eerste microprocessors op de markt verschenen in 1976.

Toen ik mij waagde om met de 8080-processor een eerste schakeling in elkaar te zetten, was het resultaat niet veel bijzonders.

Na veel experimenteren en veel vakliteratuur te hebben doorworsteld, schafte ik mij een compleet systeem aan (bouwdoos nl.NASCOM-1), het werkte met een processor Z80 van Zilog, het had **1 KB** RAM aan boord, ja U leest het goed 1Kb, het geheugen was in die tijd (1979) nog vrij kostbaar. Van een grafische kaart was er nog geen spraak, het beeldscherm werd opgebouwd met ook 1 KB RAM geheugen, en kon uitsluitend werken met ASCII tekens, 15 regels van ieder 40 karakters.

Met een cassetterecorder werd de informatie bewaard (voorloper van floppydisk), een toetsenbord werd aangesloten en als monitor werd een 37 cm TV gebruikt.

Een programma was uiterst primitief, er moest met machinetaal gewerkt worden, met andere woorden, zelf programmeren (hexadecimaal), later heb ik er een assembler (een programma om met memonics te werken) bij gekocht, dit was al een hele verbetering en er kwamen dan ook resultaten. Ondertussen evolueerde de elektronica met rassenschreden, de floppydisk en de harde schijf kwamen op markt, mijn eerste harde schijf was 10 MB groot.



In 1981 verscheen de PC, oorspronkelijk een product van IBM, doch werd al gauw nagemaakt door talrijke kleine en grotere bedrijven, en met als groot softwarehuis 'Microsoft' die leverde 'DOS 1,2,3...' daarna gevolgd door 'Windows 1,2,3,95 en 98.

Een evolutie die U waarschijnlijk allemaal kent, en waar talrijke andere softwareleveranciers op ingespeeld hebben, zoals ADOBE, een softwarehuis dat bekend is om zijn grafische toepassingen.

'ADOBE PREMIERE' is één van de vele pakketten die Adobe levert en is een softwareprogramma dat toelaat om videobeelden te bewerken in de ruimste zin van het woord. Ik heb mij dan ook gewaagd om met dit pakket, samen met de kaart 'Miro DC 30 plus' (hardware) videobeelden NON-LINEAIR te monteren.

Mijn ervaring met dit product is positief, niet tegenstaande dat Windows soms 'kuren' heeft, maar nu ik Windows 98 geïnstalleerd heb, is dit tot een minimum herleid.

Om met succes met een PC te monteren en te sonoriseren, heb je best de basisbegrippen van Windows onder de knie, gevolgd door een intensieve training van Première. Deze discipline heb je niet op enkele dagen onder controle, maar vergt toch een intense studie van enkele weken.

Cineasten die er mee willen beginnen, raad ik aan éérst een kijkje te gaan nemen bij een clublid die al ervaring heeft. Vervolgens kun je overwegen een geschikte PC aan te schaffen (zie volgende pagina, aan welke voorwaarden moet een PC voldoen?), om latere problemen te voorkomen is het belangrijk, dat je over de juiste configuratie beschikt.

Het pakket van Miro (is ondertussen overgenomen door Pinnacle), bestaat uit de kaart die je in een vrij slot steekt in je PC, en de volgende softwarepakketten 'Première 4.2' (volledige versie), 'Fotoshop 4.0 LE', 'Asymetrix 3D FX LE' en 'Flying Fonts LE', je krijgt veel waar voor je geld.

PREMIERE kan naast het gewone montagewerk, ook 75 overgangseffecten aan, zoals de klassieke overvloeier er één van is. Er is een titelapparaat aanwezig, dat ook roltitels aankan. Met 'motion' kun je allerlei bewegingen simuleren (ook goed te gebruiken bij titels), alsook vervormingen, zoomen, draaien en vertragingen.

Met de filters kun je, je beelden, de kleuren, licht en contrast bijregelen, alsook de bewegingsrichting, vertragingen en versnellingen, vervormingen, enz... te veel om op te noemen. Er zijn ook enkele filters voor het geluid voorzien.

Een film sonoriseren is kinderspel, zowel wat het life-geluid betreft, als muziek en commentaar, ieder onderdeel is tot op het beeld juist te monteren, ook wat de geluidsterkte betreft, die is ook perfect individueel te regelen.

Adobe Fotoshop is in staat om niet-bewegende beelden te bewerken, en is ook te gebruiken als titelgenerator, is een zéér uitgebreid pakket.

Met Asymetrix 3D FX zijn zeer mooie drie dimensionale effecten te maken, maar vraagt wel veel rekentijd, is zéér creatief.

Ook met Flying Fonts zijn zeer mooie titels te maken, ook in 3D.

Het volledige pakket beschrijven is een onbegonnen werk, je moet het gezien hebben tot wat je allemaal in staat bent, je zal er verstomt van staan. Maar denk er aan, de techniek is ondergeschikt aan de inhoud of de boodschap in je film, het is tenslotte maar een hulpmiddel om je film op een aangename en gemakkelijke manier te monteren. Ik wens je veel succes.

## Samenstelling PC voor MIRO DC30 plus

(aanbevolen door Pinnacle Systems)

### Moederbord :

Uitgerust met Intel chipset 440LX of 440TX  
PCI Bus type 2 + AGP

### Processor :

Intel Pentium 2 ,hoe hoger de snelheid, hoe korter de rendertijd. De snelheid heeft geen invloed op de kwaliteit, 300 of 350 Mhz is een goede keuze (mag meer , maar de prijs ook ?)

### Geheugen :

64 MB is voldoende , méér is comfortabeler. (SDRam 100Mhz)

Hard Drive : (tweé schijven , systeemschijf + schijf voor de videobeelden)

- a) **IDE-ultra ATA** min. 8 ,4 GB of méér ,min.5400 rpm beter 7200 rpm  
b.v. MAXTOR type DiamondMax 2880 (verkrijgbaar in verschillende capaciteiten en is goedkoop)

of

- b) **SCSI Ultra-2 Wide** of **SCSI Ultra Wide** (AV -types)  
b.v. Quantum Atlas 2 XP39100 (9,1 GB) of Atlas 3 QM318200-LVD (18,2 GB) deze schijven zijn aan de dure kant.

### Grafische kaart :

AGP : moet overlay aankunnen b.v. Diamond Stealth 3D 4000 of Diamond Viper 330 ofATI Rage 3 based boards.

Soundkaart : er is geen soundkaart nodig .(er is een soundkaart aanwezig op de Mirokaart)

Monitor : liefst een 17 inch of méér , 0,26 dot of lager , scan frequentie min. 75 Hz (geen flikkeringen)

CD-ROM : 32 X is méér dan voldoende.

**Opmerking :** indien U later eventueel een **DV 300** (digitaal in en uit) zou installeren, is het te overwegen een SCSI harde schijf (veel duurder) te installeren i.p.v. een IDE schijf.

Miro DC 30 plus : (kaart + software)



De Beverse Filmclub is een vereniging die **46 jaar bestaat!**  
Heel wat leden hebben een rijke ervaring met opname, montage, realisatie, enz.  
van videofilms.  
Mocht u belangstelling hebben voor deze hobby, dan waarderen wij Uw bezoek.

De club vergadert iedere tweede en vierde donderdagavond van de maand.  
In de maanden juli en augustus is er geen bijeenkomst.

### **Activiteiten.**

Opname met de camera.  
Montage van de opnames via montageprogramma's  
Bespreking van tekst en geluid bij de film.  
  
Bespreking van door de leden gemaakte films.  
Bezoek van en aan andere bevriende clubs uit het ganse Vlaamse landsgedeelte  
Bespreking en projectie van niet professionele films wereldwijd.

Inrichten van cursussen.  
Begeleidingen door ervaren gastsprekers.  
Uitgifte van het tweemaandelijks tijdschrift "De Filmbode" met alle clubinformatie.

### **Andere activiteiten.**

Jaarlijkse galaprojectie in het CC "Ter Vesten" in Beveren van films door de leden gemaakt.  
Oprachten waar men de theorie in de praktijk kan omzetten.

### **Waar?**

In het ontmoetingscentrum "t 'Klooster" in Beveren (Vrasene) Nieuwe baan 6.  
Aanvang: 20:00 uur stipt.

### **Contactadres.**

Secretaris Alex Vervoort Tel. 03 775 44 38  
E-mail: [secretaris@beversefilmclub.be](mailto:secretaris@beversefilmclub.be)  
Website : [www.beversefilmclub.be](http://www.beversefilmclub.be)  
You-Tube kanaal: beversefilmclub.

### **Club aangesloten bij.**

BREEDBEELD [www.breedbeeld.org](http://www.breedbeeld.org)  
nab 2.0 [www.nab2.be](http://www.nab2.be)  
Vlaamse amateur cineasten [www.vac-film.be](http://www.vac-film.be)  
Gemeentelijke en Plaatselijke Cultuurraad Beveren – [www.beveren.be](http://www.beveren.be)

### **Bankrekening.**

(IBAN) BE 68 0014 4691 3634 (BIC) GEBA BE BB  
Beverse Filmclub

Vereniging erkend door

