

UoM

UNGA TANKAR om MUSIK

VERKSAMHETEN 2020–2021



ÅRS- ÖVERSIKT

2020

april

- Extrainsatt digitalt UTOM-möte med anledning av Covid-19.
- Lobbyarbete mot departement angående pandemistöd till enskilda näringsidkare.
- Kontakt med branschorganisationer om pandemins effekter.

maj

- Digitalt UTOM-möte #15.
- Seminarium för masterstudenter på Musikhögskolan i Malmö.
- Veckovisa avstämningsmöten med UTOM:s medlemmar.
- Planering av projektet Framtidens Musikliv.

juni

- Planeringsmöte med Digital@ldag.
- Möte med Carola Andreasson från TCO.
- Invalsintervjuer.
- UTOM:s nya medlemmar tillkännages.
- Möte med Nationellt nätverk Kulturskolan.
- Sommaravslutning.

juli

- UTOM-semester.

augusti

- Möte med Niklas Molinder från Music Rights Awareness Foundation.
- UTOM skriver remissvar angående föreslagna förändringar av publikrestriktionerna.
- Kickoff med Digital@ldag.
- Möte med talespersoner från Vänsterpartiet.

september

- UTOM-konsert på Uppsala Konsert & Kongress.
- Möte med Malmö Evolution City.
- Möte med Malmö Kulturskola & El Sistema.
- UTOM-möte #16 Subtopia, Alby.
- Möte med Nationellt nätverk Kulturskolan.
- UTOM gästar Akademipodden.

oktober

- Temadagen Digital@ldag.
- Inspelning av avsnitt för UR:s programserie Skolstudion.
- Seminarie #1 med masterstudenter från Musikhögskolan i Malmö.
- Möte med Helena Isaksson från organisationen Songlines.
- Livestreamad UTOM-konsert på Uppsala Konsert & Kongress.
- Möte med Musikcentrum Syd.
- Gästföreläsning Möt Musiklivet på KMH.
- UTOM skriver öppet brev angående Nordiska ministerrådets neddragningar i kulturbudgeten.

november

- Seminarie #2 och #3 med masterstudenter från Musikhögskolan i Malmö.
- Digitalt UTOM-möte #17.
- Möte med Henrik Lillsjö från Uppsala Konsert & Kongress.
- Digital fika med infrastrukturministern Tomas Eneroth.
- UTOM gästar Sveriges Unga Akademis akademimöte.
- Kungl. Musikaliska Akademiens högtidssammankomst.

december

- UTOM gästar Akademipodden.
- Möte med Nationellt nätverk Kulturskolan.
- Panelsamtal i samarbete med Sveriges Unga Akademi och Samtidsarenan.
- Digital julavslutning.

2021

januari


- Seminarie #4 med masterstudenter från Musikhögskolan i Malmö.

februari

- Invalskampanj.
- Digitalt UTOM-möte #18.
- Möte med Fredrik Granberg från Uppsala Konsert & Kongress.
- Möte om psykisk hälsa, musik och rörelse.
- Folk och Kultur i digital version.

mars

- Medverkan i kulturprogrammet Sverige.
- Produktionsdagar på Palladium, Malmö.
- Möte med Vara Konserthus.
- Möte med Sofia Nilsson, producent på Malmö Live.
- Intervjuer för inval av nya medlemmar.
- Konsert på festivalen Svensk Musikvår.
- Möte med projektledning inför Digital@ldag 2021.
- Medarrangörer till Stallets låtskrivartävling 2021.



TRANSPARENS, DEBATTKLIMAT, nyfikenhet, ansvarskännande, påverkansarbete, samarbeten, värdegrund, gränsöverskridande, framtid, ifrågasättande, omsorg, mångfald, normer... här är några av de begrepp som kan associeras till verksamheten inom Unga tankar om musik, nu inne på det första året som fulltalig tankesmedja med sina maximalt 40 medlemmar. Varje enskilt begrepp så stort och omfattande att en heldagsdebatt per begrepp inte vore nog. Ändå summerar de på något sätt själva idén med Unga tankar – att diskutera, debattera, testa och förkasta, utmana och stödja. Olika viljor stöts och blöts mot varandra. Nya musikaliska konstellationer prövas. Olika röster hörs men målet behöver inte vara att enas. Kanske är själva poängen just att bejaka musiklivets olikheter men samtidigt se och förstå sammanhang,

förutsättningar och vikten av att vi ändå rör oss i samma musikaliska ekosystem, samma samhällsbygge, och att vi kan mötas och tillsammans skapa något större.

Pandemin har på ett smärtsamt sätt blottlagt stora brister i detta samhällsbygge och inte minst tydligt inom scenkonsten. I sina möten och i sitt påverkansarbete bidrar Unga tankar om musik till något större och övergripande viktigt i debatten, och dess enskilda medlemmar med sitt stora personliga engagemang och ansvarskännande. Viljan att bidra till något bättre. Så viktigt i dessa besvärliga tider som sliter isär sammanhållning och känslan av gemenskap. Så spännande och löftesrikt att på nära håll få följa och inspireras av de Unga tankarna på färden. Kör hårt, och grattis på femårsjubileet!

Fredrik Wetterqvist
*Ständig sekreterare,
Kungl. Musikaliska Akademien*

Unga UNGA TANKAR om MUSIK

Tankesmedjan Unga tankar om musik (UTOM) är ett fristående och politiskt oberoende nätverk, som arbetar för framtidens inkluderande, utmanande, toleranta och djärva kulturklimat.

Nätverket består av unga yrkesverksamma från alla genrer och funktioner, som återkommande träffas och utbyter erfarenheter och idéer för att förbättra och stimulera musiklivet.



Foto: Olof Grind

ORDET SOM BÄST sammanfattar mitt år som ordförande, och mitt sista år som medlem i UTOM, är "antiklimax". Inför varje UTOM-möte hoppades vi, men på ett år blev det bara ett fysiskt möte.

Aldrig tidigare har vi upplevt en sådan total nedstängning av scenkonsten runt om i världen och på ett brutalt sätt har den visat på sårbarheten i vår bransch. Samtidigt har året gett många nya lärdomar och insikter. Min förhoppning är att det även kan leda till att kulturen får en högre ställning i samhället.

Situationen idag är mycket densamma som när jag tillträdde. Det känns tungt men jag är glad för att vi under året internt har kunnat stötta och hjälpa varandra, med allt ifrån konkreta råd till mer existentiella diskussioner, och för de projekt vi trots allt lyckats genomföra. Max och Josefin har gjort ett fantastiskt arbete och jag har haft oväntat mycket tid för ordförandeskapet. Stoltast är jag personligen över de framsteg vi har gjort för att få in-vandrade musiker i tankesmedjan och de evenemang på samma tema som vi arrangerat tillsammans med Kungl. Musikaliska Akademien.

Det är med sorg men också hoppfullhet som jag lämnar över stafettpinnen till ett alltmer färgstarkt och diversifierat UTOM-gäng. Jag är stolt över att ha varit en del av vår utveckling sedan starten och ser med spänd förväntan fram emot att följa fortsättningen.

Robin Cochrane, ordförande



Foto: Urban Wendin

HUR LITE VISSTE vi inte om vad som komma skulle när jag för ett år sedan skrev ett liknande inledningsord. Då undrade jag om den nyligen briserade pandemin just hade kulminerat, eller om vi stod inför ett maratonlopp av ödesdigra konsekvenser. Svaret vet vi nu. Kulturarbeta-re har drabbats av inställda spelningar, stora ekonomiska förluster, och som följd av det, djupa personliga tragedier. Hur covid-19:s konsekvenser för samhället summeras kan vi fortfarande bara gissa.

UTOM:s medlemmar har under det gångna året på ett ovanligt starkt och varmt sätt funnits för varandra. Internet har hjälpt oss att mötas för att dela med oss av lika delar tuffa och tunga känslor, som tips, råd och stöd. Jag och vår producent Josefin har slitit med att planera, göra om och sedan ändå tvingas skjuta fram. Men trots allt har aktivitet på aktivitet kunnat genomföras. Det är en glädje att UTOM trots pandemin kan skapa sammanhang som är värdefulla och viktiga för framtidens musikliv.

Under detta år har stora delar av musiklivets yrkeskår tvingats lämna branschen medan det för andra har det inneburit just det andrum och tid för eftertanke som behövdes. Jag blir åter påmind om att tillvaron ser olika ut för oss alla, och att dessa skillnader är UTOM:s styrka.

Tusen tack för privilegiet att få leda tankesmedjans arbete under denna svåra tid, tack till våra möjliggörare och HIPP HIPP HURRA till vår vapendragare för framtidens musikliv – 250-årsfirande Kungl. Musikaliska Akademien.

Max Låke, verksamhetsledare

Digitalt

3 maj

Varje år anordnas fyra UTOM-möten. Då samlas tankesmedjans medlemmar på olika platser runt om i landet för intensiva tvådagarsinterner. UTOM-mötena utgör det mest centrala i verksamheten och bidrar både till kompetensutveckling, inspiration och gemenskap. Under det senaste verksamhetsåret har UTOM endast kunnat anordna ett fysiskt UTOM-möte på grund av den pågående pandemin. Att inte kunna ses på riktigt har varit svårt, men samtidigt har det digitala formatet gjort att fler kunnat närvara och möjligheten till nya informella avstämningsträffar har ökat.

UTOM-MÖTEN

NÄR VIRUSET COVID-19 lamslog Sverige från mitten av mars 2020, flyttade de flesta verksamheter ut på nätet. Även tankesmedjan Unga tankar om musik startade veckovisa digitala avstämningsmöten för UTOM:s medlemmar där råd, tips och nutidsberättelser, blandades med konstruktivt tankearbete för framtidens kultur- och samhälle. Allt eftersom veckorna gick beslutades att även hålla det femtonde reguljära UTOM-mötet digitalt.

Med utmaningen att hålla fokus framför en skärm, destillerades innehållet ner till det absolut mest centrala och utfördes under en heldag, söndagen den 3 maj. Bland programpunkterna återstod självfallet musiklivspaningarna, som den här gången bland annat innehöll tankar om det förträffliga med radion som medium, möjligheter till en ny dialog och interaktion med sin publik via livestreaming och vårt behov av kontakt med andra människor.

I enlighet med tankesmedjans statuter valdes ett nytt arbetsutskott och det sittande arbetsutskottet tackades hjärtligt för årets arbete. Ett särskilt tack utbringades till *Lisa Grotherus*, som utträdde efter två år i arbetsutskottet, och

ordförande *Noomi Hedlund*, som lämnade över stafett-pinnen till *Robin Cochrane*.

Eftermiddagspasset inleddes med ett samtal med två särskilt inbjudna talare, filosofen *Karim Jebari* från Institutet för Framtidsstudier och verksamhetsledaren *Sara Lönnroth* från Transit Kulturinkubator. Syftet med samtalet var att, mitt i den pågående krisen, inspirera, provocera och guida medlemmarna i att tänka utopiska framtidstankar.

Eftermiddagen fortsatte med generösa och intimamedlemspresentationer av *Tom Poulson* och *Stina Hellberg Agback*. Därefter vidtog en spännande digital skaparprocess ledd av *Christian Tellin*. Varje deltagare fick spela in korta filmklipp av sig själva där de antingen spelade instrument, sjöng eller dansade. Filmsnuttarna laddades sedan upp, sorterades och klipptes ihop till en musikvideo. Allt på mindre än 45 minuter!



Uppre: Kollage från digitalt UTOM-möte med gästföreläsare Karim Jebari och Sara Lönnroth. Foto: UTOM

Subtopia, Alby

13-14 september

EFTER ETT HALVÅR av digitala möten fick så tillslut UTOM:s medlemmar träffas fysiskt! Det var även det första mötet för de nyinvalda medlemmarna och förväntningarna vibrerade i luften när första dagen drog igång på Subtopia i Alby, söder om Stockholm. Med extra luft mellan stolarna, handspritsflaskor och liveström för medlemmar på distans drog mötet igång. Med många nya ansikten påbörjades en utökad presentationsrunda där var och en presenterade sig och sin yrkesroll. Som vid varje UTOM-möte fick medlemmarna sedan samlas i mindre grupper och dela med sig av musiklivsspaningar och därefter försöka återge spaningen i en enda mening för hela gruppen.

Varje gång nya medlemmar tillkommer avsätts extra tid för att på djupet prata igenom hur medlemmarna vill vara mot varandra och skapa ett "tryggt rum". På initiativ från en grupp UTOM-medlemmar kompletterades upp-lägget dessutom av ytterligare en övning från "Respekt-trappan – 7 steg för att skapa en mer inkluderande arbets-plats". UTOM-medlemmen *Emilia Amper* ledde medlem-



Medlemmar minglar under pausen på UTOM-möte i Alby. Foto: UTOM

marna genom steg 1 – "Åskadarrollen" och tanken är att arbeta igenom ett steg i trappan i taget vid UTOM-möten i framtiden. Diskussionerna fortsatte under en promenad och därefter bjöds det både på fika och livemusik av *Sara Parkman* och *Isak Bergström*.

Vid det formella medlemsmötet presenterades samtliga av höstens projekt och evenemang. Många idéer och spår av-handlades och medlemmarna gavs även tillfälle att komma med förslag på innehåll till den planerade UTOM-podden!

Dag två påbörjades med ett förmiddagspass lett av *Marit Nygård* från Mångkulturellt Centrum. Workshoppen syftade till att medvetandegöra och höja kunskapsnivån kring strukturell rasism och andra förtryck. UTOM har genom sina medlemmar tentakler långt ut i olika delar av musiklivet och förhoppningen är att genom satsningar på fortbildning kan medlemmarnas individuella kunskaper och handlingar skapa ringar på vattnet.

Efter lunch gästades UTOM av *Masse Salazar* och hans kollega *Leo* från legendariska Redline Records. Masse berättade om hiphop-genrens utveckling i Sverige och delade generöst med sig av sin egen konstnärliga process. Medlemmarna var nyfikna och frågvisa och många kontaktuppgifter utbytes innan vi tackade Masse för besöket. Sist på dagen bjöds deltagarna på två enastående medlemspresentationer av de nya medlemmarna *Ron Davis Alvarez* och *Frida Modén Treich!*

Digitalt

15-16 november

UNDER FLERA VECKOR hade smittspridningen pekat åt fel håll. Det som från början var tänkt som en resa till Umeå och Norrlandsoperan, planerades om till Musikaliska i Stockholm. Men till sist blev det tydligt att ett fysiskt möte inte var lämpligt och UTOM:s 17:e möte genomfördes digitalt.

Söndagen inleddes med en presentationsrunda där var och en även skulle uppge "en låt som gör dig extra nostalgisk". De olika avslöjandena möttes av igenkännande blandat med aha-upplevelser och där och då beslutades



att göra denna nyfunna låtskatt till en alldeles egen UTOM-spellista. Därefter diskuterades musiklivsspaningar som till stor del kretsade kring den återigen allvarliga situationen med Covid-19 och den efterföljande nedstängningen av kulturbranschen. Krisen har drabbat medlemmarna på väldigt olika sätt där vissa funnit en större glädje och skärpa i sitt musicerande medan andra kämpar med motivationen och ekonomin.

Kollage från digitalt UTOM-möte november 2020. Foto: UTOM

Nästa programpunkt leddes av vår systemorganisation Sveriges Unga Akademis (SUA) VD *Anna Wetterbom*. Hon var inbjuden för att prata om SUA:s arbete med ledarskap. De efterföljande diskussionerna gick sedan in på vilka förutsättningar som krävs för att kunna bli en bra ledare, om skillnaden mellan chefskap och ledarskap och i vilka situationer det är av hög vikt att ledaren har goda kunskaper om kärnverksamheten. Från listan på önskvärda ledaregenskaper kan nämnas förmågan att leda mot en gemensam vision, att lyssna och se individernas specifika kompetens, att våga ta risker, att skapa ett tillåtande klimat för "misslyckanden".

Ledarskapsdiskussionerna lades åt sidan när det blivit dags för mötets medlemspresentationer av *Sara Ajnmak* och *Gustaf Bäckström Elmelid*. Trots det lite svåra digitala formatet strömmade värme och uppskattning via chatten till de medlemmar som så generöst delade med sig av sina berättelser.

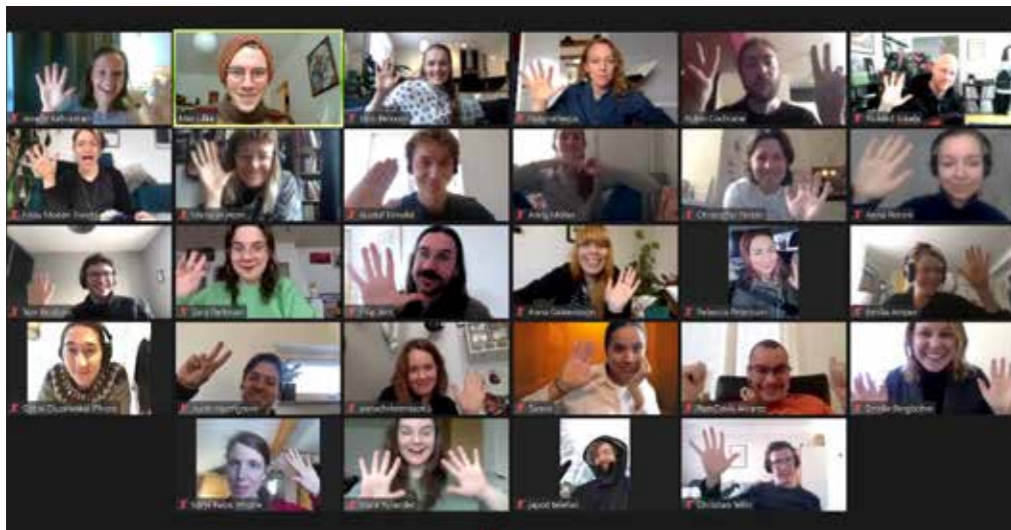
Andra dagen inleddes med ett formellt medlemsmöte och fortsatte sedan med ett särskilt pass tillägnat ett av 2021:s stora satsningar. I gräsrotsprojektet "Musiklivets rötter" är tanken att UTOM:s medlemmar ska göra insatser för musiklivet på sina olika hemorter. Indelade i mindre grupper fick de pepa och inspirera varandra med idéer. Allt från låtskrivarverkstäder i skolor till samarbeten med lokala församlingar, arrangörer och orkestrar. Entusiasmen var stor över att få möjlighet att ge tillbaka till olika organisationer, skolor och sammanhang som har betytt mycket för medlemmarna.

Digitalt

14-15 februari

Även årets första UTOM-möte fick genomföras digitalt. Temat för mötet var "Konsten att debattera" och syftet var att låta medlemmarna öva sig i att vara nyanserade och vässa sina argument och retorik kring t.ex. kulturens finansiering och värde.

Längtan efter att ses på riktigt växte om möjligt sig ännu starkare när rutorna fylldes av välbekanta och glada ansikten. Mötet inleddes som vanligt med en presentations-



runda där var och en fick svara på frågan "Vad i din verksamhet är så avgörande att du vill att den ska påverka framtiden?". Bland svaren på denna fråga återfanns reflektioner kring improvisation, möten med andra, ömsesidigt lärande, passion och dedikation, förmågan att skapa rum, det magiska i att kunna vara här och nu utan vetskap om vart det ska leda.

Efter musiklivsspaningar i mindre grupper bjöd ordförande

Robin Cochrane på en stund av härliga och medryckande rytmer spelades på en av sina balafoner.

Det var sedan dags att ge sig in i debatterat. Under en 30-minuters promenad fick medlemmarna i uppgift att lyssna på ett utdrag ur podcasten Hur kan vi? där *Arom Flam* intervjuas om det svenska samtalsklimatet och public service.

Medlemmen *Christian Tellin* höll sedan i ett diskussionspass där medlemmarna delades in i grupper och fick pröva på att ha olika roller. Det blev ett spännande styrt format som hjälpte till att hålla fokus. Återrapportering i stor grupp genomfördes med hjälp av lekfulla inslag där ett snurrande hjul avgjorde vem som skulle prata och där ljudeffekter från *Super Mario* hjälpte till att hålla tidsbegränsningar och utdela extrapoäng.

Den andra dagen inleddes med ett formellt medlemsmöte där medlemmarna bl.a. röstade fram en ny valberedning, väljer datum för höstens möten och pratar om framtida projekt. Därefter var det dags för en inspirerande medlemspresentation av *Rebecca Petersson!*

Dagens sista programpunkt var en ny debattövning där medlem-

marna delades in i par och fick debattera ämnena; genreöverskridande musik, kvotering och public service. De fick en tilldelad position "för" eller "emot" och fick fem minuter per ämne. En nyttig övning som vissa känt obehag inför men där sammanhanget och den gemensamma upplevelsen av att medlemmarna vill varandra väl, hjälpte även de mest ovana till att våga pröva. En del konstaterade förvånat efteråt att det känts lättare att debattera tvärtom från sig egen åsikt!

FORT- BILDNINGSS- ARBETE

Kunskapsfördjupning och fortbildning utgör en väsentlig del av UTOM:s verksamhet. Då tanke- smedjans medlemmar bär på kompetenser från ett brett spektrum av musiklivet, sker mycket av fortbildningen i mötet med varandra. Medlemmarna tränas i att dela med sig av sina kunskaper och erfarenheter och samtidigt vara öppna för nya perspektiv. Vid varje UTOM-möte hålls en eller flera föreläs-

ningar. Dessa kan antingen utgå från specifika organisationer eller från ämnen som medlemmarna önskat lära sig mer om och som är direkt eller indirekt relaterade till musik- eller kulturlivet. Medlemmarna bjuder dessutom in varandra till musikaliska workshops eller samarbetsprojekt. Dessa erfarenheter och gemensamma kunskaper kan sedan omvandlas till olika utåtriktade insatser.

Spaningar i urval
2020–2021

SPANINGAR FRÅN MUSIKLIVET

Vid varje UTOM-möte inleder medlemmarna med att dela med sig av varsin spaning kring något som de snappat upp inom sin del av musiklivet. Listan med spaningar är ett värdefullt verktyg för att ta tempen på musikindustrin och ha örat mot marken.

Fler jobb TILL GLESBYGDEN

De nya möjligheterna till streaming har för vissa landsbygdsbor inneburit fler gigs/möjligheter.

Problematik kring GRATIS STREAMING

Vart finns långsiktigheten? Sätter vi skadliga förväntningar och hur kan man kommunicera sitt värde?

Mindre klimat- påverkan och mer GLOBAL KOMPETENS!

Tekniken med digitala möten gör att vi kan träffas utan att behöva resa och belasta miljön. Undervisning/konsert via Zoom öppnar upp för tillgång till global kompetens.

Krisstöden SÄTTER BRISTEN PÅ KONTRAKT I FOKUS

Krisstödens utformning har satt fokus på vikten av att ha skriftliga kontrakt. Många gigs har tidigare baserats på muntliga överenskommelser men det går inte att få ersättning från krispaketet utan avtal.



Uppe: Sanna Gibbs. Foto: UTOM
Nere: Linn Persson. Foto: UTOM

Kreativt flow UTAN KRAV PÅ PRESTATION

För vissa bidrar krisen med en ny slags klarhet i det egna skapandet. En stor del av processen har tagits bort (framträdandet) men musiken har helt blivit essentiell.

Musiken ANONYMISERAS

Unga kan inte svara på vilken deras favoritartist eller favoritalbum är?

Fokus på ANDRA MEDIER

Radio och poddar har blivit viktigare än någonsin. Det finns ett behov av att höra röster i ensamheten!

Hotas den traditio- nella lärarrollen av YOUTUBE-TUTORIALS?

Fler och fler lägger ut och tar del av tutorials på youtube. Hur påverkar det den mer traditionella lärarrollen?

Digitala skolkonserter VIA YOUTUBE

Ger nya möjligheter men det läggs mycket tid på det tekniska och lite på innehållet.

Positiv FRAMTIDSTRO

Stora evenemang kommer att delas upp i flera mindre. Vi kommer att få jobba mer än någonsin!

Endast SD vill äga KULTURFRÅGAN

Sverigedemokraterna är det enda partiet som vill äga kulturfrågan. Andra partier måste våga göra kulturen till sin valfråga.

Världsartister säljer ut sina LÅTKATALOGER

Stora artister säljer ut sina låtkataloger och därmed sin upphovsrätt. Kan kännas lockande nu när man inte får pengar på konserter och skivförsäljning. Det som är skrämmande är att ett par stora bolag äger stora kataloger och då slås mindre aktörer ut.

Ljudtekniker ses inte SOM KULTURARBETARE

Tydligt i och med utformningen av krisstöden att tekniker inte ses som kulturarbetare. Vad är vi då?

Meta PLANERING

Plan a, plan b, plan c. Mycket arbete som varken syns eller ersätts.



Uppe: Lisa Grotherus. Foto: UTOM
Nere: Ron Davis Alvarez. Foto: UTOM

Behovet av en ny KULTURPOLITIK

Det behövs en ny kulturpolitik som är förankrad idag och inte i 70-talet. Dagens institutionaliserade kulturpolitik är frikopplad från gräsrotsrörelsen. Kan man nå ut bättre med folkbildande insatser?

Stockholm stad OCH UPPHOVSRÄTTSSKYDDAD MUSIK

Kulturnatten sänds i år via Facebook och Stockholms stad uppmanar därför till användning av icke-upphovsrättsskyddad musik för att undvika att sändningen stoppas.

Den skrämmande TYSTNADEN

Tystnad i film, radio, uppläsning blir allt mer ovanligt. Det finns en konstant bakgrundsmusik. Hur påverkar det den enskilde musikern och musiklivet?

Tillsammans kan vi VARA ENSKILT KREATIVA

Tänk vad mycket vi har lärt oss! Digitala världsturner och vi har lärt oss spela in videor, etc.

Om att tänka utopiska framtidsstankar

KARIM BJÖDS IN till ett digitalt samtal mitt under den pågående covid-krisen våren 2020. Han inledde med att försöka förklara varför vi har så svårt för att tänka framtidsstankar. Han menar att det dels beror på att människan är pragmatiskt lagd och därmed ofta fokuserar på det som finns nära runt omkring oss i tid och rum. Blir verkligheten för svår att hantera kan man även dras till den motsatta extremen nämligen eskapism. Om Karim fick peka ut ett kulturuttryck/genre som skulle kunna hjälpa oss att tänka utopiskt om framtiden så väljer han Sci-Fi, som han menar är bra på att diskutera dagens problem utifrån möjligheter.

Karim lyfte fram hur den pågående krisen har fått oss att förstå vad som är viktigt, satt fokus på ojämlikheter i samhället, fått människor att lyssna på expertis och förhoppningsvis på sikt stärkt kulturens roll som samhällsbärande. Uttrycket "Kulturarbetare är nationssjälens smeder" har tagits vara på av den politiska högern. Kulturen är enligt Karim bra på att artikulera berättelser om vår gemensamma framtid och han hoppas att fler partier och samhället i stort börjar se kultur som annat än underhållning.

Karim JEBARI
Institutet för framtidsstudier



Foto: Cato Leth

Den konstnärliga kompetensen



Foto: Binyam Berhane

Sara LÖNNROTH
Transit kulturinkubator

SARA LÖNNROTH MEDVERKADE vid samma digitala möte som Karim Jebari, då UTOM mitt under covidkrisen desperat försökte blicka framåt. Sara förespråkade den praktiska kunskapen och den konstnärliga kompetensen och gladde sig åt att intuition och magkänsla fått ta plats i beslutsfattandet. Covidkrisen har visat att man inte kan lita på att livet är linjärt. Konstnärer har oftast organiska processer och den kompetensen har visat sig väldigt värdefull i en föränderlig omvärld. Däremot uttryckte Sara oro för att vi efter krisen kommer sjunka tillbaka in i gamla hjulspår. Att marknadskrafter kommer utnyttja den rådande situationen och driva oss tillbaka. Avslutningsvis gav hon UTOM följande tips för att komma vidare med att kunna konkretisera framtidsvisioner – "Fundera inte så mycket utan kör. Träffa andra, tänk högt – tänk tillsammans!"

Vardagsrasism och vithetsnormen

Marit NYGÅRD
Mångkulturellt Centrum

PÅ INITIATIV AV en grupp medlemmar påbörjade UTOM under hösten 2020 ett arbete med att medvetandegöra och höja kunskapsnivån kring strukturell rasism och andra förtryck. UTOM har genom sina medlemmar tentakler långt ut i olika delar av musiklivet och förhoppningen är att genom satsningar på fortbildning kan medlemmarnas individuella kunskaper och handlingar skapa ringar på vattnet. Kontakt togs därför med organisationen Mångkulturellt centrum i Alby som är en kommunal stiftelse "som verkar för ett samhälle där mångfalden reflekteras i den nationella självbilden och där migration är en självklar del i det svenska kulturarvet." Utbildare Marit Nygård kom på så vis att ägna en förmiddag tillsammans med UTOM:s medlemmar där ämnen och begrepp som vardagsrasism och svenskhet diskuterades. Vidare berördes hur dessa diskussioner aktualiseras och hanteras inom musikbranschen och hur vi kan bidra till att skapa öppna och trygga samtal.

Ledarskap

SOM VD FÖR UTOM:s systerorganisation Sveriges Unga Akademi, vet Anna Wetterbom en hel del om ledarskap. Hon besökte ett digitalt UTOM-möte i november för att dela med sig av sina erfarenheter och ge UTOM:s medlemmar en inblick i SUA:s verksamhet och hur de arbetar internt med just ledarskap. Enligt Anna är nämligen tiden som medlem i en stiftelse eller tankesmedja ett ypperligt tillfälle i att öva sig på att leda varandra, till exempel genom att sitta i arbetsutskottet. Hon pratade vidare om olika typer av ledarskap och vilka förutsättningar som krävs för att kunna bli en god ledare.

Hiphopens framväxt i Sverige

Masse ZALASAR
Redline Records

MED STOREBRÖDER SOM tillhört den legendariska hiphopgruppen *The Latin Kings* har Masse Zalasar alltid haft hiphopen omkring sig. Idag driver han tillsammans med sin bror Salla, skivbolaget Redline Records som hjälpt till att ta fram några av dagens största svenska hiphop-artister såsom Linda Pira, Labyrint och Kapten Röd. Vid sitt möte med UTOM berättade Masse, ackompanjerad av sin kollega Leo, om hiphopens framväxt i Sverige. Själv anser han att början av 2000-talet utgjorde den svenska guldåldern för hiphopen. Masse delade även generöst med sig av sin arbetsprocess genom att både visa och prata om hur det går till att skapa nya låtar. Han förklarade hur det ofta börjar med ett beat (en musikedel t.ex intro, en versdel eller en hook) som artisten sedan får vara med och utveckla. Masse bygger själv upp ett ljudbibliotek av olika beats som plockas fram som inspiration och utgångspunkt vid skapandet av ny musik. Många UTOM-medlemmar var nyfikna och frågvisa och många kontaktuppgifter utbyttes innan vi tackade Masse för besöket.

Anna WETTERBOM
Sveriges Unga Akademi

UTOM-medlemmarna delades in i mindre grupper för att diskutera kring sina egna erfarenheter av ledarskap och även försöka konkretisera vad som kännetecknar en god ledare. Bland listan på egenskaper kan nämnas; förmågan att leda mot en gemensam vision, att lyssna och se individens specifika kompetens, att våga ta risker, att skapa ett tillåtande klimat för "misslyckanden" och att kunna tydliggöra ansvarsområden och förväntningar.

Genom att driva utåtriktad verksamhet med pedagogisk karaktär, strävar UTOM efter att bidra till ökat intresse för musikens och kulturens roll i samhället. Egna initiativ blandas med återkommande förfrågningar och inbjudningar till samarbeten och utbyten. Representanter för tankesmedjan har syns i media ett antal gånger, medverkat i panelsamtal, radiodebatter, konserter, seminariedagar och en lång rad möten. Året har på många sätt präglats av pandemin men trots detta har UTOM medverkat i livestreamade sammanhang, tv-produktioner, lett digitalaseminarierochsamtal, samarrangerat en konsertserie och deltagit i poddinspelningar.

UTÅTRIKTAD VERKSAMHET



Kungl. Musikaliska Akademiens högtids- sammankomst

ÅRETS HÖGTIDSSAMMANKOMST BLEV en större produktion som blandade förinspelade inslag och liveframträdanden. UTOM:s medlemmar *Anna Petrini*, blockflöjtist och *Filip Jers*, munspelare stod för ett av de musikaliska inslagen och *Anna Christensson*, pianist deltog i ett flertal sammanhang.



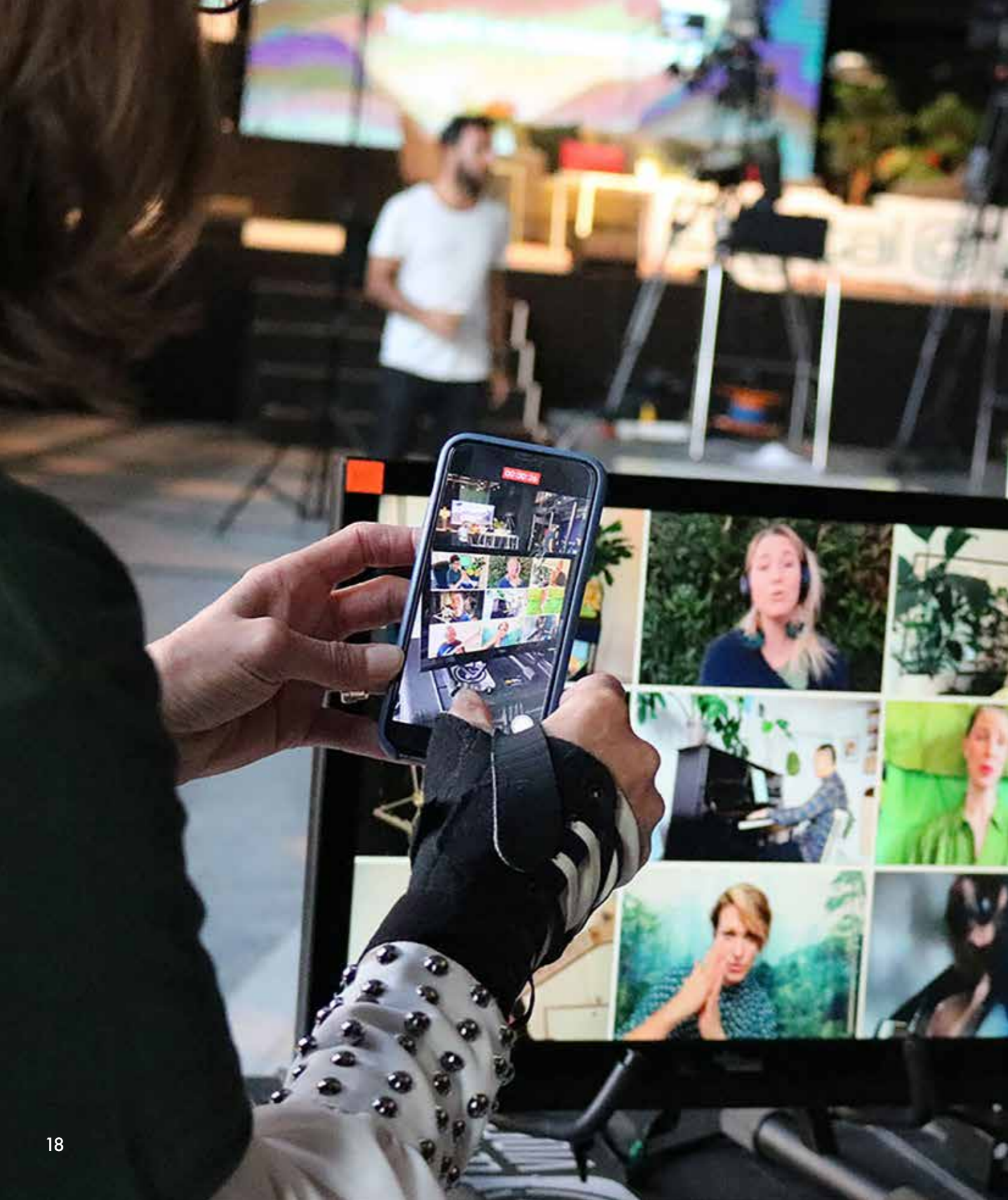
Nere till vänster: Anna Petrini och Filip Jers spelar på Kungl. Musikaliska Akademiens högtidssammankomst. Foto: Arne Hyckenberg

Konsertserie Uppsala Konsert & Kongress

SOM ETT LED i Unga tankar om musiks husockupantskap hos Uppsala Konsert & Kongress, anordnades under hösten en konsertserie i tre delar. Höstens första konsert bestod av *Robin Cochrane*, *Agnes Grahn* och *Mirja Palo*. Den röda tråden i konserten kretsade kring en musikalisk berättelse om förlossning och kvinnans utsatta position i att bära på och föda fram barn. I den andra konserten experimenterade duon *Rickard N Jokela* och *Linn Persson* kring begreppen minimalism och maximalism. De två konserterna livestreamades och genomfördes med en liten publik på plats men i november ledde pandemitvecklingen till att UKK fick stänga igen och den sista konserten sköts på framtiden.



Uppe: Rickard N Jokela och Linn Persson på UKK. Foto: UTOM
Nere till höger: Marknadsmaterial konsertserie på UKK.



Digital@Idag

REDAN I BÖRJAN av året bjöds Unga tankar om musik in till ett möte med *Oscar Stege Unger* och *Susanne Ackum* från Wallenbergstiftelserna, för att prata om en nationell folkbildningskampanj tillägnad digitaliseringens utmaningar och möjligheter. Siktet var inställt mot en årlig temadag som 2020 skulle gå av stapeln den 2 oktober. När Corona-krisen slog till under våren förändrades förutsättningarna men innehållet blev desto mer aktuellt med den rekordsnabba digitaliseringen som skedde på alla plan under pandemins framfart.

Unga tankar om musik deltog med ett antal inslag till Digital@Idags heldagslivesändning från Kulturhuset Stadsteatern. Som enda medverkande kulturaktör kändes det viktigt att delta i debatterna men även visa på innovativa och konstnärliga inslag kopplat till digitaliseringens möjligheter. UTOM-medlemmar deltog bland annat i samtal om musikens omställning under pandemin och musiklärarnas roll när användningen av Youtube-tutorials ökar. Dagen till ära hade dessutom medlemmen *Christian Tellin*, tillsammans med en rad medlemskollegor, skapat den digitala kompositionen – *A moment that matters*, som sedan fick premiärvisas live i sändningen.



Christian som komponerat och redigerat ihop filmen hade funnit inspiration i den rådande pandemin och hur den kan vara en vändpunkt för mycket. Genom att låta medlemmar i UTOM spela in sina respektive stämmor via mobilen och sedan redigera ihop dessa till en helhet, ville Christian skapa ett konstnärligt digitalt verk för en digital arena och på så sätt ge perspektiv till traditionella kompositionsformer.



Nere: Jakob Koranyi och Robin Cohrane i panelsamtal med Katarina Pietrzak. Foto: UTOM

Uppre: Livestreamad musik av Filip Jers, Maher & Sousou Cissoko under Digital@Idag. Foto: UTOM



Medverkan i UR:s Skolstudion

EFTER EN FÖRFRÅGAN från Utbildningsradion medverkade musikläraren, tillika UTOM-medlemmen *Christian Tellin* i ett avsnitt av programserien *Skolstudion*. Temat var praktisk-estetiska ämnen på distans och fokuserade på den digitala omställningen som skett i och med coronapandemin.

Programmet avhandlade bland annat frågeställningar kring hur man gör när det krävs fysiskt material, speciella lokaler eller fysisk kontakt för att kunna lära ut? Och problematiserade kring om de praktiska och estetiska ämnena är hotade i en digitaliserad skola eller om de snarare har stärkt sin position.

Seminarier om yrkesförberedelse

SEDAN HÖSTEN 2017 har UTOM lett seminarier om yrkesförberedelse, för studenter vid några av landets musikhögskolor. Många av UTOM:s medlemmar är tidigare musikstudenter och bär på värdefulla och färsk erfarenheter och kan därför erbjuda ett komplement inom de områden där de själva upplevt att de nuvarande utbildningarna har ett glapp.

Seminarierna har varit en blandning av praktiska övningar och interaktiva samtal. De har handlat om de möjligheter och svårigheter som studenterna kan möta efter examen – vilka yrkesvägar som finns, hur man utifrån sina egna konstnärliga referensramar kan bygga upp sitt musikerskap och inte minst hur man kan söka ekonomiskt stöd och realisera sina idéer. Seminarierna har visat sig mycket uppskattade av studenterna. Hösten 2020 gav UTOM fyra digitala seminarier på Musikhögskolan i Malmö.



Nere: Kollage från digitalt seminarium med masterstudenter på Musikhögskolan i Malmö. Foto: UTOM

Uppre: Christian Tellin under inspelningen av ett avsnitt för UR:s Skolstudion. Foto: UR

Medverkan i Akademipodden

VID TVÅ TILFÄLLEN under hösten bjöds UTOM-medlemmar in till att medverka i UTOM:s systerorganisation Sveriges Unga Akademis podcast Akademipodden. Vid det första tillfället deltog *Rickard N Jokela*, basist och musiker, i en diskussion kring distansundervisning och vid det andra tillfället medverkade *Christoffer Nobin*, dirigent och konstnärlig ledare, i en diskussion på temat att leda konstnärlig verksamhet.

Trots till synes olika världar finns en hel del beröringspunkter mellan forskarvärlden och musiklivet och UTOM gläds åt den nära kontakt och det utbyte som finns mellan våra två organisationer.



Kreativitet på beställning

UNDER PARAPLYET *SAMHÄLLSARENAN* arrangerade Bohm Bohm Room i samarbete med Kulturhuset Stadsteatern Forum en livestreamad heldag med intressanta samtal. Sveriges Unga Akademi och tankesmedjan Unga tankar om musik slog sig ihop för att diskutera hur det är att leva med att ständigt ha beställare som förväntar sig kreativitet och hur det påverkar den konstnärliga eller vetenskapliga processen.

I det här spännande mötet mellan forskare och musiker fick vi höra olika tankar och diskussioner kring när man är som mest kreativ och hur man förhåller sig till en beställning utifrån aspekterna ”avgränsning” och ”deadline”. Kan man verkligen gå till jobbet och vara kreativ fem dagar i veckan? Och vad händer under ett coronaår där deadlines i musiklivet hela tiden skjuts framåt?



Mitt och nere: Panelsamta om *Kreativitet på beställning* med Max Låke, Anna Möller, Steffi Burchardt och Christoffer Nobin. Foto: Matilda Rahm

Uppre: Rickard N Jokela gästare Akademipodden. Medverkade gjorde även Steffi Burchardt och moderator Annika Moberg. Foto: Sveriges Unga Akademi

Hur låter framtidens musikliv?

ÅRET 2020 BLEV ett år då projekt och planer fick skjutas fram och göras om gång på gång. Ett av UTOM:s större projekt *Hur låter framtidens musikliv?*, som skulle ha inneburit en flerdagars satsning i Malmö i november, fick läggas på is. Efter en omarbetning bestod projektet av olika delar varav vissa fick genomföras digitalt.

Konsertdelen gjordes om till en musikedokumentär där konstnärliga inslag blandas med intervjuer kring hur de medverkande medlemmarna har upplevt året som gått och hur de ser på framtiden. Inför de konstnärliga inslagen fick tre olika ensembler utgå från frågeställningen "Vad – från ditt eget musicerande och din egen musikaliska erfarenhet – vill du ta med dig in i framtiden och varför?"

In i det sista var det osäkert om produktionsdagarna på Palladium i Malmö skulle kunna bli av men med anpassningar efter rådande restriktioner och med en känsla av att detta tidsdokument var angeläget för vår samtid, samlades en liten skara medlemmar för att skapa tillsammans. Det blev två fantastiska dagar där medlemmarna fick påminnas om vad det är de alla älskar med sina respektive yrken.



Nere: Rebecca Petersson och Sousou Cissoko filmas av Karl Sahlén.
Foto: UTOM



Palladiums tekniska personal blev medkreatörer till tre väldigt olika musikaliska inslag med de individuella deltagarnas innersta musikaliska essens som utgångspunkt.

Ett par veckor senare var det dags för en annan del av projektet som gick ut på att sammanföra gymnasieungdomar från Rytmus Musikgymnasium med kulturchefer och kulturpolitiker på regional och kommunal nivå för att tillsammans drömma om hur framtidens musikliv ska se ut. Eleverna drömde stort om hur de vill bli bemötta av en framtida musikbransch och cheferna drömde om hur de vill att kreatörer ska organisera sig.

I mindre grupper skapades sedan tillsammans tre olika drömplatser för framtida musik. Resultat blev platser fyllda av testarenor, publikkontakter, mentorskap, communitybyggande och gemenskap för att stärka att musik är ett viktigt yrke i framtiden. Ett underbart möte mellan generationer, erfarenheter och ideer!

Projektet *Hur låter framtidens musikliv?*, genomfördes i samarbete med Musik i Syd, Palladium, Musikhögskolan i Malmö, Rytmus Musikgymnasium och med generöst stöd från Stiftelsen Signatur.

Uppre: Sousou Cissoko intervjuas efter framträdandet på Palladium.
Foto: UTOM

Svensk Musikvår

Konstmusikfestivalen Svensk Musikvår gick av stapeln i mars 2021 och med Kungl. Musikaliska Akademien som festivalprofil. Unga tankar om musik bjöds in till att arrangera en av festivalens många konserter. En ensemble bestående av UTOM-medlemmarna: *Anna Christensson, Emma Nyman, Linn Persson, Anna Petrini* och *Tom Poulson* deltog och fick fria tyglar att sätta samman ett spännande program med kopplingar till svenska upphovspersoner. Konserten livestreamades från Grünewaldsalen på Konserthuset i Stockholm.



Nere: Anna Christensson vid pianot på Konserthuset.
Foto: Hampus Andersson för Svensk Musikvår



Stallets låtskrivartävling

Låtskrivartävlingen 2021 arrangerades i samarbete med Riksförbundet för Folkmusik och Dans, Kulturens Bildningsverksamhet, Musikcentrum Riks, Kungliga Musikaliska Akademien, UTOM, Sveriges Spelmäns Riksförbund, Musik i Syd och Eric Sahlström Institutet. De 181 inskickade bidragen tävlade i kategorierna: Nutida folkmusik, Traditionell folkmusik och Nya texter inom folkmusik.

Juryn i kategorin Nutida Folkmusik, var utsedd av Kungl. Musikaliska Akademien och Unga tankar om musik och bestod av UTOM-medlemmarna *Sara Parkman* och *Robin Cochrane* som tillsammans med den tredje jurymedlemmen *Ellika Frisell* utsåg *Alva Granström* till vinnare för kompositionen *Stjärnljus*. Stipendiet finansierades av Kungl. Musikaliska Akademien och tävlingen ingick i Musikens år 2021 och Kungliga Musikaliska Akademiens 250-årsfirande.

Uppre: Tom Poulson och Linn Persson i konsert på Konserthuset.
Foto: Hampus Andersson för Svensk Musikvår

UTOM ska vara en konstruktiv närvarande kraft inom kulturpolitiken! Förutom att hålla en kontinuerlig dialog med institutioner och makt-havare i kulturlivet, strävar UTOM efter att skapa nya mötesplatser och genom sin unika sammansättning inspirera till nya sätt att påverka. Kulturpolitiska insatser sker med stöd av ledorden ömse-sidigt lärande och alltid med hela musiklivets bästa i åtanke. Under coronakrisen har det kulturpolitiska arbetet främst bestått av kontakter med branschorganisationer och departement samt författande av remissvar och andra kommentarer på diverse utredningar och förslag samt ett och annat politikermöte.

KULTUR- POLITISKT ARBETE

KONTAKT MED KLYS OCH DEPARTEMENTEN under coronakrisen

För att påvisa det akuta läget för många av kulturlivets aktörer var UTOM i krisens initiala fas återkommande i kontakt med både KLYS (Konstnärliga och Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd), kulturdepartementet och arbetsmarknadsdepartementet. Många var då i full färd med att leta skrivningar i förordningar, som förhoppningsvis kan stötta en lättnad på de strikta reglerna kring att som enskild näringsidkare lägga sin verksamhet vilande under en period, för att samtidigt kunna ansöka om A-kassa. Val av bolagsform fördes i och med denna komplexa situation högt upp på agendan.

Förutom insatser från intresseorganisationer tog många kulturutövare själva till orda och Uppropet för enskilda firmor initierat av *Rita Saxmark*, sångerska och artist, tillsammans med sångerskan och violinisten *Linnéa Sallay* skrevs på av över 7 000 personer.

REMISSVAR PÅ PROMEMORIA OM förändrade publikrestriktioner

I AUGUSTI KOM äntligen ett förslag på hur kulturbranschen skulle kunna öppna upp för en större publik. UTOM tog del av prememorian och författade därefter ett remissvar som även delgavs Kulturdepartementet.

”UTOM föreslår att de regler som gäller för restauranger och liknande inrättningar bör kunna användas som vägledande vad det gäller att avgöra den maximala gräns för antalet personer som får vistas i avsatt lokal under evenemang. Samt på vilket sätt man bör implementera avståndsrekommendationerna för att begränsa smittspridning.”

ÖPPET BREV OM NORDISKA MINISTERRÅDETS nedskärningar inom kultur

I OKTOBER SAMLADES de nordiska ländernas regeringschefer och UTOM tog tillfället i akt att skriva ett öppet brev apropå det Nordiska ministerrådets visionsprogram där man föreslog att finansiera sina hållbarhetsåtaganden genom att strypa den nordiska kultur- och utbildningsbudgeten. Omfördelningen skulle bland annat innebära att man skar ner drygt 20% av Nordisk kulturfonds anslag. Artikeln publicerades i *Dagens Samhälle* 2020-10-30.

”I samma stund som detta sker, har Sveriges kultur- och demokratiminister *Amanda Lind (mp)* tillsammans med sina nordiska kulturministerkollegor, nyligen beslutat om ett nytt nordiskt samarbetsprogram för de kommande fyra åren. I programmet lyfts kulturens viktiga roll för ett hållbart Norden fram. Hur ska detta gå till om utrymmet för regeringarnas kultursamarbete i budgeten nu stryps?”



Nordiska
ministerrådet

MÖTE MED Vänsterpartiet

TANKESMEDJAN Unga tankar om musik bildar en koncentrerad samling kunskap. En viktig del av UTOM:s arbete är att sprida och dela med oss av våra erfarenheter av arbetet med tankesmedjan och de insikter det gett om musikkivet.

I augusti 2020 träffade vår vice ordförande *Sanna Gibbs* och verksamhetsledare *Max Låke* Vänsterpartiets utbildningspolitiska talesperson *Daniel Riazat*, kulturpolitiska talesperson *Vasiliki Tsouplaki* och ansvariga för högre utbildning *Ilona Szatmári Waldau* samt politiska sekreteraren *Kristin Olofsson*. Det blev ett engagerat samtal om hela musikutbildningskedjan och frågor om respekt, relevans, rekrytering, segregation och kampen för allas rätt att utöva kultur.



FOLK OCH KULTUR 2021

ÅRETS FOLK & KULTUR blev en stor digital satsning som gjorts tillgänglig för alla. Aldrig förr har de kulturpolitiska frågorna känts mer aktuella och avgörande! Unga tankar om musik deltog med fyra olika programpunkter som spände sig från samtalet med titeln Kreativitet på beställning, samarrangerad med Sveriges Unga Akademi, två konsertutdrag från höstens konsertserie på Uppsala Konsert & Kongress samt ett konstögonblick i form av videoverket *A moment that matters*. Utöver programpunkterna i egen regi



dök ett flertal UTOM-medlemmar upp i både konstnärliga sammanhang och som moderatorer för samtal.

Uppe: Max Låke och Sanna Gibbs i möte med representanter från Vänsterpartiet. Foto: UTOM
Nere: Mirja Palo, Rebecca Petersson, Frida Modén Treichl, Sanna Gibbs och Siritip Phasuk i UTOM:s digitala komposition *A moment that matters*. Foto: UTOM

DIGITAL FIKA MED INFRASTRUKTURMINISTERN Tomas Eneroth (s)

UNGA TANKAR OM MUSIK strävar hela tiden efter att bredda sina politiska kontakter till andra politikområden än kulturen. Kulturpolitik är en angelägenhet som sträcker sig långt utanför kulturdepartementets väggar och den tesen bekräftades kraftfullt av infrastrukturminister *Tomas Eneroth* (s) under en digital fika en eftermiddag i november. Eneroth framhöll att kulturfrågorna borde inkorporeras i alla politikområden. Under samtalet framfördes idéer om alla tänkbara kombinationer av departement där kulturen

(om den inte ska ha ett eget departement) skulle kunna vara en naturlig kombination – kultur/utbildning, kultur/näring eller varför inte kultur/infrastruktur. Samtalet avhandlade vidare allt från utopiska framtidsankar och dagsaktuella pandemiåtgärder till idéer om jazztåg till Europa och en uppfordrande uppmaning om att UTOM som tankesmedja ska göra sin röst hörd. Med på mötet var politiskt sakkunniga *Maja Zackrisson*, UTOM:s ordförande *Robin Cochrane* och verksamhetsledare *Max Låke*.



Foto: Kristian Pohl, Regeringskansliet

UTOM OCH DIGITALISERINGSMINISTERN Anders Ygeman (s)



Foto: Kristian Pohl, Regeringskansliet

IBLAND KAN MÖTEN med politiken ta sig oväntade former. Som under temadagen Digital@Idag då UTOM-medlemmen *Christian Tellin* framförde ett musikaliskt verk kompad av energi- och digitaliseringsministern *Anders Ygeman* (s), som agerade trummis(!) genom att stoppa fingret i ett vattenglas. Den lilla publiken på plats i studion

och tittarna där hemma kunde även dem vara med och kompa med hjälp av sina mobiltelefoner. Ett av dagens många exempel på hur man med digitaliseringens möjligheter kan skapa innovativa och konstnärliga sammanhang.



Nere till höger: Christian Tellin och Anders Ygeman i musikaliskt framträdande på Digital@Idag. Foto: UTOM

UTOM har stegvis byggts upp till en medlemsbas på ca 40 medlemmar mellan 25 och 40 år. En ansöker om medlemskap och varje år väljs runt 10 medlemmar in på ett fyra-årigt mandat. Verksamheten leds av en verksamhetsledare, ett kansli och ett arbetsutskott bestående av fem medlemmar.

ORGANI- SATION

ARBETSUTSKOTT

Robin Cochrane, *Ordförande*
Sanna Gibbs, *Vice ordförande*
Matthew Peterson
Klara Rylander
Christian Tellin

KANSLI

Josefin Kahraman, *Producent*
Max Låke, *Verksamhetsledare*

FINANSIÄRER

Jacob Wallenbergs stiftelse
Marcus och Amalia Wallenbergs stiftelse
Signatur – Insamlingsstiftelse för musikfrämjande
Stiftelsen Framtiden i Stockholms län
Hovets stiftelser
Bernadotteprogrammet

*Kungl. Musikaliska Akademien
är tankesmedjan UTOM:s
beskyddare och organisatoriska hemvist.*

NYA MEDLEMMAR 2020

UTOM består av medlemmar som är professionellt verksamma i musiklivet. De kommer från olika musikaliska genrer, yrkeskategorier och geografisk hemvist. Efter ansökan om medlemskap och efter urval och intervjuer, blev elva nya medlemmar invalda under 2020.

HEJ, DET ÄR JAG som är *Sara Ajnnak* artisten, låtskrivaren och kompositören från norr.

Jag började tidigt jojka som en prosthandling då jag inte fick möjlighet att lära mig samiska i skolan och har alltid varit lite av en aktivist. Jag lever just nu ett slags drömliv där jag fördelat min tid kring min största intressen som är musik och renskötsel.

De frågor som jag brinner för handlar om klimat, jämställdhet och urfolksfrågor. Inom musiklivet vill jag verka

för att utplåna klyftorna mellan stad och landsbygd och verka för att skapa jämställda förutsättningar oavsett bakgrund eller bostadsort.

Pandemin har naturligtvis satt konkreta spår i min vardag och på något mirakulöst sätt skapat mindre avstånd till världen då jag blivit inbjuden till både panelsamtal och deltagit i konferenser på liknande villkor som alla andra. Jag hoppas det är början på en ny era och hoppas att det kommer skapa förändringar i hur vi ser på avstånd....

Sara AJNNAK

artist och kompositör



Foto: Sandras Designstudio



Foto: Nicola Rocco

Ron Davis ALVAREZ

dirigent och konstnärlig ledare

created in 1975 by maestro *José Antonio Abreu* who won the Polar Prize in 2009. He was my mentor and El Sistema now exists in more than 70 countries.

I have studied violin since I was ten years old and started conducting the orchestra when I was 14 and as fast as the blink of an eye I was already in college and traveling the world. I fell in love with being a teacher from an early age and I understood that I would not only be a violinist or conductor. I also wanted to be a teacher, an artist and a manager to be able to use music as a tool for social inclu-

sion. In this way I started a program in the arctic circle in an orphanage and later began to work as the artistic director of El Sistema in Sweden where I am today. I have created an orchestra with young people in Gothenburg, the Dream Orchestra with members from different backgrounds focused on refugees and asylum seekers. I also work with support programs in the Middle East and Africa. For music it is not just music, it is what we feel, what connects us and empowers us and makes us feel like someone. Music makes better communities.

JAG FANN MUSIKEN i högstadiet när en vän tog med mig på ett hiphop jam i Uppsala. Kort därefter blev jag intresserad av att producera. Jag har alltid varit en sån som vill skapa och vara kreativ när jag hittat något som jag gillar. Innan dess hade jag aldrig haft något större musikintresse, som barn lyssnade jag knappt på musik. Jag minns att jag fastnade för trycket i basen, trummorna och de ärliga o censurerade texterna. I samma veva gick jag i samma klass som en rappare som jag började spela in med och sedan dess har det fortsatt. Jag insåg tidigt att detta var vad jag ville jobba med

Viktor AXBERG

hip hop-producent

i vuxen ålder och tog alltid musiken på fullt allvar. Jag kommer ihåg att jag lämnade klassrummet mitt under ett engelskaprov i gymnasiet för att jag hade en inspelning planerad samma tid i mitt pojkrum. Musiken kom alltid i första hand - framför allt annat.

Mina största inspirationskällor från hiphop-genren är och har nästan alltid varit *Eminem* och *Dr Dre*, jag är ifrån den generationen. Utanför det skulle jag säga *Mozart* med *Requiem* är nummer ett. Jag har alltid haft smak för mörka verk med mycket bakomliggande känsla. Idag är jag 34 år och



Foto: Erik by Erik Photograph

är öppen för att pröva nya genrer. Jag känner mig färdig med svensk hiphop, i alla fall i dagsläget. Filmmusik är däremot något jag alltid velat prova.

Eric BRANDSTRÖM ARELLANO

orkesterchef

MY NAME IS Eric Brandström Arellano from Sacramento, CA. Orchestra manager at Vara Concert Hall with *Bohuslän Big Band*.

Since getting an alto saxophone in elementary school, music has been a central part of my life. It's hard to pinpoint one defining moment that led to my pursuit of music. It's rather been the culmination of experiences as well as great teachers and mentors who opened up doors with their positive influence. I was hooked on jazz when introduced to *Parker, Rollins, Ellington* and it continued in high school as I attended a school with a great music program, playing in seve-

ral ensembles. Our big band was selected twice to perform at Lincoln Center in New York City for the Essentially Ellington Festival. I was elated to perform in world's capitol of jazz and convinced sticking with music.

After several years of University studies, a few decisions resulted in a move to Sweden in 2007 and attending the Academy of Music and Drama in Gothenburg. Thereafter staying in Sweden, I worked with teaching, composing and performing in several groups. I also initiated two jazz clubs and an international jazz festival. Artistic programming and production soon became a passion. I wanted



Foto: Paul Machines

to learn more and enrolled to study project management in the cultural field. This led to an internship at the Swedish Jazz Federation and thereafter work at Stockholm Festival. In 2016 I was offered a position as producer at Vara Concert Hall with Bohuslän Big Band and in 2018 a new position as Orchestra manager was offered.

Gustaf BÄCKSTRÖM ELMELID

projektledare, producent och musiker

JAG VÄXTE UPP med folkmusik från alla delar av världen och präglades musikaliskt av detta under de första tio åren av mitt liv. Jag upptäckte dock skatepunkten under mitten av 90-talet och det var som om en helt ny värld öppnade sig. Jag började lira elgitarr och fick mycket stöd från olika studieförbund, vilka jag fortfarande hyser stor respekt för och ser ett stort värde i.

Efter gymnasiet och ett par utlandsvistelser flyttade jag till Uppsala och gick musiklinjen vid Wiks folkhögskola. Där fick jag upp ögonen för vokalgruppsmusik men också för helt

andra delar av vår fantastiska musikvärld. Jag lärde mig uppskatta alla små detaljer och komponenter som gör att viss musik kan svänga så otroligt mycket! Under året på Wik formades jag musikaliskt till den jag är idag.

Efter studier i musikvetenskap, företagsekonomi, entreprenörskap, konstvetenskap och juridik är jag nu tillbaka i Falun. Här jobbar jag som projektledare på Unga Musik i Dalarna samt som nationell samordnare för den internationella mötesplatsen och musiktävlingen Imagine Sweden. Enligt mig är barn och unga är, utan tvekan, den viktigaste och roligaste



Foto: Simon Hjortek

målgruppen att arbeta med. Jag följer också den spännande utvecklingen på publikområdet inom musikbranschen. Hur gör vi all musik och kultur tillgängligt för så många som möjligt? Musik ska svänga och vara till för alla!

Anna GIDEONSSON

ljudekniker, turnéledare och scenchef

ATT FÅ LEVA på sin hobby och passion trodde jag aldrig skulle vara möjligt, det var inte ens planen. Eller det fanns inte någon direkt plan. Hade jag vetat att det som började för drygt 20 år sen i ett band med tre tjejer skulle ligga så mycket till grund och vara startskottet som lett mig dit jag är idag, skulle jag nog ha fått prestationsångest. Och allt bara tack vare kärleken till musiken, som började redan som liten. Sången har funnits med mig så länge jag kan minnas men har dessvärre hamnat lite i skymundan de senaste åren. När jag tänker efter inser jag att jag även i tidig ålder experimenterade med olika inspelningar med/mellan kassetband, VHS

och radio och förstå lyckan när jag upptäckte att ett par hörlurar även kunde fungera som mikrofon! Så min bana var kanske mer utstakad än jag tidigare förstätt.

Efter många år i en oerhört mansdominerad del av musikbranschen strävar jag fortfarande efter att göra någonting betydelsefullt och kampen om jämlikhet är en stor drivkraft, inte bara privat.

Variationen som frilansandet erbjuder där jag får möjlighet att använda min kreativitet på olika sätt värdesätter jag högt. Det rör sig om allt från intima klubbvisningar till större turnéer, att under-



Foto: Anna Gideonsson

visa, ljudlägga teater och att ha startat upp Statement Festival - världens första festival för icke cis-män - ligger på första plats av de mäktigaste upplevelserna i mitt liv. Nu när föräldralivet stundar runt hörnet är det med skräckblandad förtjusning och jag längtar redan efter att kunna ta med den lilla knodden på sitt första liveig.



Foto: Niclas Fiešth

JAG PASSAR IN I ABBA:s *Thank you for the music* - "Mother says I was a dancer before I could walk, she says I began to sing long before I could talk". Förutom att jag alltid älskat musik och att sjunga, så har musiken också varit min räddning. Jag fungerade inte all-

Frida MODÉN TREICHL

musikalartist, sångerska och låtskrivare

tid så bra på lektionerna i de vanliga ämnena i skolan men njöt i fulla drag på musik- och estettimmarna. Därför blev också Kulturskolan som mitt andra hem, där jag gick på valthorn, orkester, solosång, rockband och valthornskvartett.

Att bli musikalartist var inte självklart, jag ville bli *Whitney Houston* eller iallafall popstjärna. Men tack vare att vi satte upp *Fame* på DeGeergymnasiet så fick jag upp ögonen för musikal som konstform. Där fanns ju allt, musiken, sången, dansen och framförallt berättelserna.

Idag är jag en tekniskt briljant sångerska men i början var det bara innebörden av orden som kunde få min röst att göra som jag ville. Därför är interpretationen i en sång halva nöjet för mig. Jag har gjort allt från Maria i *Sound of Music*, och Anita i *West Side Story* till Florence i *Chess* och Whatsername i *Green Days* rockopera *American idiot*. För bara några år sen började jag även skriva musik och har börjat en ny väg i att hitta min egen röst i musiken och texten. Utbildad vid Musikalprogrammet på Högskolan för Scen och Musik i Göteborg.

Anna MÖLLER

folkmusiker och kompositör

sociala och politiska grupper i samhället. Det är ett inspirerande spänningsfält att skapa utifrån, tycker jag.

Jag uppvuxen i en fattig kommun (men med en majoritet mycket välbärgade invånare) där Kulturskolan fick slåss för sin existens. Fotboll och hockey var självklarheter, och kultur, musik och konst hörde till ovanligheterna. Jag känner en stor tacksamhet gentemot de engagerade lärare som genom Kulturskolan lade grunden för mitt musicerande och mitt instrumenthantverk. I köket hemma var musiken däremot närvarande genom min far som själv är musiker med många spännande musiker-



Foto: Olof Grtind

JAG ÄR FOLKMUSIKER, kompositör och violinist och ser mig själv som del av den nutida folk- och världsmusikscen som gör upp med en fortfarande ofta figurerande stereotyp bild av folkmusik som en enbart nationalromantisk midsommarangelägenhet. Folkmusiken är ju en genre som genom historien attraherat många vitt skilda

kollegor som ofta kom på besök. I tonåren blev musiklägret Ethno med deltagare från hela världen en viktig språngbräda för flertalet framtida samarbeten och för utforskandet av de musikaliska verktyg som blir användbara i gränslandet av olika kulturers musik.

Efter studier på Kungl. Musikhögskolan i Stockholm frilansar jag numera på heltid i mina egna och andras projekt. Jag är även med och driver skivbolaget Supertraditional, som verkar både för utgivning och som plattform för samtal om den samtida folkmusiken.

Emma NYMAN

violinist, barockviolinist och violast

JAG HAR SEDAN barndomen varit omringad av musik och *Bach* har ljudat hemma på hög volym dagarna i ända. När jag var sju år kom en blankett från kommunala musikskolan i Göteborg där man fick välja instrument, jag kryssade i violin utan någon som helst tvekan - min pappa spelade piano, gitarr, saxofon och klarinett så jag skulle självklart spela ett stråkinstrument. Fram tills jag började estetiskt musikprogram på Hvitfeldtska hade jag en ungersk lärarinna vid namn *Marianna Bukowsky*. Hon fick mig att tidigt drömma om att bli violinist, tog mig till konserter och operaföreställningar, gav mig chans att spela stråkkvartett, såg till

att jag var konsertmästare i Göteborgs alla ungdomsorkestrar. Allt detta innan jag ens fyllt 14 år.

Jag hade alltid velat studera utomlands och efter en masterclass i Tjeckien bestämde jag mig för att söka musikhögskolan i Prag. Jag fick fyra fantastiska år i en stad där klassisk musik har hög status och kan höras live varje dag på de otaliga platserna för konsertverksamhet. Jag hoppas kunna åter skapa lite av det tjeckiska musiklivet i Stockholm bland annat som konstnärlig ledare för Kammaren.

Under alla år jag spelat fiol har jag i hemlighet drömt om att spela barock-



Foto: Ruben Zulabard

violin. Inte förrän 2017 följde jag mitt hjärta och började studera för min idol *Manfredo Kraemer* i Barcelona. De följande två åren var banbrytande och oerhört inspirerande. Jag har en fascination för de små detaljerna i musik, ornamenteringar, intonation, deklamation och timing.



Foto: David Gebrek

Rebecca PETERSSON

sångerska, musiker, producent och dubbskådis

Jag är artist, sångerska, musiker, låtskrivare, röstkådis, programledare och producent. Rösten har varit mitt huvudinstrument och levebröd i snart tio år. Som sångerska rör jag mig fritt mellan genrer, men verkar just nu mest inom pop. Under mitt artistnamn *NOVA BECC* har jag släppt egenkomponerad pop på svenska.

Mina låtar har snurrat en del på radion och tagit mig runt på många av Sveriges nattklubbsscener. Parallellt med att fronta egen musik och andra musikaliska projekt/band körar jag andra artister. Sedan tolv års ålder har jag alltid varit på turné om som-

rarna som körsångerska åt några ur Sveriges artistelit.

I dagsläget spelar jag mest med mina live-koncept där olika musiker och scenkonstnärer möter DJs och underhåller på allt från stora galor till klubbar och företagsevenemang. Förutom att sjunga agerar jag kapellmästare och projektledare för dessa live-koncept.

När jag inte står på scen så arbetar jag frekvent i olika dubbstudios och lägger röster på tecknade figurer och skådisar i olika barn- och ungdomsserier och filmer åt t.ex Disney, SVT, Netflix, Cartoon Network m.fl.

Erik RENÖFÄLT FHAGER

gitarrist, kompositör och musikproducent



Foto: Sofia Acido Zahou

till den där elgitarren och sen ta mig ut i världen med musiken.

Idag jobbar jag som gitarrist och musikproducent. Som musiker har jag arbetat inom många olika områden, däribland som gitarrist med artister som *Ola Salo* och *LÉON*. Vidare har jag arbetat med musiken bakom framgångsrika tv-spelen *PayDay* och *Biomutant*. Efter studier på KMH hittade jag en ny utmaning på det innovativa skivbolaget Snafu som använder AI för att hitta nya artister. Där träffade jag superproducenten *Carl Falk*, som nyligen arbetat med *Avicii* och *Madonna*. Carl lärde mig om melodiers upp-

ÅRET VAR 2007. Jag var 16 år och jobbade extra på McDonald's för att spara ihop till min första elgitarr. Jag sökte egentligen mest jobbet för att min bästa vän arbetade där. Lönen låg på 68 kr i timmen för att tillaga Cheeseburgare och Big Mac's. Ibland McFeast. Men jag fick snabbt en tydlig vision - jag skulle spara ihop

byggnad i popmusik och jag lade gitarr på hans låtar, bland annat åt världstjärnan *Iggy Azalea*.

Det senaste året har jag främst släppt musik under namnet *Erik Reno*. På mindre än ett år har musiken nått över tio miljoner streams, med låtar bl.a. inspelade på gitarren jag sparade ihop till på McDonald's.

Jag älskar att träffa nya människor och känner mig ofta uttråkad när jag är ensam för länge. Så tveka inte att höra av er om ni har spännande projekt på gång - eller bara vill ses över en kaffe!



Rickard N Jokela, Linn Persson och Robin Cochrane gör sig redo för inspelning på Palladium i Malmö. Foto: UTOM

MEDLEMMAR SEDAN TIDIGARE

Varje medlem är aktiv i UTOM i fyra år. UTOM skapar ett sammanhang där musikpersonligheter som i många fall aldrig skulle ha haft en anledning att mötas får en plattform där de arbetar tätt tillsammans under sin mandatperiod och kommer ut på andra sidan med en bredare förståelse för musiklivet.

Vill du veta mer om de tidigare medlemmarna så kan du titta i tidigare verksamhetsskrift eller på UTOM:s hemsida.

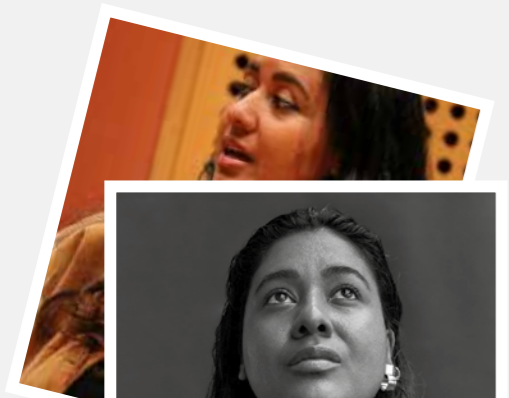


Foto: Daniel Stigefelt

Kristin AMPARO
artist och kompositör



Foto: Henrik Peel

Emilia AMPER
musiker och kompositör



Foto: Paulina Wösterlind

Emelie BERGBOHM
utvecklingsstrateg & kommunikatör



Foto: Martina Sildén

Isak BERGSTRÖM
dragspelare



Foto: Lars Löfvendahl

Anna CHRISTENSSON
pianist



Foto: Jenny Baumgartner

Sousou CISSOKO
sångerska och musiker



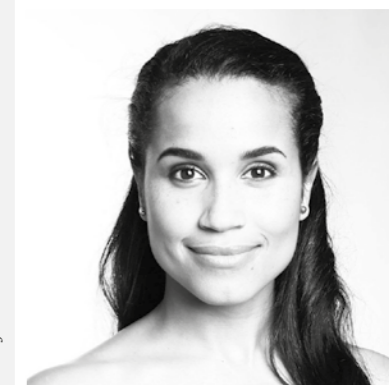
Foto: Olof Grind

Robin COCHRANE
slagverkare



Foto: Joakim Brodin

Gabriel DLUZEWSKI
gitarrist, producent och kompositör



Sanna GIBBS
operasångare



Foto: Samuel Andersson

Agnes GRAHN
sångerska, trumpetare, låtskrivare



Foto: Jennifer Scherler

Lisa GROTHERUS
klarinetrist och kompositör

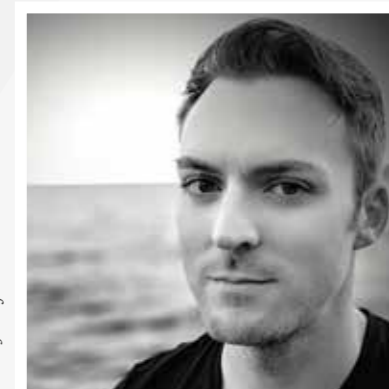


Foto: Adam Fröh

Justin HAZELGROVE
körpedagog och kyrkomusiker



Foto: Robert Mosbach

Noomi HEDLUND
agent och producent



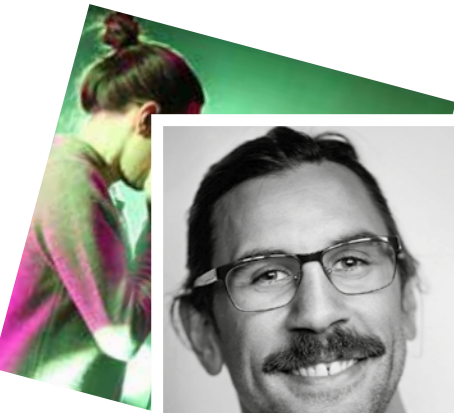
Foto: Sissel Wincent

Maria W HORN
tonsättare



Foto: Martina Halmberg

David HUANG
pianist



Filip JERS
munspelare

Foto: Lars Löfvendabl



Rickard Nilsson JOKELA
basist och musiklärare

Foto: Kjell Oscarsson



Adrian JONES
violast

Foto: Karl-Johan Ankarblom



Anna PETRINI
blockflöjtist

Foto: José Figueroa



Sirintip PHASUK
artist och musikproducent



Matthew PETERSON
tonsättare

Foto: Frode Wendelbo



Jacob KELLERMANN
gitarrist

Foto: Annica Zion



Jakob KORANYI
cellist

Foto: Anna-Lena Ahlström



Chritoffer NOBIN
dirigent och kompositör



Tom POULSON
trumpetare

Foto: Mikki Anagrius



Sarah RIEDEL
artist och kompositör

Foto: Petra Hellberg



Klara RYLANDER
gehörspedagog

Foto: Kim Matthäi Leland



Mirja PALO
sångerska och musiker

Foto: Christoffer Hohnberg



Sara PARKMAN
violinist

Foto: Frida Edlund



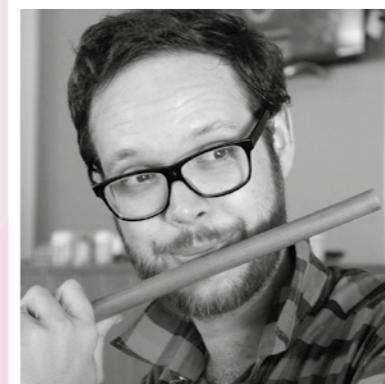
Linn PERSSON
saxofonist

Foto: Christopher Hästbacka



Christian TELLIN
musiker och kompositör

Foto: Nicklas Raab



Esbjörn WETTERMARK
producent och musiketnolog

Foto: Huu Xuân Nguyễn



Jonathan WETTERMARK
trombonist och pedagog

Foto: Sven Larsson

Omslag: Filip Jers intervjuas efter framträdandet på Palladium.
Foto: UTOM



Uta

UNGA TANKAR om MUSIK

Unga tankar om musik | info@ungatankarommusik.se | www.ungatankarommusik.se
c/o Kungl. Musikaliska akademien | Blasieholmstorg 8 | 111 48 Stockholm | +46 (0)8 407 18 07