



UNGA TANKAR om MUSIK

VERKSAMHETEN 2022–2023



ÅRS - ÖVERSIKT

2022

april

- UTOM:s nya medlemmar tillkännages
- Ingår i nätverket STATUS
- Föreläsning Akademikernas A-kassa
- Medverkar i Podden Livslångt
- Panelsamtal Kultur i Gävleborg

maj

- UTOM-möte #23 i Stockholm
- Besöker Sveriges ambassad i Köpenhamn
- Svensk Scenkonsts branschdagar på Sara Kulturhus, Skellefteå
- Möte med Handelshögskolan inför Digital@Idag
- Rundabordssamtal Kulturrådet

juni

- Möte angående Sköndals hotade kyrkomusikerutbildning
- Konsert med Scenkonst Sörmland, Eskilstuna
- Sommarmingel

juli

- UTOM i Almedalen

augusti

- Kick-off Digital@Idag
- Avstämningsmöte med Statens Kulturråd

september

- UTOM-möte #24 i Uppsala
- Möte med Goetheinstitutet från Istanbul
- Föreläsning för Regional Musik Sverige i Visby
- Avstämning Statens Kulturråd
- Nätverket STATUS släpper rapport
- Seminarium på Musikhögskolan Malmö

oktober

- Interaktiv spelning på Digital@idag
- Seminarium hos Unescorådet
- Inspirationsmöte med Signaturstiftelsen
- Seminarium på Musikhögskolan Malmö



november

- UTOM kommenterar kulturbudgeten
- Seminarium på Musikhögskolan Malmö
- Utbildningsdag hos SAMI
- Sensus Music Meetup i Malmö
- UTOM-möte #25 i Köpenhamn
- SENSUS Music Meetup i Umeå
- Deltog i Kulturrådets digitala konferens

december

- STATUS – nätverksträff i Köpenhamn
- Möte med statlig utredning om kultursamverkansmodellen

2023

januari

- UTOM kommenterar och kompletterar spellistan 'Songs for Sweden'
- Ansökan om UTOM-medlemskap öppnar
- Debattartikel i Expressen Kultur

februari

- Seminariet hos Unesco-rådet
- Sveriges Radios Kväll om musik
- Panelsamtal under Folk och Kultur i Eskilstuna.
- UTOM-möte #26 i Sunne

mars

- Musikexportpriset
- Scendödsfestival Musikaliska kv.
- STATUS – nätverksträff i Köpenhamn
- Rundabordsamtal med Riksdagens kulturutskott
- Överlämnande av namnunderskrifter för Musikaliska kvarteret till SFV, Kulturdepartementet, Finansdepartementet m.fl.
- Medverkan i SVT Kultur
- Inspel om kultursamverkansmodellen
- Remissvar om Elevens val



UNGA TANKAR om MUSIK

Tankesmedjan Unga tankar om musik (UTOM) är ett fristående och politiskt oberoende nätverk, som arbetar för framtidens inkluderande, utmanande, toleranta och djärva kulturklimat. Nätverket består av unga yrkesverksamma från alla genrer och funktioner, som återkommande träffas och utbyter erfarenheter och idéer för att förbättra och stimulera musikkivet.

DET GODA SAMTALET, det som vidgar vyer och skapar förståelse, det som är lyssnande och det som ger plats för oliktankande är något som behövs i ett samhälle som i allt högre grad präglas av snabba klick och flashnotiser. Vi lever i en tid där det redan kända dominerar flöden och sammanhang, något som till stor del även präglar musikkivet. Vägen till en för oss känd musiker eller musikstil är kortare än den till det helt okända. När regeringen presenterade sin spellista "Songs of Sweden" inför ordförandeskapet i EU:s ministerråd var det en ganska ensidig kost som lyftes. Då var Unga tankar om musik snabbt där med sitt alternativ och en betydligt bredare musikalisk palett. Ett tydligt bevis på vikten av den nu 6 år gamla tankesmedjan.

Precis som ankaret, Kungl. Musikaliska Akademien, skriver UTOM inriktsfulla remissvar, nära förankrade i verkligheten. Men medlemmarna öppnar också helt nya dörrar och har under sina verksamma år utvecklats

till en oerhört kreativ mötesplats där tankar, perspektiv och erfarenheter möts och där slutsatserna bidrar till såväl vitalisering som förståelse av musikkivets olika beståndsdelar och sammanhang.

I mötet med ungdomar eller erfarna politiker är UTOM alltid relevanta och det goda samtalet får sin givna plats – oavsett om det sker med ord eller i ton.

Jag slår av UTOM:s nyfikenhet och vilja att göra skillnad på riktigt och är både glad och tacksam över den inspiration och energi som flödar ut i musikkivet via detta forum, men som också genom den nära kopplingen kommer en anrik Kungl. Musikalisk Akademi till del. Tack för ett strålande verksamhetsår 2022!

Susanne Rydén
Preses, Kungl. Musikaliska Akademien

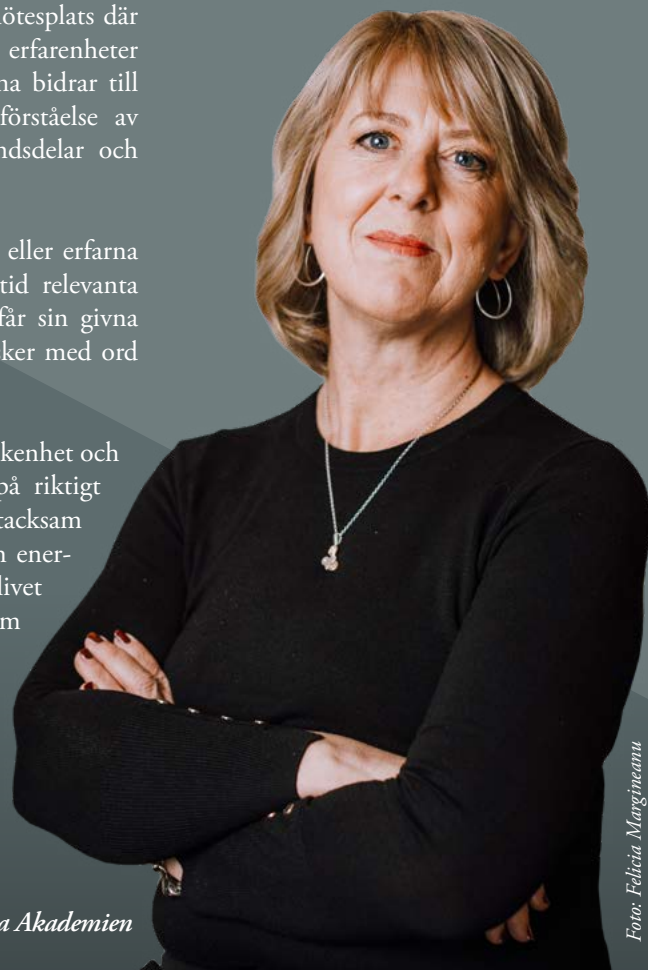


Foto: Felicia Marginau



Foto: Olof Grind

JAG HADE KUNNAT skriva om en postpandemisk återstart som uteblev. Om kriget som kom emellan. Om finansiell kris och vilka konsekvenser det får för kulturen. Om scen-döden. Om en samhällsrapportering kring ökad polarise-ring och grupper som ställs mot varandra. Där kulturen och musiken mer och mer behöver hävda sin plats, trots den kanske rentav livsviktiga roll den har att spela i tider som dessa. Men 2022 var också valår, och då framtids-kompassen känns oviss uppstår gärna samtal kring till-kommande tider. Något som oundvikligen också satte ramarna för verksamhetsåret för en kulturpolitisk tanke-smedja som Unga tankar om musik.

En tydlig tendens som gått som en röd tråd genom den kulturpolitiska debatten tycker jag är appropriering av begreppet om armlängds avstånd - denna viktiga kultur-politiska princip som värnar hur politiken ger resurser och bestämmer över kulturens anslag, men aldrig över det konstnärliga innehållet. Då (ett fåtal) region- och kom-munpolitiker i vissa exempel börjat tänja denna gräns har begreppet återaktualiserats, vilket självklart är bra. Min spaning kring detta är dock att principen mer och mer kommit att användas som en ursäkt för uteblivna kultur-politiska satsningar. Oviljan att finansiera kultur sker of-tare med argumenten att "höjd självförsörjningsgrad" ger friare kultur med hänvisning till principen om just arm-längds avstånd. Men mindre resurser kan aldrig skapa fri kultur, utan oberoende konst uppstår när finansiell trygg-het finns, gärna över tid.

Nu går vi mot ljuset och förändringens tid. Elva nya kloka kollegor välkomnas till tankesmedjan! UTOM har ett vik-tigt uppdrag att försöka förstå vår kulturpolitiska samtid. Genom att lära av varandra och den rörliga bredd som nätverket representerar kan vi vara kvicka i våra analyser och snabbt agera för ett vitalt framtida musikliv.

Anna Möller,
folkmusiker, komponist och ordförande UTOM



Foto: Urban Wedin

DET BEHÖVS MER strategisk och intensiv kulturlobbyism. På goda grunder har lobbybe-greppet en lite besk eftersmak, men när politiska strömningar tydligt nedmonterar betydelsen av musik och estetiska uttryck i samhället så behövs kloka in-sikter som når ända fram.

Just i skrivande stund är elevens val i grundskolan en ödesfråga för hela musikutbildningen. En lavin av musik-profilutbildningar riskerar nedläggning om förslaget att slopa ämnet genomförs. Likaså har frågan om kultur-lokalers hyressättning präglat vintern med stort fokus på våra grannar i Musikaliska Kvarteret.

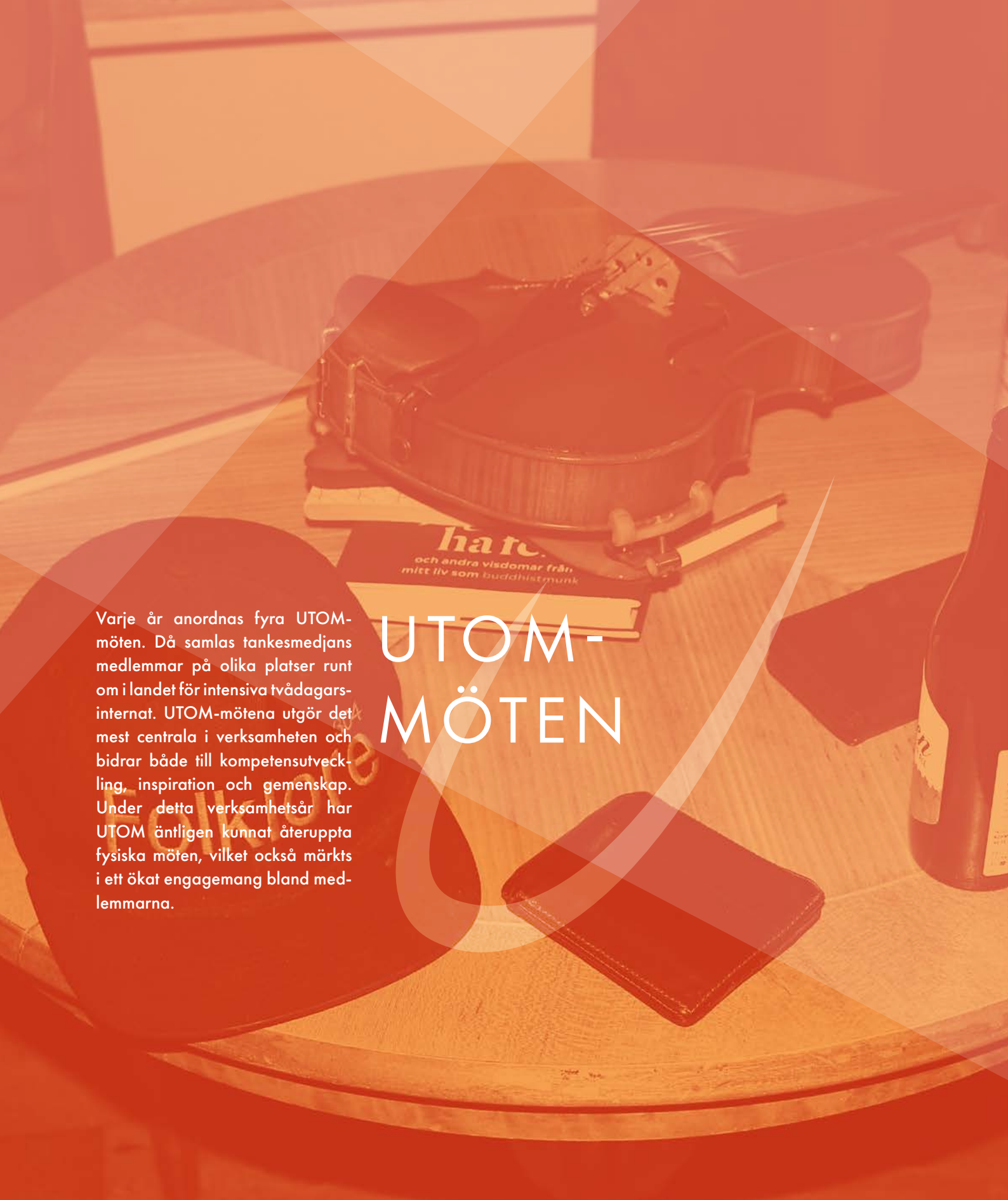
Ett oberoende nätverk som UTOM, där alla medlemmars tusentals tentakler ut i musiklivet och samhället förenas i en gemensam kanal kan vara precis den kraft som behövs för att öppna ögonen. För det är ju det allt handlar om. Att hitta rätt ingångar och rätt tilltal för att vidga perspek-tiven hos makthavare och beslutsfattare. Och på samma gång fortbilda en ny generations musiklivsmedborgare som tar plats och gör sin röst hörd.

Stort tack till alla vänner, samarbetsorganisationer, sam-talsparter, medarbetare och medlemmar för ett mycket händelserikt år!

Max Låke,
verksamhetsledare UTOM

Varje år anordnas fyra UTOM-möten. Då samlas tankesmedjans medlemmar på olika platser runt om i landet för intensiva tvådagars-internat. UTOM-mötena utgör det mest centrala i verksamheten och bidrar både till kompetensutveckling, inspiration och gemenskap. Under detta verksamhetsår har UTOM äntligen kunnat återuppta fysiska möten, vilket också märkts i ett ökat engagemang bland medlemmarna.

UTOM- MÖTEN



Stallet, Stockholm (Stallet)

8-9 maj 2022

FYRA GÅNGER VARJE ÅR träffas tankesmedjan Unga tankar om musiks medlemmar på olika ställen i landet för två dagars intensiva möten. Den 8-9 maj ägde detta möte rum på *Stallet – Världens musik* i det nya *Musikaliska Kvarteret i Stockholm*.

Första dagen på UTOM:s 23:e möte inleddes med att elva nyinvalda medlemmar introducerades för resten av medlemsskaran. Alla medlemmar fick sedan traditionsenligt dela med sig av spaningar från sin egen vardag. Vad är på gång i musiklivet, och vad är viktigt att vi som nätverk känner till?

Spaningarna handlade om allt från glädjen att få spela igen efter pandemin, om rekrytering av chefer i musiklivet och den skriande bristen på tekniker till att jämställdhetsarbetet i musikalbranschen ger resultat.

Som första inbjudna gäst träffade vi *Susanne Rydén* som är Preses för *Kungl. Musikaliska Akademien* (KMA). Det blev ett inspirerande samtal om vikten av att ömsesidigt dra nytta av kunskapen i både UTOM:s medlemskara och i KMA:s ledamotskrets.

Dagen avslutades med en gripande medlemspresentation från den avgående medlemmen Emilia Amper som berättade om sin resa från de småländska skogarna via Ethno-läget och musikutbildningar till mängder av konstnärliga samarbeten och världens scener. Under middagen avtackades de avgående medlemmarna högtidligt med tal och diplom.

Andra dagen på UTOM:s 23:e möte inleddes med ett informativt medlemsmöte där UTOM:s nya arbetsutskott valdes. Som ny ordförande utsågs folkmusikern *Anna Möller*.

Andil Dahl, en av initiativtagarna till Musikaliska Kvarteret, berättade om visionerna för huset på Nybrokajen 11.

Vid varje möte är musicerande och musikupplevelser en viktig beståndsdel, och medlemmen *Tom H Poulson* bjöd i en paus på trumpetperformance i den högre skolan.

Erik Renöfalt Fhager tog oss sedan med på en vindlande, inspirerande medlemspresentation. Han berättade om allt från godisförsäljning på högstadiet via låtskrivande i popvärlden till livet på Gotland.

Andra dagen avslutades med en stunds livligt spännande och summering av insatser under valrörelsen – inför riksdagsvalet den 11 september.



Föregående sida: Musicerande och samtal till småtimmarna under medlemsmötet i Sunne. Foto: UTOM

Uppe vänster: Musikinslag med Anna Möller. Uppe höger: Under middagen avtackades de avgående medlemmarna högtidligt med tal och diplom. Nere: Gruppbild med UTOM:s medlemmar. Foto: UTOM

Uppsala Konsert & Kongress

25-26 september 2022

DEN HÄR GÅNGEN var det dags för ett återbesök i Uppsala. Mötet tog plats på Uppsala Konsert & Kongress. Några av samtalsämnena som togs upp var: de försvinnande scenerna och lokalerna. Hur är det att vara frilansande musiker? Hur ser läget ut i världen just nu och hur påverkar det kulturlivet? Det bjöds även på livemusik av Agnes Grahn & Gabbi Dluzewski samt en musikalisk workshop med Sofia Högstadius och Nisse Blomster.

Inledningen av varje UTOM-möte börjar med en introduktionsrunda. Där berättar var och en av medlemmarna vilka de är, vad de sysslar med och hur de mår. Sedan gick samtalet in på situationen i Iran, covid och inte minst den nya regeringen i Sverige.

Det uttrycktes en del oro, bland annat kring hur det är att vara frilansare, och vikten av att organisera sig. Det talades även om färre lokaler/scener och minskande marginaler för musiker; utgifterna stiger och samhället har ännu inte återhämtat sig från covid. Känslan var att en del av samtalsämnena var tyngda av allvar, men att UTOM:s trygga och öppna samtalsklimat gör dessa diskussioner möjliga.

Efter flera samtalspass var det dags för ett livemusikalskt framförande av Agnes Grahn och Gabbi Dluzewski.

Dagen avslutades med en inlevelsefull medlemspresentation av Emmy Algefors om hennes vindlande väg genom körlivet, högskolevärlden, en mängd kyrkor, utlandstjänst och fackligt arbete.

Andra dagen inleddes med ett medlemsmöte, och med-

lemmarna gick igenom vad som kommer hända inom den närmaste tiden. Bland annat ett möte i Köpenhamn, en namninsamling för att rädda kyrkomusikerutbildningen i Sköndal och STATUS, ett nordiskt nätverk där UTOM är medlem.

Dag två fortsatte med en bulgarisk rytm- och dansworkshop med Sofia Högstadius och ackompanjemang av Nisse Blomster. Det blev massor med givande diskussioner mellan våra medlemmar samt en presentation av projektet Musiklivets rötter, finansierat av med stiftelsen



Signatur. Sedan fick deltagarna besök av UKK:s VD, Henrik Lillsjö, för ett öppen hjärtigt samtal.

Dagen avslutades med en medlemspresentation av Asta Bjerde där vi fick följa med på hennes resa från små scener i Jönköping till rollen som kultursekreterare och det starka engagemanget för arrangörsledet.

Köpenhamn

20-21 november 2022

UTOM:s 25:e MÖTE ägde rum den 20-21 nov 2022 i ett novembermörkt Köpenhamn. Under mötet fick vi träffa initiativtagaren bakom Musikhuset København, Sveriges Ambassadör i Köpenhamn och världsmusikern Ale Möller. Två medlemspresentationer och en kultur-afton på Svenska ambassaden gjorde detta möte extra intensivt.

UTOM fortsätter sina ambitioner att vara en del av det nordiska musiklivet och har för detta möte tagit sig över gränsen till Danmark. Där började vi mötet med att besöka det nyligen uppstartade Musikhuset København och fick träffa Viktor Wennesz, en av initiativtagarna och drivande i projektet.

Under en runda med spaningar från musiklivet lyftes allt från behovet av kultur i den norrländska gröna omställningen och klubbödets intåg i Göteborg till "dynamiska" prissättningar på biljetter och inställda konserter för att biljetterna säljer för dåligt.

Efter en paus fick medlemmarna träffa musiklegendaren Ale Möller som bl.a. pratade om det svenska musiklivets stora orättvisor, och vilka drivkrafter som verkligen gör ett musikerliv hållbart i längden.

Före middagen fick medlemmen och musikteknikern Alex Thyberg dela med sig av sin djupa musikaliska kärlek, och vilka slingrande vägar hans yrkesbana tagit. Om utmaningen i att kämpa med viljan och drivet, och om att vara två frilansande musikföräldrar till ett litet barn.

Andra dagen på det 25:e UTOM-mötet förlades till Svenska Ambassadens residens i Köpenhamn. Dagen inleddes med ett medlemsmöte med information, uppdateringar och beslut.



Efter det fick medlemmarna ett initierat samtal med ambassadören Charlotte Wrangberg.

Före lunch delades medlemmarna upp i grupper för att diskutera vilka stora och brännande frågor som skulle kunna vara föremål för framtida teman för hela UTOM-möten. UTOM:s verksamhet utgår från medlemmarnas behov och idéer. De tendenser och signaler som medlemmarna samlar in är grunden för vad UTOM ska syssla med.

Efter lunch bjöd Nisse Blomster på en medlemspresentation om sin uppväxt utanför Uppsala och arvet efter musiken som spelades i hemmet. Hans resa från sin allra första demo med en cover på Black Sabbath via ett otal biinstrument, yrkestrafiken och deltagarkulturen fram till ett liv med folkmusik i storformat.

Dagen avslutades med att medlemmarna Auélie Ferrière, Sibille Attar och Henning Ullén medverkade vid en kulturfest i Svenska Ambassadens regi med inbjudna gäster från hela Öresundsregionen.

Västana Musik & Teater, Sunne

12-13 februari 2023

ÅRETS FÖRSTA TRÄFF hölls på regionteatern Västana Musik & Teater i Sunne. Platsen var ny för de flesta men få lär glömma samtalen, musiken och den storslagna teaterbyggnaden, insprängd i vad som sägs vara Värmlands största lada.

Medlemsmötet startade i vanlig ordning med musiklivsspaningar – vilka trender ser vi just nu?: Musikerförbundets nya tariffer för minimigager – bu eller bå? Hur mår jämställdhetsarbetet i kulturbranschen? Kulturutövare är särskilt utsatta under oroligheterna i Iran. Kan industrisatsningarna i norra Sverige ge kulturen nya möjligheter?

Mötets första gäster var Leif Stinnerbom, regissör och teaterchef, Magnus Stinnerbom, musikansvarig och Sophia Stinnerbom, kapellmästare och musiker på Västana Musik & Teater.

I slagverkaren Farshid Dalirs medlemspresentation fick vi följa hans musikaliska resa med början i Iran, de många instrument han plockat upp på vägen samt läromästarna som format hans hantverk.

Mötets andra inbjudna gäst var Hans 'Surte' Norin, ljud-designer och teknisk chef på Västana Musik & Teater.

Rickard Jokela hade med sig elbas och en arsenal av effektpedaler och bjöd på ett välbehövligt musikaliskt avbrott. Med anledning av en pågående utredning om Kultursamverkansmodellen fick medlemmarna en "crash course" i densamma. Vad innebär den och varför är den viktig? Och vad menar utredaren med förslaget om 'konstnärligt ansvariga utgivare'?

Mötets andra dag började med det formella medlemsmötet som tittade bakåt på tidigare aktiviteter samt vad som ligger framför oss under 2023. Mötet följdes av en diskussion om medverkan på Järvaveckan och Almedalsveckan. Några brinnande frågor var scendöden och marknadshyror, kulturskolan och återväxten av musiker, kulturens låga status i rikspolitiken och politisk agenda kontra armslängds avstånd.



Under en walk & talk var det fritt att själv välja ämne och medlemmarna fick chansen att ta in de majestätiska omgivningarna.

På teaterns loft bjöd Västana Musik & Teater på en både intim och högtanig livespelning med nyskriven folkmusik.

I mötets andra medlemspresentation berättade Klas Jättner om hur han gått från jazzmusiker till kulturskolechef, hans engagemang för barn och ungas

hälsa och hur han varit med och utvecklat friskvårdsplatser på Kulturskolan.

Mötesdagen avslutades med en diskussionsrunda: Hur ska UTOM kommunicera internt och externt? Hur håller vi upp medlemsengagemanget mellan mötena? Vilka potentiella samarbeten finns med andra organisationer och vilka frågor vill medlemmarna driva under kommande år?



FORTBILDNINGSG- ARBETE

Fortbildning och kunskapsutbyte utgör en väsentlig del av UTOM:s verksamhet. Då tankesmedjans medlemmar bär på kompetenser från ett brett spektrum av musikalivet, sker mycket av fortbildningen i mötet med varandra. Medlemmarna tränas i att dela med sig av sina kunskaper och erfarenheter och samtidigt vara öppna för nya perspektiv. Vid varje UTOM-möte hålls en eller flera föreläsningar.

Dessa kan antingen utgå från specifika organisationer eller från ämnen som medlemmarna önskat lära sig mer om och som är direkt eller indirekt relaterade till musikalivet. Medlemmarna bjuder även in varandra till musikaliska workshops eller samarbetsprojekt. De gemensamma erfarenheterna och kunskaperna kan sedan omvandlas till olika utåtriktade insatser.

Spaningar i urval
2022–2023

SPANINGAR FRÅN MUSIKLIVET

Vid varje UTOM-möte inleder medlemmarna med att dela med sig av varsin spaning kring något som de snappat upp inom sin del av musiklivet. Listan med spaningar är ett värdefullt verktyg för att ta tempen på musikindustrin och ha örat mot marken.

Musikerförbundets minimitariff har höjts UTAN FÖRHANDLING

Vad innebär en jättehöjning av musikers minimigage för arrangörer runt om i landet?

Skev fördelning av UPPHOVSRÄTTSPENGAR

Innan pandemin drog det Svenska musikundret in 12,5mkr - 70% av intäkterna går till 3% av alla företagen. Pengarna finns men går ej till upphovspersonerna.

Musikens värde I FILMBRANSCHEN

Musiken uppfattas ha ganska lågt värde i filmbranschen. Är det för lätt att få tillgång till musik genom Epidemic Sound etc? Svårt med betalvilja till kompositörer.

Klubbdödens intåg I GÖTEBORG?

Göteborgs stad vill ses som indiepopens huvudstad men nu höjs lokalhyror massivt på många håll.



Utvecklingen i norra DELEN AV SVERIGE

Stora satsningar på nya bostäder, arbetstillfällen etc. Kan vara läge att ligga steget före, om det är möjligt?

Kommer konsten BLI MER POLITISK?

Med anledning av det nya politiska läget efter valet ställer sig medlemmar frågan om konsten och kulturen kommer att styras hårdare från politiken.

Svårt att få tag på KOMPETENT PERSONAL

En av de tydligaste effekterna efter pandemin är att det råder teknikerbrist i hela scenkonstbranschen. Flera teknikerutbildningar är på gång.

Skådespelande MUSIKERS VILLKOR

Teatermusiker får ofta sämre villkor än skådespelare men förväntas arbeta på samma sätt. Skådespelare har ofta betald understudy medan musiker får lämna ifrån sig sitt gage till vikarien.

Uppe: Ebo Krdum Foto: UTOM
Nere: Sofia Högstadius Foto: UTOM

Ny psalmbok på gång

Just nu pågår en stor revidering av Svenska kyrkans psalmbok. Vilka sånger ska få ingå i den?

Tendenser till att

DET FINNS FLER UNGA ARRANGÖRER I SVERIGE

Det kommer signaler om att fler och fler unga intresserar sig för att arrangera klubbar och konserter.

Spänd situation för

MUSIKER I IRAN

Med anledning av revolutionen i Iran är det svårt att veta hur man som musiker i Sverige kan engagera sig och vad det kan få för konsekvenser.

Fler tankesmedjor

I KULTURLIVET?

Skådespelare som hört talas om UTOM önskar att det fanns liknande nätverk för dem. Vem skulle kunna starta systerorganisationer?

Tiktok-spaning

Flera klassiska musiker har slagit igenom via Tiktok – skapar intresse för klassisk musik hos unga.



Går det bakåt vad

GÄLLER JÄMSTÄLLDHET?

Signaler om att ansvariga för produktioner inte "orkar" tänka på jämställdhet just nu. Ser vi början på en trend i samhället?

Det saknas sjungande

MÄN I SVERIGE

Runt om i körsverige blir det svårare och svårare att rekrytera män. Hur kommer det sig? Vad kan man göra åt det?

Nedskärningar

I KULTURSKOLAN

Vi står inför massiva nedskärningar i kulturskolan under kommande år. Det behövs stort påverkansarbete för att stävja trenden.

Musikprofilutbildningar

ÄR HOTADE

Elevers val försvinner som ämne i grundskolan och det påverkar en lång rad musikprofiler run om i landet som är nedläggningshotade.

GÄSTFÖRELÄSARE

Susanne RYDÉN

Preses Kungl. Musikaliska Akademien

SOM FÖRSTA INBJUDNA gäst under UTOM-mötet i Stockholm träffade vi Susanne Rydén som är preses för Kungl. Musikaliska Akademien. Det blev ett inspirerande samtal om vikten av att ömsesidigt dra nytta av kunskapen i både UTOM:s medlemsskara och i KMA:s ledamotskrets.

.....



Viktor WENNESZ

ordförande Musikhuset København

VIKTOR WENNESZ är en av initiativtagarna till det nyskapade Musikhuset København. Vid UTOM:s möte i Köpenhamn var vi inbjudna att ha en av dagarna där. Viktor berättade om hur en grupp entusiastiska personer i rättan tid fick kontakt med rätt politiker. De presenterade sin oslipade idé om att skapa ett hus för den klassiska akustiska kammarmusiken mitt i centrala Köpenhamn. Idén gillades, och några år senare är huset fullt av konserter, organisationer, festivaler, kurser etc. Huset bjuder in alla genrer som kan musicera i den akustik som finns.

.....

Vänster: Viktor Wennesz. Foto: UTOM



Ale MÖLLER

folkmusiker

VID UTOM:s MÖTE i Danmark bjöds medlemmarna på workshop och djuplodande filosofiskt samtal med musiklegendaren Ale Möller. Han var en av de personer i musiklivet som först blev invigd i UTOM:s grundidé. Samtalet började i minnena och erfarenheterna från det första mötet mellan verksamhetsledaren Max Låke och Ale Möller fram till idag.

.....

Charlotte WRANGBERG

Sveriges ambassadör i Köpenhamn

UNDER UTOM:s MÖTE i Köpenhamn fick medlemmarna träffa Sveriges ambassadör för Danmark, Charlotte Wrangberg. Det blev ett initierat och spännande samtal om kulturella utbyten, diplomatisk hierarki och hur utrikesförvaltningen fungerar. Wrangberg stod även värd för den efterföljande kulturaften där UTOM:s medlemmar medverkade.

.....

Höger: Ale Möller. Foto: UTOM

Andil DAHL

VD Musikaliska Kvarteret

ANDIL DAHL, en av initiativtagarna till Musikaliska Kvarteret, besökte oss för att berätta om visionerna för huset på Nybrokajen 11. Han invigde medlemmarna i den modell som har skissats upp för driften och det konstnärliga innehållet i det kvarter som bebos av Blåsarsymfonikerna, Blinda Tigern och Stallet Världens Musik.



Henrik LILLSJÖ

VD Uppsala Konser & Kongress

KONSTEN ATT VARA i ständig förändring, och att manövrera i motvind blev temat för ett öppen hjärtigt samtal mellan VD:n för Uppsala Konser & kongress Henrik Lillsjö och UTOM:s medlemmar under UTOM-mötet i Uppsala. Om hur organisationer som behöver förändring och samtidigt drabbas av olyckor kan svetsa folk samman, men också riskera att få fiender.

Hans "SURTE" NORIN

teknisk chef Västana Teater

I ETT SAMTAL med Hans 'Surte' Norin, ljuddesigner och teknisk chef på Västana Musik & Teater, fick medlemmarna diskutera samspelet mellan teknik och musik, och om ljudteknik som uttrycksform. Han ställde också den brännande frågan: Hur säkrar vi återväxten av ljudtekniker? Och bjöd samtidigt in till att tipsa honom om personer som skulle vara intresserade av musikteknikeryrket.



Leif STINNERBOM

Magnus och Sophia Stinnerbom,
konstnärliga ledare Västana Teater

UNDER BESÖKET I VÄSTANA stod Leif Stinnerbom, regissör och teaterchef, Magnus Stinnerbom, musikansvarig och Sophia Stinnerbom, kapellmästare och musiker på Västana Musik & Teater värdar. De berättade inlevelsefullt om verksamhetens start och framtid och det kompromisslösa förhållandet till berättarkonsten.

Nere: Leif, Magnus och Sophia Stinnerbom. Foto: UTOM

Upp: Andil Dahl. Foto: UTOM

Nätverk hos Unescorådet

UTOM INGÅR I ett nätverk samlat av Svenska Unescorådet kallat 'Demokratins röstbärare'. Diskussionerna i gruppen grundar sig i de begränsningar och hot som drabbar journalisters, akademikers och kulturskapares frihet att utöva sina yrken. I nätverket ingår bland annat företrädare för KLYS, Tidningsutgivarna, Svenska Pen, Fackförbundet Scen och Film, Kungl. Vetenskapsakademien och Sveriges Unga Akademi.

Under året har en serie möten genomförts, och en mindre koordineringsgrupp där UTOM ingår har skapats för att formalisera det fortsatta arbetet.



Seminarium på Musikhögskolan Malmö

HUR TJÄNAR MAN PENGAR på musik? I en serie seminarier har masterstudenter vid Musikhögskolan Malmö fått träffa sex av UTOM:s medlemmar. Seminarierna har handlat om allt från vikten av samarbete och olika sätt att försörja sig som musiker till hur man kan bredda sina kontaktnät och konsten att driva projekt.

Utbildningsdag hos SAMI

EN DELEGATION FRÅN UTOM var inbjudna att delta i en fortbildning anordnad av SAMI. Ämnet handlade om musikens politik och mediehantering. Föreläsare från New Republic höll en crash course i det politiska landskapet och hur man kan närma sig de makthavare som kan anses vara relevanta i vårt arbete. Utbildningen handlade också om påverkansarbete i största allmänhet, och om krishantering.

Uppre: Anna-Karin Johansson, generalsekreterare svenska Unescorådet. Foto: UTOM
Vänster: Tom Poulson håller seminarium på MHM. Foto: UTOM

Höger: Anna Berglund med UTOM:s kansli hos SAMI. Foto: UTOM
Nästa sida: UTOM-ensemble hos Scenkonst Sörmland. Foto: Scenkonst Sörmland



Genom att driva utåtriktad verksamhet med pedagogisk karaktär, strävar UTOM efter att bidra till ökat intresse för musikens och kulturens roll i samhället. Egna initiativ blandas med återkommande förfrågningar och inbjudningar till samarbeten och utbyten. Representeranter för tankesmedjan har synts i media ett antal gånger, medverkat i panelsamtal, radiointervjuer, konserter, seminariedagar och en lång rad möten.

UTÅTRIKTAD VERKSAMHET



Pannelsamtal hos Kultur i Gävleborg

KULTUR I GÄVLEBORG och Folkteatern i Gävle bjuder återkommande in till inspirationsdagar för arrangörsföreningar i regionen. Unga tankar om musiks Anna Berglund och Max Låke var inbjudna att tillsammans med Folk You och Riksteatern medverka i en panel om arrangörskap ur nya perspektiv. På plats var en rad arrangörer från hela Gävleborgsområdet.



Besök av turkiska kulturutövare

UNDER EN VECKAS vistelse i Stockholm gjorde en grupp konstnärer och arrangörer från Istanbul i Turkiet ett besök i UTOM:s lokaler och fick bekanta sig med tanke-smedjans koncept och veksamhetsmodell. Deltagarna hade samlats i regi av Goetheinstitutet i Istanbul och representerade allt från festivalarrangörer och konstnärer till skådespelare och dansare.

Ny komposition på Digital@idag

UNDER DEN STORA temadagen DIGITAL@IDAG medverkade UTOM med två inslag. Cellisten Jakob Koranyi deltog i en livesänd studiointervju. Han berättade om sin medverkan i en workshop i Piteå som syftade till att inspirera och skapa förståelse för möjligheterna och utmaningarna med spelmusikens utveckling.

Senare på dagen uruppfördes Anna Berglunds komposition tillägnad Digital@idag där en rad medlemmar medverkade digitalt på en skärm och ett litet band var på plats under det officiella avslutningsminglet på Handelshögskolan i Stockholm.



Uppe vänster: Max Låke och Anna Berglund, Gävle. Foto: UTOM
Uppe höger: UTOM gästas av turkiska kulturutövare. Foto: UTOM

Nere: Emmy Algefors, Tom Poulson och Anna Berglund under Digital@idag. Foto: UTOM



Konsert med Scenkonst Sörmland

I JUNI 2022 var tre UTOM-medlemmar inbjudna till Scenkonst Sörmlands konsertserie i Eskilstuna.

Denna gång var det Gabbi Dluzewski – väletablerad strängspelar inom folkmusik som oftast syns i sammanhang tillsammans med sitt band FRÄNDER, Oskar Lindström – mångsidig jazzpianist och arrangör som till vardags finns på regionmusiken på Gotland och Agnes

Grahn – sångare och trumpetare som har setts och hörts i produktioner med Henrik Dorsin, Glada Hudikteatern och Sanna Nielsen.

I ett möte präglad av lyhördhet, spelglädje och upptäckarlusta fick publiken följa med när trion tog sig an kända och okända låtar, samt egna kompositioner och specialarrangemang.

Kulturafton på Sveriges ambassad i Köpenhamn

SOM AVSLUTNING PÅ UTOM:s möte i Köpenhamn arrangerades en kulturafton på den svenska ambassadörens residens. Inbjudna gäster från hela öresundsregionen fick först en presentation om UTOM:s verksamhet av ambassadör Charlotte Wrangberg och Max Låke. Efter det bjöd UTOM på två set improviserad musik där tre medlemmar möttes mitt i gränslandet mellan varandras genrer. UTOM-medlemmarna Aurélie Ferrière på violin och elektronik, Sibille Attar på stränginstrumentet bulbul tarang, och Henning Ullén vid flygeln.



Uppe: UTOM-ensemble hos Scenkonst Sörmland.
Foto: Scenkonst Sörmland

Nere: Sibille Attar, Henning Ullén och Aurélie Ferrière på Sveriges ambassad i Köpenhamn. Foto: Andreas Ivansson



Samtal i podden 'Livslångt'

EN KONTAKT SOM HAR FÖLJT UTOM sedan flera år är programledaren och lärandestrategen Katarina Pietrzak. Hon arbetar på RISE (Research Institutes of Sweden) och leder podden Livslångt. UTOM:s verksamhetsledare Max Låke var inbjuden att samtala med henne om det livslånga lärandet i musiklivet och om den inneboende kraften i att utöva och förkovra sig inom kultur.

Det nordiska nätverket STATUS

UNDER RUBRIKEN "STATUS" har fem musikorganisationer i Norden gått samman i ett nätverk för att undersöka förutsättningarna för den klassiska och experimentella musiken i de olika nordiska länderna. Initiativtagare är den danska organisationen SNYK (nuvarande Art Music Denmark). Nätverket har mötts ett tiotal gånger sedan starten.

Det första resultatet av samarbetet är en rapport med

en katalog av exempel på signaler från musiklivet i våra respektive länder.

Nätverket består av Art Music Denmark, Unga tankar om musik (Sverige), Music Norway, Music Finland och Iceland Music Information Center.

STATUS-rapporten har mottagit stöd från Nordisk Kulturfond och Augustinusfonden.



Nere: Workshop med nätverket STATUS, Köpenhamn. Foto: UTOM

Föreläsning för Regional Musik i Sverige

Vid RMS:s (Regional Musik i Sverige) höstmöte i Visby var UTOM inbjuden som föreläsare. Efter en ingående genomgång av UTOM:s verksamhet ledde verksamhetsledaren Max Låke en stunds diskussioner med närvarande chefer och politiker. RMS är ett nätverk av företrädare för de regionala musikorganisationerna runt om i Sverige. Organisationerna har mycket olika strukturer och uppdrag, men fungerar ändå som ett finmaskigt nät ut till bl.a. arrangörsföreningar i landets alla regioner.



Sensus Music Meetup i Malmö och Umeå

FÖR ANDRA ÅRET i rad var UTOM medarrangör av Sensus Music Meetup där lokalt musikliv får möta musiklivets organisationer och kulturpolitiker på olika nivåer.

På Babel i Malmö samlade UTOM en panel med medlemmen Sibille Attar, f.d. ordföranden i riksdagens kulturutskott, Christer Nylander och Malmö's kulturborgarråd Frida Trollmyr. Och några veckor senare gjorde vi samma sak i Umeå där UTOM:s ordförande Anna Möller

fick möta Christer Nylander och chefen för Kulturhuset Väven, Elin Hellrönn.

Sensus Music Meetup arrangeras av Studieförbundet Sensus tillsammans med UTOM, Musikcentrum, Svensk Live och SOM Sveriges Oberoende Musikproducenter.

Uppe: Föreläsning för RMS. Foto: UTOM

Nere: Sibille Attar, Frida Trollmyr, Christer Nylander i Malmö.
Foto: UTOM

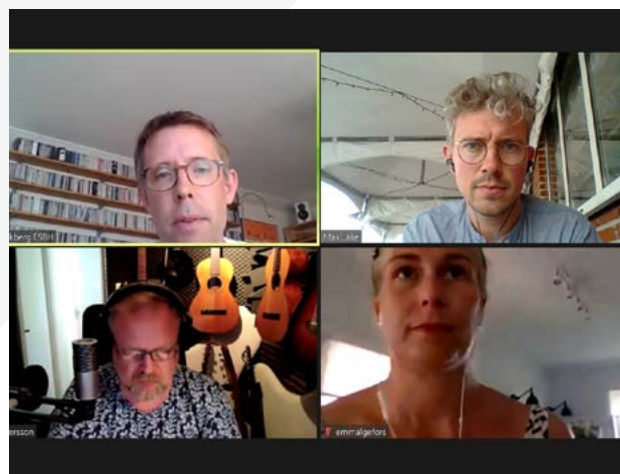
A photograph of four people (three women and one man) sitting at a long table with microphones, appearing to be in a meeting or press conference. The background shows bookshelves with books and a framed picture on the wall. The image has a warm, yellowish-orange color cast and a semi-transparent geometric overlay.

UTOM ska vara en konstruktiv närvarande kraft inom kulturpolitiken! Förutom att hålla en kontinuerlig dialog med institutioner och makt-havare i kulturlivet, strävar UTOM efter att skapa nya mötesplatser och genom sin unika samman-sättning inspirera till nya sätt att påverka. Kulturpolitiska insatser sker med stöd av ledorden ömse-sidigt lärande och alltid med hela musiklivets bästa i åtanke.

KULTUR- POLITISKT ARBETE

AKTION FÖR HOTAD kyrkomusikerutbildning

UNDER HÖSTEN 2022 initierade UTOM:s kyrkomusikermedlemmar en namninsamling till stöd för kyrkomusikerutbildningen i Sköndal som är nedläggningshotad. År 2022 påbörjades avveckling av utbildningen på grund av utebliven finansiering, trots att söktrycket till utbildningen är högt och att unika möjligheter till högskolestudier för kyrkomusiker erbjuds. Svenska kyrkan skulle kunna hjälpa utbildningen att överleva genom att skjuta till medel. Resultatet av bl.a. namninsamlingen blev att man temporärt stöttade utbildningen ytterligare ett läsår.



UTOM I Almedalen



EFTER TVÅ ÅRS covid-pandemi var tankesmedjan Unga tankar om musik återigen på plats under Almedalsveckan i Visby. Tillsammans med Sveriges Unga Akademi arrangerades ett seminarium under rubriken “Får demokratins lungor tillräckligt med syre?”. Friheten för forskare, kulturutövare och journalister ifrågasätts i varierande grad från politik och allmänhet. Vad kan vi göra åt det? UTOM:s Anna Berglund, SUA:s Ronnie Berntsson, VD:n för Utbildningsradion Sofia Wadensjö Karén och Svenska Unescorådets generalsekreterare Anna-Karin Johansson medverkade i samtalet.



Vänster: Rundabordssamtal hos Kulturutskottet. Foto: UTOM

Uppre: Möte med kyrkomusikerutbildningen Sköndal. Foto: UTOM
Nere: Panelsamtal i Almedalen. Foto: UTOM

NÄRVARO UNDER Folk och Kultur

UNGA TANKAR OM MUSIK var representerade i en rad programpunkter under årets upplaga av konventet Folk och Kultur i Eskilstuna:

- UTOM:s ordförande Anna Möller deltog i ett panel-samtal om ordet "folk" i folkmusik anordnat av Studieförbundet Bilda.
- UTOM tillsammans med kulturlivets ungdomsorganisationer anordnade ett eftersnack efter att de politiska ungdomsförbunden hade mötts i en kulturpolitisk debatt. Där medverkade bl.a. UTOM:s Asta Bjerde.



- UTOM:s verksamhetsledare medverkade även i en studiosändning tillsammans med Folkteaterns VD Lotta Lekvall och programledaren Kristoffer Triumf om begreppet marknadshyra på kulturlokaler.



KONFERENS OM "Ett hållbart musikliv"

I SITT NYA UPPDRAG att inrätta en främjandeverksamhet för musiklivet bjöd Kulturrådet in till konferensen "Ett Hållbart Musikliv". En lång rad av musiklivets organisationer var representerade under dagen.

UTOM:s verksamhetsledare Max Låke deltog i ett panel-samtal under rubriken "Musikens förutsättningar i framtiden" tillsammans med företrädare för Musikcentrum, KLYS och Ideell Kulturrallians. Konferensen som sändes digitalt var tänkt som ett kunskapsutbyte mellan musiklivets organisationer, utredare och myndigheter på nationell nivå.



Upp: Inslag från Folk och Kultur. Foto: UTOM

Upp: Max Låke och Karin Inde, KLYS. Foto: Martin Jonsson Tibblin



UTOM SVARAR MED alternativ spellista

INFÖR SVERIGES ORDFÖRANDESKAP i EU:s ministerråd sammanställde regeringskansliet spellistan Songs from Sweden som omedelbart kritiserades av stora delar av musiklivet. Spellistan väckte även frågor om den var ett led i regeringens planer på att instifta en kulturkanon.

UTOM:s medlemmar satte snabbt ihop en egen spellista för att komplettera regeringens kritiserade 'Songs from Sweden'. Med listan ville UTOM bredda uppfattningen om hur svensk musik kan låta. Den alternativa spellistan renderade i nyhetsinslag i media och fick stort genomslag.



INSPEL OM kultursamverkansmodellen

I ETT INSPEL till den statliga utredningen av kultursamverkansmodellen menar UTOM att staten bör ha helhetsansvaret för återväxten av kulturskapare. Vidare manas berörda myndigheter att bättre samverka för att säkerställa musikutbildningskedjan, som idag dras med stora brister.

UTOM lyfter dessutom vikten av att höja kulturskolans status genom tätare samverkan med det professionella kulturlivet, och genom en sammankoppling med arrangörsledet.

Utredningen under ledning av Mats Svegfors ska presentera sitt betänkande under hösten 2023.



KRITIK MOT FÖRSLAG att slopa Elevens val

I ETT REMISSVAR till Utbildningsdepartementets promemoria ställer sig UTOM starkt kritisk till förslaget att ta bort elevens val från grundskolans tidsplan. Konsekvenserna av att ta bort elevens val har inte utretts tillräckligt och de estetiska ämnena riskerar att drabbas särskilt hårt. Utav den samlade potentiella undervisningstiden i exempelvis ämnet musik (407 timmar) riskerar mer än 40% att försvinna om elevens val plockas bort. Det skulle enligt UTOM bland annat få konsekvensen att skolor med särskild inriktning mot musik kan få svårt att upprätthålla sin nivå och att musik och estetiska ämnens status som bildnings- och kunskapsämnen riskerar att minska ytterligare.

Upp: UTOM:s alternativa spellista. Bild: UTOM, Sveriges Radio

Nere vänster: UTOM:s inspel om Kultursamverkansmodellen. Bild: UTOM

Nere höger: UTOM är med i Kulturnytt. Bild: Sveriges Radio

UTOM KOMMENTERAR kulturbudgeten

UTOM:S ORDFÖRANDE ANNA MÖLLER kommenterade regeringens kulturbudget under hösten 2022. Nyheterna i budgeten var bl.a. att pandemistödet skulle försvinna och att kulturens anslag under 2023 skulle sänkas med ca en miljard kronor. För musiklivet innebar det bland annat att...

- Statligt stöd minskar för kulturskolor, från 200 till 100 miljoner
- Anslagen till folkbildningen sänks från 5,2 till 4,6 miljarder kronor
- De statliga scenkonstinstitutionernas anslag minskas med 3,7 miljoner

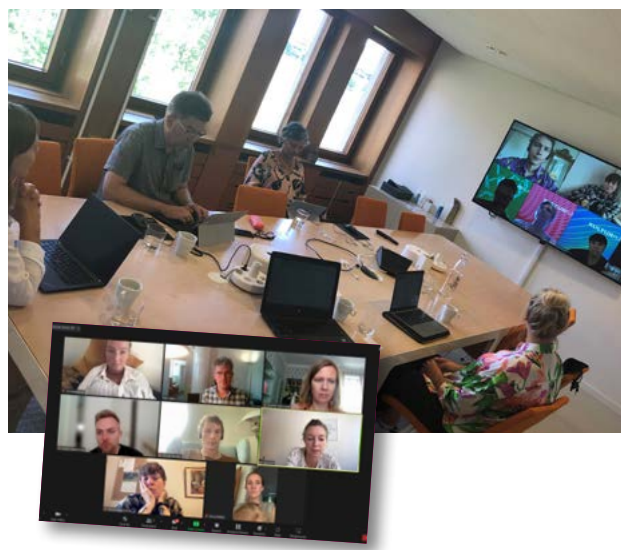
”Regeringen är ute på en farlig väg när man i kristider skär i den statliga kulturbudgeten. Få branscher kan som kulturlivet koka soppa på en spik, och små symboliska satsningar omvandlas ofta till mästerverk. Nu gör regeringen tvärt om och skär istället ned på stödet till folkbildning, kulturskola och scenkonst. Det är mycket bekymrande för en av de mest pandemisargade delarna av vårt samhälle,” säger Anna Möller.



”Regeringen är ute på en farlig väg när man skär ned på stödet till folkbildning, kulturskola och scenkonst.”

MÖTEN MED KULTURRÅDET under året

SEDAN STARTEN 2016 är UTOM en av Statens Kulturråds återkommande dialogpartner. Under året har UTOM deltagit i en rad dialoger, seminarier och möten med kulturrådet och andra företrädare för musik- och kulturlivet. Det har handlat om allt från blåsmusikens återväxt och musikers förutsättningar till kulturrådets musikfrämjande uppdrag och myndighetens nya bidragsformer.



Uppe: Anna Möller. Foto: Olof Grind

Uppe: Från UTOM:s möten med Kulturrådet. Foto: UTOM



RUNDABORDSSAMTAL MED **Riksdagens kulturutskott**

HUR LÄR MAN sig bäst om politiken, om inte av politiker själva? Och hur lär sig politiker bäst om kultur om inte av musiklivets aktörer? I en gemensam ansats för att stärka och bilda medlemmar och riksdagsledamöter bjöds UTOM in till ett rundabordssamtal hos riksdagens kulturutskott.

Mötet inleddes med en presentationsrunda där riksdagsledamöterna fick berätta varför de hade valt att arbeta i just kulturutskottet. UTOM:s vice ordförande Gustaf Bäckström Elmelid presenterade tankesmedjans verksamhet, historia, vision och aktiviteter. UTOM-mötena runt om i landet lyftes fram som särskilt viktiga.

Efter presentationen avhandlades två av de mest brinnande frågorna i musiklivet just nu. Scendöden och definitionen

av marknadshyror samt frågan om musikens betydelse i skolan, och riskerna med att plocka bort elevens val i grundskolan.

Det informella och konstruktiva samtalsklimatet överraskade många UTOM-medlemmar. Samtalet blev ett öppet forum med tvära kast, paralleller och anekdoter samt ett och annat brandtal för kulturen.

På samma sätt som UTOM:s medlemmar gick in i rundabordssamtalet med stor nyfikenhet fanns det ett intresse hos ledamöterna att delta i UTOM:s nätverksprogram där en medlem paras ihop med en riksdagsledamot för att lära av varandra.



Uppe vänster: Ledsagning genom maktens korridorer.
Uppe höger: UTOM och Riksdagens kulturutskott.

Nere: Försnack, det runda bordet och peppade medlemmar.
Foto: UTOM



NEDLÄGGNINGSHOTET mot Musikaliska Kvarteret

UTOM:S GRANNAR i kvarteret på Blasieholmen i Stockholm som hade långt gångna planer på ett musikaliskt nav av scener, organisationer och livemusik drabbades plötsligt av chockhöjd hyra och en avstannad renoveringsprocess. Tillsammans med Blåsarsymfonikerna, Kungl. Musikaliska Akademien, Musikaliska Kvarteret AB, Blinda Tigern och Stallet Världens Musik påbörjades en stor kampanj för att säkerställa kvarterets och de fyra livescenernas framtid.

UTOM medverkade till en rad debattartiklar, en stor "scendödsfestival", otaliga möten, och inte minst en namninsamling med över 27 500 namn som lämnades över till finans- och kulturdepartement och -utskott samt till fastighetsverkets generaldirektör.



Urklipp: Debattartikel i Expressen. Bild: Expressen

Upp: Anna Christensson, Jakob Koranyi (vänster) och Aurélie Ferrière (höger) under Scendödsfestivalen. Foto: Timjan Wall

Nere: Fyra överlämningar av namninsamlingen. Foto: UTOM

Nästa sida: UTOM-mötet på UKK, Uppsala. Foto: UTOM

UTOM har stegvis byggts upp till en medlemsbas på ca 40 medlemmar mellan 25 och 40 år. En ansöker om medlemskap och varje år väljs runt 10 medlemmar in på ett fyra-årigt mandat. Verksamheten leds av en verksamhetsledare, ett kansli och ett arbetsutskott bestående av fem medlemmar.

ORGANISATION

ARBETSUTSKOTT

Anna Möller, *ordförande*

Gustaf Bäckström Elmelid, *vice ordförande*

Anna Berglund

Anna Gideonsson

Justin Hazelgrove

KANSLI

Max Låke, *verksamhetsledare*

Josefin Kahraman, *producent*

Elias Söderström Aupeix, *kommunikatör*

FINANSIÄRER

Jacob Wallenbergs stiftelse

Marcus och Amalia Wallenbergs stiftelse

Signatur – Insamlingsstiftelse för musikfrämjande

Stiftelsen Framtiden i Stockholms län

Hovets stiftelser

Bernadotteprogrammet

Kungl. Musikaliska Akademien är tankesmedjan UTOM:s beskyddare och organisatoriska hemvist.



NYA MEDLEMMAR 2022

UTOM består av medlemmar som är professionellt verksamma i musikkivet. De kommer från olika musikaliska genrer, yrkeskategorier och geografisk hemvist. Efter ansökan om medlemskap och efter urval och intervjuer, blev elva nya medlemmar invalda under 2022.



Foto: Karin Haselsröm

Emmy ALGEFORS kyrkomusiker

skolan samt piano- och orgelstudier och körsång i Heliga Trefaldighetskyrkan. Vid 21 års ålder tog Emmy kantorexamen vid Ersta Sköndal högskola, Stockholm och därefter följde studier på Kungl. Musikhögskolan i Stockholm som ledde till organistexamen. Under studietiden fokuserade hon på kammarmusik inom tidig musik med studier i generalbas och cembalo. Sedan dess spelar Emmy regelbundet med några av Sveriges och Norges främsta musiker inom barockmusik, både som kammarmusiker och orkesttermusiker.

Att ge unga körsångare möjlighet att få uttrycka sig på en hög professionell nivå har alltid varit viktigt för Emmy och hon utforskar ofta olika vägar för

att ge barn och unga chansen att utöva körsång.

Åren 2011-2013 hade Emmy ansvaret för att med hjälp av kyrkomusik starta svenska församlingar för utlandssvenskar i hela Norge, med fokus på storstäderna Stavanger, Bergen och Trondheim.

Engagemanget för bättre arbetsvillkor för kyrkomusiker är stort och sedan år 2017 är hon förtroendevald som fackligt ombud och regionalt skyddsombud för Kyrkomusikernas riksförbund i Västerås stift (Dalarna, Västmanland och delar av Närke).

EMMY ALGEFORS är kyrkomusiker med inriktning på barn och ungas musicerande, främst inom körsång. Hon har anställning som organist i Svenska kyrkan i Arboga men är verksam i hela landet som repetitör, ackompanjör, instuderare och kördirigent.

Den musikaliska banan startade i Arboga med folstudier på kultur-



Foto: Lamia Karić

Sibille ATTAR

artist, producent, musiker, kompositör

SVENSK-FRANSKA SIBILLE ATTAR är artist, kompositör, multiinstrumentalist, och producent med en publik lika bred som repertoaren. Sibille ger sig själv utrymme att skapa fritt och kompromisslöst och skapar därigenom sin helt egna musikaliska värld.

Sedan inträdet på den svenska musikscenen i början av 00-talet har hon verkat i en rad indieband, däribland [ingenting] och egna Little Red Corvette. 2012 släppte hon EP:n "The Flower's Bed" som soloartist och nominerades till "Årets Nykomling" på Grammisgalan. Året därpå kom debutalbumet "Sleepyhead" som nominerades på P3 Guld och Gaffa-priset.

Frustrationer över branschen ledde till slut till en lång paus från musiken. Tystnaden bröts 2018 med minialbumet "Paloma's Hand", som fått utvecklas i egen takt. Efter pausen följde en mycket produktiv period.

2020 färdigställde hon sitt andra album, tog initiativ till ett musikerupprop under pandemin, producerade, samt skrev musik till Håkan Hellström. Dessutom startade hon podd tillsammans med Sara Parkman och gjorde musik till Dramaten-pjäsen "Sårad Ängel".

Under 2021 släpptes hennes andra fullängdsalbum "A History of Silence" – skriven, inspelad och producerad av Sibille. Skivan bjöd på en mer själv-säker Sibille och markerade början på ett nytt spännande kapitel.

Asta BJRDE

verksamhetsutvecklare

ASTA BJRDE är arrangör och konsertproducent med fokus på DIY och gräsrotterna inom livescenen. Under åren har hon arrangerat konserter inom pop, rock, punk, funk, bluegrass, opera, black metal och hiphop. Från den lilla intima spelningen till festivaler för den stora massan.

En genomgående tråd i arbetslivet har varit att föryngra branschen och utveckla konsertarrangörer. Tack vare de plattformar hon har haft, har nya arrangörer hittat till yrket och fått stöttning i sina projekt. Nu har Asta

en anställning på Svensk Live för att jobba med unga arrangörer runt om i Sverige. Genom nätverket skapar Svensk Live bättre förutsättningar för livescener och ser till att det är en ständigt aktuell kulturpolitisk fråga.

I sin ryggsäck har Asta erfarenheter av att starta upp en fritidsgård för kulturintresserade, vara kultursekreterare på kommunal nivå, starta upp konsertlokal, hålla i arrangörsutbildningar och mycket mer.

Med Malmö som hemstad har hon



Foto: Jennifer Boström

Sverige som arbetsplats, där hittar man henne troligtvis i ett möte med en konsertarrangör för att planera framtiden för Sveriges livescen eller hur branschen kan bli mer human och mer tillgänglig.

Nisse BLOMSTER

musiker, kapellmästare, kompositör och mångsysslare

NISSE BLOMSTER är en lagom brinnande musikalisk eldsjäl, föreningsräv, multiinstrumentalist, tonsättare, spelman, tramspelle och yrkeschaffis. Han härstammar från Uppsala men bor sedan 2014 i Göteborg.

Nisse är utbildad vid Skurups och Stensunds folkhögskolor inom folkmusik, vid Uppsala Universitet inom jazz och världsmusik samt på Högskolan för scen och musik i Göteborg i mandolin, gitarr och komposition. Stipendiat för bl.a. Mannheimers, Adlerbertskas och STIM:s fonder, flerfaldigt nominerad i olika kategorier i såväl svenska som danska folkmusikgalan, och vinnare av "Årets

barn- och unga" vid FoV-galan 2018 för Folk Yous arbete.

Folkmusiker är epitetet som ligger närmast till hands, med hälen kraftigt nedstampad i svensk folkmusiktradition, och tårna spretandes ut i jazz, hårdrock, musikal, och spelmansmusiken från Québec som han en gång förälskat sig i och aldrig släpper.

Idag hörs han oftast folkmusikbigbandet Spöket i köket, där han fungerar som kapellmästare, tour manager, skivproducent eller kompositör/arrangör. Han spelade tidigare i trion Vilde och som teatermusiker i Uppsala och Järvsö.



Foto: Henrik Büller

Nisse har även varit musikbyråkrat i form av ordförande för Folk You, juryordförande för Folk- och världsmusikgalan och styrelsemedlem i NordTrad. Därtill är han chaufför för den årliga bussen mellan Göteborg och Ransäter spelmansstämma.

Gudrun DAHLKVIST

dirigent och violinist

GUDRUN DAHLKVIST ÄR FÖDD I Stockholm och studerade violin vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm och vid Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, före det hon började studera dirigering i Stockholm vid KMH, där hon tog examen våren 2021.

Hon har på kort tid etablerat sig som en av de unga dirigenter i landet och har dirigerat Kungl. Filharmonikerna, Kringkastningsorkestret i Oslo och Göterborgssymfonikerna samt återkommande hos Malmö Opera, Norrköpings Symfoniorkester och

Helsingborgs Symfoniorkester.

Som violinist har hon spelat i en mängd orkestrar, varit alternerande konsertmästare i Helsingborgs Symfoniorkester samt var en del av stråkorkestern O/Modernt Kammarorkestern. Därtill har hon har gästade flera europeiska kammarmusikfestivaler.

I 2019 blev Gudrun tilldelad Musik i Linköpings Crusellstipendium för unga lovande dirigenter och 2020 fick hon Kungl. Musikaliska Akademiens Nationella stipendium. Hösten 2021 gjorde hon sin debut på Malmö Opera.



Foto: Gustaf Elias

Med sin breda bakgrund och kunskaper från olika perspektiv inom klassisk musik hoppas hon att fortsätta lyfta det svenska musiklivet och den kvalitet som finns att hitta.

Farshid DALIR

slagverkare



Foto: Peter Bohén

Farshid fann musiken tidigt i livet och har spelat slagverk så länge han kan minnas. Han har spelat instrumenten tombak, daf, naghareh och santoor med de främsta mästarna från Iran och specialiserat sig inom persisk och azerbajdzjansk traditionell musik. Sedan 2021 studerar han på programmet för utomskandinavisk folkmusik/utomeuropeisk konstmusik på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm.

merna från den kaukasiska trumman naghareh och började spela den redan som treåring. Sedan dess har musiken varit hans stora passion. Slagverk, med trumman tombak i centrum, är hans huvudinstrument men sträng-instrumentet santoor har också en viktig plats i Farshids musicerande, där han studerar persiska skalor och modus, som kallas "magham".

FARSHID DALIR är musiker och slagverkare, född och uppvuxen i Iran, och bosatt i Sverige sedan 1999.

Farshid är uppvuxen i en musikalisk familj med azerbajdzjanska rötter. Redan som liten förälskade han sig i ryt-

Sofia HALLGREN

filmkompositör



Foto: Kim Creutzer

tal kortfilmer och reklamfilmer och vunnit pris för bästa musik för två kortfilmer, både i Sverige och i USA.

Drivkraften har alltid varit att berätta historier, något som hon får utlopp för inom filmmusiken. Att jobba med filmmusik innebär att sätta sitt eget ego i baksätet för filmens bästa. Musiken ska förhöja berättelsen och när åskådaren sugts in i filmen och inte hör musiken, då har Sofia gjort ett bra jobb.

Med en bakgrund i både klassiskt, jazz och pop, både med piano och trumpet är Sofia en musikalisk kameleon som rör sig obehindrat mellan genrer, men utan att tappa sin egen

stil och sound. Men när hon själv får välja skriver hon helst för stråk.

Sedan 2019 bor Sofia i Åre och vid sidan av frilansandet undervisar hon på Birka Folkhögskola i Ås där hon leder kören och orkestern samt undervisar i trumpet och arrangering.

Utöver filmmusiken har Sofia jobbat som ljudtekniker på Sveriges Radio, turnerat med artister i egenskap av musiker samt skrivit stråkarangemang och dirigerat orkestern vid inspelning åt andra filmkompositörer.

SOFIA HALLGREN är filmkompositör, låtskrivare, producent och ljudtekniker med rötterna i Mölnlycke utanför Göteborg. Hon har komponerat musiken till långfilmer, datorspel, teaterföreställningar och ett stort an-

Klas JÄTTNER

kulturskolechef och jazzmusiker

KLAS JÄTTNER är kulturskolechef och jazzmusiker med gitarr och kontrabas som huvudinstrument. Han är utbildad på Lunnevals Folkhögskola samt på Kungl. Musikhögskolan och har många års erfarenhet som chef inom kulturskolevärlden.

Klas har arbetat som chef för Saltsjöbadens Musikskola, Trosa Kulturskola och är sedan 2022 chef på Värmdö Kulturskola. Klas är även sakkunnig i kulturskolefrågor hos Statens Kulturråd. Före chefsuppgiften arbetade Klas som frilansmusiker och gitarrlära-

re. 2011 släpptes albumet "Lydia".

Även om musiken och det egna musicerandet alltid är närvarande så ligger Klas huvudfokus på Kulturskolefrågor. Han har ett stort engagemang när det kommer till barn och ungas hälsa och har drivit flera projekt som syftar till att förbättra hälsan hos målgruppen genom just kulturutövande.

2021 var Klas som chef för Trosa Kulturskola med och utvecklade friskvårdsplatser på Kulturskolan som en del i arbetet med att främja barn och



Foto: Jacob Maczynski

ungas hälsa i kommunen. Klas har också deltagit i ett regionalt kulturskoleprojekt som syftar till att öka hälsan hos barn och unga i Sörmland.

Zakarias "Zacke" LEKBERG

artist, rappare, musiker och producent



Foto: Elle Johnson

ZAKARIAS LEKBERG, mer känd under namnet Zacke är en svensk rappare från Luleå. Sedan solo-debuten 2010 har han hyllats som textförfattare.

2016 kom hans tredje album "Fattigkussen" vilket blev tvåfaldigt Grammisnominerat i kategorierna "Årets textförfattare" och "Årets hiphop".

Uppföljaren "Pengar. Frihet. Zakaria Jamal." nominerades på Grammisgalan 2021 i kategorin "Årets hiphop" och mottog senare SKAP:s textpris med motiveringen "Hiphopens centrala frågor om klass och identitet lyfter Zacke ur ett norrbottniskt perspektiv. Med en sällsynt konstnärlighet och fingertoppskänsla för textförfattande är han en av den svenska rappens mest unika förmågor. En kulturbärare som satt Luleå på hiphokartan".

Albumet fick ett varmt mottagande, bland annat konstaterade Per Sinding-Larsen "Svensk rap är full av stora stjärnor men det finns ingen som Zacke", samtidigt som Nöjesguiden skrev att "Zacke levererar inte bara tunga beats och påhittig rap, han får rum att expandera och sin publik att relatera."

Sisanda NILSSON

artist, låtskrivare och sångare



Foto: David Geborek

SISANDA NILSSON ÄR EN sångerska och låtskrivare från Sydafrika som sedan 2014 bor i Vänersborg.

Sisandas musikaliska karriär tog fart 2011 då hon började spela på olika jazzfestivaler i Sydafrika främst på modersmålet Xhosa. Xhosa med sina klickljud är mest känt från Miriam Makeba som Sisanda delat scen med i början av sin karriär.

Hennes första singel Indlela Yami

släpptes 2015 och spelas fortfarande på Sydafrikansk radio. Under de senaste åren har flera singlar släppts bl.a "If this is love" som gick vidare till riksfinalen i P4 Nästa 2017 och publikfavoriten Qaqambile.

2021 släppte Sisanda sitt första album Luvuyo Lwam.

Henning ULLÉN

jazzpianist och kompositör

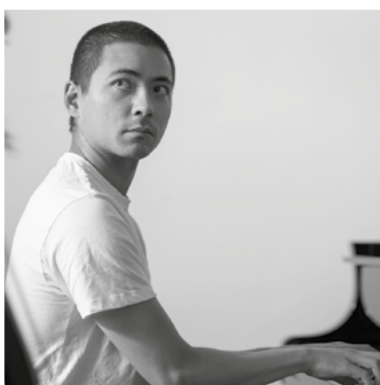


Foto: Mats Åleklint

men även som kompositör inom klassisk och nutida konstmusik.

Henning har studerat trumpet och komposition på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, Berklee College of Music och konservatoriet i Paris (CNSDMP).

Som tidigare trumpetare har han lång erfarenhet som frilansade musiker inom olika genrer. Han har förutom sina egna konstnärliga projekt bland annat samverkat med Ann-Sofi Söderqvist storband, Lisa Ullén, Fire! Orchestra och Tjuvjakt.

2021 släppte Ullén sitt första album Debut. Ullén har mottagit stipendier av bland annat KMA och Stim och blev i oktober 2017 samt 2018 nominerad till årets nykomling i P2 jazzkatten.

HENNING ULLÉN ÄR en prisbelönt verksam pianist och kompositör inom främst jazz och improvisation



MEDLEMMAR SEDAN TIDIGARE

Varje medlem är aktiv i UTOM i fyra år. UTOM skapar ett sammanhang där musikpersonligheter som i många fall aldrig skulle ha haft en anledning att mötas får en plattform där de arbetar tätt tillsammans under sin mandatperiod och kommer ut på andra sidan med en bredare förståelse för musiklivet.

Vill du veta mer om de tidigare medlemmarna så kan du titta i tidigare verksamhetsskrifter eller på UTOM:s hemsida.



Foto: Sandras DesignStudio

Sara AJNNAK
artist och kompositör



Foto: Erik by Erik Photography

Viktor AXBERG
hip hop-producent

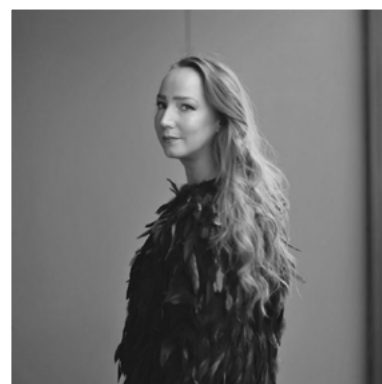


Foto: Maya Santimano

Anna BERGLUND
vokalist och kompositör



Foto: Privat

Tove BLUM
artist och kommunikationschef



Foto: Paul MacInnes

Eric BRANDSTRÖM ARELLANO
orkesterchef



Foto: Simon Hjortek

Gustaf BÄCKSTRÖM ELMELID
projektledare, producent och musiker



Foto: Chloé Dejon

Yvonne DAHLBOM
låtskrivare, musiker och producent



Foto: Nicola Rocco

Ron DAVIS ALVAREZ LOMBANO
dirigent och konstnärlig ledare



Foto: Joakim Brolin

Gabriel DLUZEWSKI
gitarrist, producent och kompositör



Foto: Jesper Anheide

Aurélie FERRIÈRE
musiker, tonsättare och ljudtekniker



Foto: Anna Gideonsson

Anna GIDEONSSON
ljudtekniker, turnéledare & scenchef



Foto: Samuel Andersson

Agnes GRAHN
sångerska, trumpetare, låtskrivare



Foto: Nicklas Raab

Fredrik GUSTAFSSON
musikskolechef och dirigent

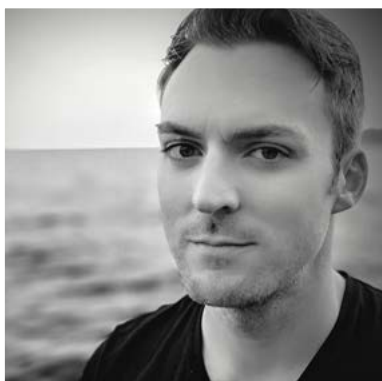


Foto: Adam Frih

Justin HAZELGROVE
körpedagog och kyrkomusiker



Foto: Sissel Wincent

Maria W HORN
tonsättare



Foto: Vincent Laine

Sofia HÖGSTADIUS
musiker och violinist



Foto: Nona Lorek

Ebo KRDUM
sångare och gitarrist



Foto: Jacob Maczynski

Oskar LINDSTRÖM
jazzpianist



Foto: Elle Johnson

Erik LUNDIN
rapartist, producent och textförfattare



Foto: Niclas Fasth

Frida MODÉN TREICHL
musikalartist, sångerska och låtskrivare



Foto: Olof Grind

Anna MÖLLER
folkmusiker och kompositör



Foto: David Geborek

SugarRay NAPUNYI
basist



Foto: Kjell Oscarsson

Rickard NILSSON JOKELA
basist och musklärare



Foto: Ruben Zulabard

Emma NYMAN
violinist, barockviolinist och violast



Foto: Frode Wendelbo

Matthew PETERSON
tonsättare



Foto: David Geborek

Rebecca PETERSSON
sångerska, producent och dubbskådis



Foto: Miki Anagritus

Tom POULSON
trumpetare



Foto: Sofia Aedo Zahou

Erik RENÖFÄLT FHAGER
gitarrist, kompositör och producent



Foto: Kim Matthäi Leland

Klara RYLANDER
gehörspedagog

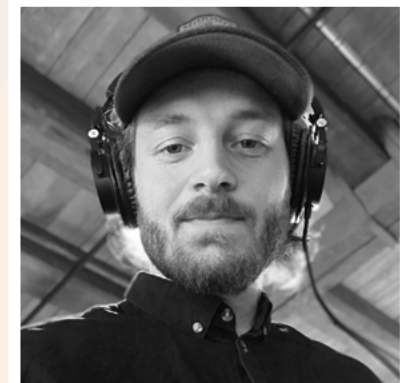


Foto: Privat

Alexander THYBERG
musiktekniker

UTOM:s ALUMNER

Kristin Amparo Sundberg
artist och sångerska

Sanna Gibbs
operasångerska

Emelie Appelholm-Bergbohm
utvecklingsstrateg

Lisa Grotherus
klarinettist och kompositör

Isak Bergström
dragspelare och handläggare

Noomi Hedlund
VD och producent

Anna Christensson
pianist

David Huang
pianist och arrangör

Sousou Cissoko
artist och projektledare

Filip Jers
munspelare

Robin Cochrane
slagverkare

Adrian Jones
violast

Jacob Kellermann
gitarrist

Jakob Koranyi
cellist

Christoffer Nobin
dirigent

Mirja Palo
musiker och sångerska

Sara Parkman
artist och spelman

Linn Persson
saxofonist

Anna Petrini
blockflöjtist

Sirintip Phasuk
artist och producent

Sarah Riedel
sångerska

Christian Tellin
musiker och kompositör

Jonathan Wettermark
musiklärare och trombonist

Esbjörn Wettermark
producent och musiketnolog



UoM

UNGA TANKAR om MUSIK

Unga tankar om musik | info@ungatankarommusik.se | www.ungatankarommusik.se

c/o Kungl. Musikaliska Akademien | Blasieholmstorg 8 | 111 48 Stockholm