



UNGA TANKAR om MUSIK

VERKSAMHETEN
2018-2019



2018

APRIL

MAJ

JUNI

JULI

AUGUSTI

SEPTEMBER

ÅRSÖVERSIKT

aktiviteter i urval

2 x #killmiddag på Kungl. Musikhögskolan
Intervju Sveriges Radio P1 Kultur
Spetsgymnasieturné med KWA i hela landet
Debatt Sveriges Radio och bl.a. Kulturministern

Seminarier på Kungl. Musikhögskolan
UTOM-möte i Uppsala
Möte med samtliga Sveriges utsända Kulturråd

Konsert Nynäs slott
Regeringens Musikexportpris
Möte med Sveriges unga akademi
Samtal med VD:n för Musik i Syd

Politikerveckan i Almedalen
Pannelsamtal i Visby om kulturskolan
Stränga samtal - om musik och makt (Jacob Kellermann och Carina Broman)

Möte om nationella turnéstrukturer
Möte med ledningsgruppen för Sveriges unga akademi

Möte med Studieförbundet
Möte med Kulturskolerådet
UTOM-möte i Örebro
Möte med Nordisk Kulturfond i Köpenhamn

OKTOBER

Planeringsmöte med Uppsala Konsert och Kongress
Möte med företrädare för Berwaldhallen
Seminarium Musikhögskolan i Malmö
Konsert på ny experimentiscen i Södertälje
Möte med KMH och Decoda
Samtal med företrädare för Stenastiftelsen

NOVEMBER

Planeringsmöten inför seminarier med KMH
Seminarium Musikhögskolan i Malmö
UTOM-möte i Visby
Möte med Programchefen för Nobel Center
Samtal med Det Unge Akademi i Köpenhamn

DECEMBER

Seminarium Uppsala Universitet
Möte med STIM:s ordförande
Seminariet med RSPO Orchestra Academy
Möte med VD:n för Riksbankens Jubileumsfond

2019

JANUARI

Möte med Kulturchefen i Västra Götalandsregionen
Samtal med Liberalerna i Riksdagen
Möte med Svensk Scenkonst
Planeringsmöte med VD:n för Sveriges Unga Akademi
Möte med Chefredaktören på Timbro

FEBRUARI

Folk och Kultur i Eskilstuna
Stränga samtal - om musik och makt (Lisa Grotherus och Lars Anders Johansson)
UTOM-möte i Stockholm
Utllysning om ansökning av nya medlemmar till UTOM
Intervju STIM-tidningen

MARS

Möte med STIM:s VD och ledning
Seminariet på Kungl. Musikhögskolan i Stockholm
Möte med Signatur Stiftelse
tervjuer med nya UTOM-medlemmar

"Ett av de projekt från min tid som Ständig sekreterare som jag är stoltast över, är Unga tankar om musik (UTOM). Min utgångspunkt var att finna en form för hur våra unga professionella musiker för första gången någonsin skulle kunna få en självklar roll i diskussionen kring utvecklingen av vårt musik- och kulturliv.

Inspirerad av Sveriges Unga Akademi (som föddes ur Kungl. Vetenskapsakademien och med en delvis annorlunda inriktning) samlade vi ett stort antal av våra främsta yngre musiker till regelbundna möten. Samtal, musicerande och inspirerande samvaro under ett drygt år blev utgångspunkten för min utmaning till dessa excellenta artister: Ta plats i kulturdebatten och bli en positiv och sporrande kraft i utformandet av det musikaliska livet ni själva skall bli en aktiv del av!

Till min stora glädje fick idén omedelbart gensvar. Fortfarande under uppbyggnad har UTOM med sitt inre och yttre arbete snabbt etablerat sig som en part att räkna med – både för rikspolitiker, tjänstemän, musiker och utbildningsansvariga. Och redan idag är UTOM en dynamisk faktor i svenskt kulturliv.

Jag är övertygad om att UTOM har potentialen att bli en av landets viktigaste tankesmedjor i arbetet med att utveckla riktning och innehåll för vårt framtida musikaliska liv. Vi behöver era synpunkter och visioner. Därför önskar jag er all framgång i er fortsatta verksamhet!"

Prof. Tomas Löndahl (Ständig Sekreterare i Kungl. Musikaliska akademien 2011-2017)



UTOM är en tankesmedja, ett fristående och oberoende nätverk som ska ta till vara på den idériakedom, potential och röst som unga verksamma i det professionella musiklivet besitter.

UTOM består av unga musikpersonligheter som har insett att musiklivet en vacker dag kommer att vila på deras axlar.

Verksamhetens kärna består av att unga yrkesverksamma från alla genrer möts, utvecklas och tillsammans arbetar för framtidens inkluderande, utmanade, toleranta och djärva kulturklimat.



” När UTOM för två år sedan tog sina första, trevande steg var vi ännu osäkra på hur vår tankesmedja skulle utveckla sig. Men en sak var tydlig redan från start: vi vill och kan förändra den svenska musikbranschen till det bättre, göra den schysstare, bredare, mer transparent och inte minst modigare. Genom att stöta och blöta idéer, olikheter och kunskaper oss emellan växer vi både som individer och organisation.

Nu har tiden kommit till att ännu mer aktivt interagera med vår omvärld och modigt stå upp för de tankar och idéer som vi, trots våra individuella olikheter, alla ställer oss bakom. Tankarna om att musik - alla sorters musik - är till för alla, att kultur har ett eget existensberättigande bortom instrumentella mätverktyg och att vi växer som människor när vi tar del av musik och kultur, som utövare eller som mottagare.

Våra medlemmar besitter en djup, bred och spretig erfarenhet som ger oss tyngd och ständigt utökar vår kollektiva kunskap. Jag ser med stor spänning fram emot vad UTOM kan och kommer att förändra med den kunskapen!

Noomi Hedlund, *ordförande*



” I ett alltmer polariserat samhällsklimat där kultur, bildning och forskning inte står särskilt högt i kurs och där de traditionella strukturerna inte alltid är i fas med teknikens utveckling behövs nya sätt att tänka. Nya sätt att samarbeta och knyta band mellan musikaliska fält och genrer som sedan länge är helt eller delvis segregerade. Den internationella vågen av tvärvetenskapliga unga akademier och den kraft UTOM:s inledande fas har uppvisat tyder på att det finns ett stort uppdämt behov av den öppenhet, konstruktivitet och skarpa kompetens som UTOM samlar.

Nyfikenhet, öppenhet och en vilja att dela med sig är grundläggande för UTOM:s verksamhet. Våra medlemmar har en otvivelaktig kompetens på sitt verksamhetsområde och har en stark vilja att förbättra musiklivet. Och utöver det ska UTOM erbjuda en trygg miljö där alla på ett ömsesidigt sätt bidrar med sin kunskap och lär sig av varandra. Vi har under verksamhetsåret valt in 11 nya medlemmar vilket, i helt rättan tid, visade sig vara en injektion av energi och initiativkraft i den befintliga medlemsgruppen. Genom det invalet breddade vi representationen på en rad områden, både genre- och yrkesgruppsmässigt men också geografiskt.

Jag upplever att UTOM är på väg i helt rätt riktning. Vi befäster oss som en viktig aktör i musiklivet, våra medlemmar tar fler och fler initiativ och vi är på väg att lära oss ett ”nytt språk” mellan de musikaliska fälten. Ett språk som gör oss klokare, mer toleranta och ger oss en bredare fördjupad förståelse för musiken, kulturen och samhället vi lever i.

Max Låke, *verksamhetsledare*

UTOM-möte 8

Uppsala: 6-7 maj 2018

Med ett helt nytt gäng medlemmar tillsammans med de gamla trogna höll tankesmedjan Unga tankar om musik sitt sjunde UTOM-möte på Uppsala Konsert och Kongress den 6-7 maj 2018. Mötet blev en vitamininjektion med helt ny energi och nya synsätt som inspirerade till fortsatt och intensifierat tankesmedjearbete.

Under våren 2018 valdes 11 nya medlemmar in. Dessa elva kompletterar de sexton sedan tidigare invalda medlemmarna, och gör att UTOM från och med våren 2018 består av 27 högprofilerade medlemmar från stora delar av musiklivet.

Var och en av dessa fick under mötet komma med en aktuell spaning från musiklivet. Vad är på gång? Både positiva och oroande trender. Dessa spaningar ledde till intrikata och djuplodande samtal.

Bland gästerna fanns Lars Strannegård, rektor vid Handelshögskolan i Stockholm, som höll föredrag och ledde samtal med medlemmarna om kulturens tvivelaktiga mätbarhet. Kungl. Musikaliska akademins ständige sekreterare Fredrik Wetterqvist deltog med ett uppskattat samtal om akademins strukturer, hur man har arbetat efter #metoo, samt den nytta och glädje akademien har haft av att knyta UTOM till sig.

Den andra dagen inleddes med ett sedvanligt medlemsmöte, med en rapport av vad som hänt sedan sist och val av nytt arbetsutskott för det kommande verksamhetsåret. Som ny ordförande för UTOM utsågs Noomi Hedlund.

Mötets musikaliska workshop hölls av körledaren Joakim Olsson Kruse, som också berättade om det spännande arbetet med att leda gosskörer och att arbeta med unga pojkars korta koncentrationsspann. UTOM fick en officiell inbjudan från Uppsala Konsert och Kongress att bli "husockupanter". Koraspelaren Sousou Cissoko och cellisten Jakob Koranyi höll sina mycket uppskattade medlemspresentationer.

Dagen avslutades med ett samtal om representation, inom och utanför UTOM. Det blev ett spännande samtal om traditioner och genretillhörighet. Om stoltheten över sin tillskansade kunskap, om att känna sig som en "underdog" och om strävan efter att UTOM ska vara en fristad för att tänka fritt, släppa konkurrens och få ett ömsesidigt intag och delande av kunskap, idéer och inspiration.





UTOM-möte 9

Örebro: 16-17 sept 2018

Mer laddade än någonsin samlades tankesmedjan Unga tankar om musiks medlemmar i Örebro för det åttonde UTOM-mötet sedan starten i november 2016. Det blev två intensiva dagar med allt från nyskriven producent-polka till diskussioner om statliga utredningar, kulturrådsbeslut och en kammarorkesters framgångssaga.

Mötet inleddes med att samtala kring vad medlemmarna varit med om sedan sist. Tankar och spaningar sedan senaste mötet vädrades och plockades upp, och låg sedan till grund för diskussioner under de två dagarna. Basisten och innovatören Christian Tellin och klarinettisten Lisa Grotherus höll sina medlemspresentationer under mötet.

Svenska Kammarorkestrernas konstnärlige ledare, Gregor Zubicky, gästade mötet och berättade om Örebro Kammarorkesters resa från att vara en provinsiell ensemble till att idag vara en internationellt eftersökt orkester. UTOM-medlemmen och nyckelharpisten Emilia Amper ledde medlemmarna i en mycket uppskattad och svettig workshop med fokus på polske-sväng. Hon lärde ut en småländsk polska och medlemmarna fick både teoretiskt, bildligt och fysiskt känna på olika typer av betoningar och tyngd- och "lyft"-punkter. Workshopen avslutades med att medlemmarna spelade Isak Bergströms nyskrivna producentpolka för att tacka UTOM:s avgående producent Anton Bergendahl.

Medlemmarna fick också träffa Beryl Lunder, VD:n för Örebro Konserthus, som redogjorde för husets verksamhet och på vilket sätt kammarorkestern och övriga genrer samverkar i ett hus som ska vara till för alla regionens medborgare.

Ett av samtalen under mötet grundade sig i frågorna: *Var kommer medlemmarnas huvudsakliga intäkter ifrån?* och *Finns det kultur som kan anses vara helt fri från skattemedel?* Ett annat ämne rörde den stora Konstnärspolitiska utredningen som publicerades före sommaren. UTOM beslöt att skicka in ett remissyttrande med synpunkter på utredningen. Medlemmarna bearbetade dessutom resultatet i det nyligen genomförda riksdagsvalet och reflekterade i smågrupper kring vad som skulle vara viktigast och mest effektivt för UTOM att bidra med i arbetet för ett inkluderande samhälle, t.ex. UTOM:s nätverksprogram med riksdagsledamöter.

Den andra dagen avslutades med samtal om hur programläggningen ser ut vid konserthusen runt om i Sverige och i vilken utsträckning utbudet ser ut på samma sätt, vart en än kommer i landet. Detta ledde också in i en djup diskussion om konstnärlig frihet och risker med politisk styrning av innehåll och utbud.

.....
UTOM-medlemmar under en fikapaus i Örebro. Foto: UTOM

UTOM-möte 10

Visby: 11-12 nov 2018



En helg i november slog UTOM:s medlemmar åter sina kloka musikaliska huvuden ihop, denna gång i ett höst-ruskigt Visby. Utöver samtidsspaningar om musiklivet och presentationer av Gotlands tonsättarskola och Gotlands-musiken bjöds det bland annat på sång- och kora-workshop och en spännande musiketnologisk diskussion som medlemmarna efteråt beskrev i hyllande ordalag.

Medlemmarna delade sina spaningar från musiklivet sedan förra mötet. För två personer var det premiär i UTOM-sammanhang: dirigenten och den nye medlemmen Christoffer Nobin och den tillträdande producenten Daniel Tukia.

Mattias Svensson Sandell, utbildningsledare vid Gotlands Tonsättarskola, höll en presentation av deras utbildningar, som är närmast unika i både Sverige och internationellt. Till skillnad från Musikhögskolorna har Tonsättarskolan fortsatt fokus på musikteori och har inte definierat några gränser mellan genrer eller komposition/låtskrivande, något som rimmar väldigt väl med UTOM:s inställning.

Medlemmen Sousou Cissoko ledde medlemmarna i en workshop över en sång på språket mandinka till hennes koraspel. För "västerländska" musiker var det utmanande med annorlunda rytmer och frasering, samt en speciell tonbildning långt fram i munnen.

Andra dagen inleddes sedvanligt med ett formellt medlemsmöte, denna gången i Donnerska huset i Visby. På mötet planerades UTOM:s kommande projekt och en panel med ansvar för inval av nya medlemmar 2019 valdes ut. Sångerskan och kantelespelaren Mirja Palo och kulturproducenten Emelie Bergbohm höll varsin intressant medlemspresentation.

Dag Franzén från Gotlandsmusiken berättade om musiklivet på Gotland och hur den regionala musiken kan stärkas i landet. Gotland har störst musikkonsumtion per invånare av alla regioner men saknar konserthus, konserter hyses in i ett konferenscenter. Detta följdes av diskussion om hur UTOM skulle kunna involveras i ett samarbete kring den regionala musiken i Sverige.

Musiketnologen Owe Ronström höll ett föredrag och ledde ett samtal om musikens roll i samhället, hur språk och ord påverkar vår syn på mångfalden inom musiken, hur musikers låga status i vissa länder påverkar förutsättningarna för inkludering och integration i det svenska kulturlivet, och hur UTOM kan vara en kraft i debatten.



.....
Uppe: Robin Cochrane och Mirja Palo. Nere: Sousou Cissoko och Max Låke intervjuade av SR P4 Gotland. Foto: UTOM





UTOM-möte 11

Stockholm: 17-18 feb 2019

Med frågan *"Varför musik?"* inleddes det tionde UTOM-mötet den 17-18 februari 2019 på Fryshuset i Stockholm. För första gången förlades ett av tankesmedjans möten till just Stockholm.

Medlemmarnas spaningar från musiklivet har visat sig bli en mer och mer uppskattad programpunkt som ger en mer samlad överblick över läget i musikindustrin. Dessutom får UTOM centralt en indikation om var det eventuellt kan behövas insatser.

Mötets första inbjudna talare var den mångåriga kulturjournalisten och dramaturgen Gunilla Kindstrand. Hon gav medlemmarna en exposé över den moderna svenska tidningshistorien och hur den pågående tidningsdöden påverkar det samhälle vi lever i.

Christian Tellin höll en musikalisk workshop i rytmen och improvisationens tecken.

Dag ett avslutades med att UTOM-medlemmen Christoffer Nobin delade med sig av en snirklande medlemspresentation med historier ur det förgångna och tankar om musiklivet.

Måndagsmorgonen började med ett medlemsmöte där allt som hänt i UTOM sedan sist rapporterades och där en valberedning för UTOM:s kommande arbetsutskott valdes. Efter medlemsmötet anslöt UTOM-mötets andra inbjudna föreläsare Miriam Lundqvist, ansvarig för ungdomskultur på Fryshuset. Hon berättade om Fryshusets koncept och vad hela verksamheten grundar sig på.

UTOM:s erfarenheter från musiklivet har efterfrågats från Västra Götalandsregionens koncernledning och medlemmarna fick med anledning av det workshoppa över den mycket breda frågan "vad behöver en frilansande musiker för stöd från det offentliga?".

Under eftermiddagen hölls två medlemspresentationer. Den första av Sanna Gibbs och den andra av Esbjörn Wettermark.

Dagen avslutades med ett samtal om upphovsrätt, streamingtjänster och vilken musik som exponeras eller ej. En av frågeställningarna var "Hur stor andel lyssningar får Spotify via sina egna spellistor?".

.....
Till vänster: Stämning av en kora. Ovan: Avslappnat musicerande under en workshop på Fryshuset. Foto: UTOM

FORTBILDNINGSG- ARBETE

En stor del av UTOMs verksamhet bygger på fortbildning och kunskapsfördjupning. Som verksam i musiklivet befinner en sig oftast på sin egen kant och är expert i sin egen genre eller verksamhetsfält. Det finns ett stort värde i att tillgodogöra sig ny och bredare kunskap både kopplat till musiken i sig själv, men också till andra musikuttryck samt musiklivets och samhällets strukturer.

En viktig del av fortbildningen sker i mötet med varandra, när UTOM:s medlemmar från skilda musikaliska hörn möts och ömsesidigt delar med sig av sina erfarenheter och kunskaper.

För att bredda oss hålls vid varje UTOM-möte en eller flera föreläsningar med framstående personligheter och organisationer, i eller i utkanten av musiklivet. Varje föreläsning berör ämnen som medlemmarna önskat få mer information om och som är direkt eller indirekt relaterat till musik- eller kulturlivet. Dessa erfarenheter och vår samlade kunskap förmedlas sedan i olika utåtriktade fortbildningsinsatser.

LARS STRANNEGÅRD

Lars Strannegård är rektor för Handelshögskolan i Stockholm. Han har en bakgrund som styrelseledamot i ett antal kulturinstitutioner och är en flitigt återkommande skribent i kulturdebatten. Han höll ett föredrag och ledde ett samtal med medlemmarna som handlade om kulturens tvivelaktiga mätbarhet. Värden som aldrig tidigare har behövt mätas i kulturlivet måste nu redovisas och kvantifieras vilket gör siffrorna till mycket tydliga maktmarkörer och inte sällan helt missvisande för det syfte de insamlas. Han menade att kvantitet har siffror som språk medan kvalitet har ord som språk vilket osökt leder fram till frågan – vad är kvalitet?



JOAKIM OLSSON KRUSE

Vid varje UTOM-möte försöker vi bjuda in till någon form av musikalisk workshop. Oftast är det medlemmarna själva som håller i workshopen. Men den här gången bjöds körledaren Joakim Olsson Kruse in för att berätta om det spännande arbetet med att leda gosskörer och att arbeta med unga pojkars korta koncentrationsspann. Han ledde också medlemmarna i en komprimerad körsångsworkshop.

GREGOR ZUBICKY

Svenska Kammarorkesterns konstnärlige ledare Gregor Zubicky berättade på ett livfullt sätt om Örebro Kammarorkesterns resa från att vara en provinsiell ensemble till att idag vara en internationellt eftersökt orkester. Om att ha samma chefsdirigent under lång tid och därmed som orkester bli förknippad med ett visst sound. Och om att spela på världens internationellt största klassiska musikfestival; The Proms i London.



Foto: UTOM



DAG FRANZÉN

Gotlandsmusikens VD Dag Franzén berättade om musiklivet på Gotland och hur den regionala musiken kan stärkas i landet. Regionmusikorganisationerna har till uppdrag att se till att de statliga kulturpolitiska målen lever och uppfylls. Gotland har störst musikkonsumtion per invånare av alla regioner men man har tyvärr inget konserthus utan får hyra in sig på ett konferenscenter varje gång man ger större konserter. Vi diskuterade även hur Unga tankar om musik skulle kunna involveras i ett samarbete om den regionala musiken i Sverige.



BERYL LUNDER

VD:n för Örebro Konserthus Beryl Lunder träffade medlemmarna för att informera om husets verksamhet och på vilket sätt den klassiska kammarorkestern och övriga genrer samverkar i ett hus som ska vara till för alla regionens medborgare. Hon berättade om risken för slitningar mellan olika intressen och konsten att vara länken mellan politisk ledning och konstnärskollektivet i en orkester.

MATTIAS SVENSSON SANDELL

På Gotlands Tonsättarskola i Visby gav utbildningsledaren Mattias Svensson Sandell oss en presentation av utbildningarna som är närmast unika i både Sverige och internationellt. Man har en längre högskoleförberedande utbildning och en ettårig utbildning med ett fåtal platser för redan aktiva tonsättare. Dessutom arrangerar man två festivaler om året. Tonsättarskolan har inte definierat några gränser mellan genrer eller komposition/låtskrivande, något som rimmar väldigt väl med Unga tankar om musiks inställning.





OWE RONSTRÖM

Etnologen och professorn Owe Ronström höll ett uppskattat föredrag och ledde ett inbjudande, böljande samtal om musikens roll i samhället. Om hur språket och de ord vi använder påverkar vår syn på mångfalden inom musiklivet på djupet, om hur musikers låga status i vissa länder påverkar förutsättningarna för inkludering och integration i det svenska kulturlivet och om att UTOM kan vara en kraft i debatten, gärna en högljudd sådan. Ett citat från samtalet, av den tidigare finansministern Ernst Wigforss, kan vara värt att alltid bära med sig i bakhuvudet: *"Om målet med samhällsutvecklingen skulle vara att vi alla skulle arbeta maximalt voro vi sinnessjuka. Målet är att frigöra människan till att skapa maximalt. Dansa. Måla. Sjunga. Ja, vad ni vill. Frihet."*



Foto: UTOM



GUNILLA KINDSTRAND

Den mångåriga kulturjournalisten, chefredaktören, moderatorn och dramaturgen Gunilla Kindstrand gav medlemmarna en exposé över den moderna svenska tidningshistorien och hur den pågående "tidningsdöden" påverkar det samhälle vi lever i. Hur kommuner och regioner startar sina egna nyhetskanaler och att persondata är det enda av värde som tidningsbranschen har kvar. Och frågan är vilka effekter den allt mer utarmade kulturjournalistiken får på kulturlivet och landets musik- och kulturinstitutioner.

MIRIAM LUNDQVIST

Vid UTOM:s möte på Fryshuset berättade deras ansvariga för ungdomskultur om deras koncept och vad hela verksamheten grundar sig på. Organisationen har ungefär femtio olika verksamheter på nio olika platser i Sverige och Danmark. De strävar efter att ha så många olika verksamheter som möjligt på varje ställe. Framför allt är det musiken som finns representerad överallt. Det blev ett initierat samtal, bl.a. om att om man är luststyrd i sin musikaliska verksamhet förväntas det vara normalt att villkoren som frilansare "ska" vara ohälsosamma. Hur kan vi förändra förutsättningarna att kunna vara sjuk, ha drägliga pensionsvillkor, möjlighet till semester o.s.v.

Att sälja bort sina upphavs- och masterrättigheter

Allt fler musiker och komponister gör inspelningar som de säljer för en engångssumma och därmed förlorar upphovsrätten till.

Utmaningen med långsiktighet

*Vad innebär det i allt högre grad projektifierade bidragssystemet för konsten?
Var finns långsiktigheten?*

Ideella krafter skapar många speltillfällen

Det sista ledet i musikerskapet är ofta en ideell arrangörsförening med små resurser att skapa ett verkligt professionellt konsertsammanhang.

Vad bra vi har det i Sverige!

Medlemmar som har varit verksamma i utlandet kan konstatera att det svenska kulturklimatet och bidragssystemet på många sätt fungerar bra.

SPANINGAR ETT URVAL AV FRÅN MUSIKLIVET

Kulturrådets fördelning av stöd till riksförbunden tas bort

Vad innebär det omfördelade ansvaret för fördelningen av resurser till de ideella arrangörerna för det utövande ledet?

Psykisk ohälsa i musiklivet

Varför upplevs det som att den psykiska ohälsan är stor bland utövande i musik- och kulturlivet?

Jämställdhet gone wrong?

Om operainstitutioners sneda representation på ledningsnivå. Vid en rekrytering uppgavs t.ex. att "vi söker en kvinna" trots att arbetsplatsen redan domineras helt av kvinnor.

Kultursamverkan inom kommuner

Gott exempel från en orkesterförening och kulturskola där kulturen och andra på ledningsnivå själva deltar i orkestern och medverkar vid konserter.

Maktskiftet i regionerna

Vad innebär det att exempelvis Norrbottens Sjukvårdsparti har blivit största parti i Norrbotten? Är neddragningar i kulturbudgeten är att vänta i stora delar av landet?

Makt som byter plats

Hur påverkas utövande musiker av att hamna på andra sidan "skranket" och t.ex. bli arbetsgivare eller ansvariga för programsättning, rekrytering, sponsorkontakter m.m?

Svartjobb och stipendier

Varför går det inte att hitta någon statistik om svartjobb i musiklivet? Beror det på behovet av "armlängds avstånd"? Hur många arbetstillfällen skulle försvinna om det bara betalades vita löner?

Det ständiga behovet av proffsiga mellanhänder

Det kan vara svårt som musiker att samtidigt som det konstnärliga arbetet och skrivandet behöva agera producent/agent/larrangör/producent. Var finns alla producenter för musiklivet?

Vid varje UTOM-möte inleder medlemmarna med att dela med sig av varsin spaning på vad som har hänt i musiklivet sedan sist. Listan med spaningar är ett värdefullt verktyg för att ta tempen på musikindustrin och ha örat mot marken.

Argumentera för sin arbetsinsats

Det kan upplevas svårt att i ansökningar få pengar för den administrera delen av konsertarbetet. Hur löser man det?

Musik och lek/Hålla gnistan vid liv

Det behövs utrymme i alla åldrar och nivåer för att pyssla med musik - göra musik för att det är kul!

Det FRIA musiklivet?

Är det "fria" musiklivet en beteckning som går att använda? Finns det verkligen ett fritt musikliv när en överväldigande majoritet av det som kallas fritt är skattesubventionerat.

Streamingtjänsternas stundande monopol

Hur fördelas egentligen pengarna i musikindustrin? Vilka vägar går de upphovsrättspengar som konstnärernas musik genererar och vem är störst vinnare i slutänden? Vilken roll har t.ex. Spotify?

UTÅTRIKTAD VERKSAMHET

I portalparagrafen för UTOM står det att vi ska driva en utåtriktad verksamhet av pedagogisk art som bidrar till ökat intresse för musikens och kulturens roll i samhället. Denna verksamhet har under den första tiden tagit sig en mängd former. UTOM har synts i media ett antal gånger, vi har medverkat i panelsamtal, arrangerat publik-samtal, konserter, seminariedagar och en lång rad möten.

För framtida NATIONELLA TURNÉSTRUKTURER

Efter att Rikskonserter lades ned 2011 har ett antal initiativ startats för att försöka fylla luckorna som handlar om nationella turnéstrukturer. Det har inte funnits någon självklar efterträdare med ansvar att skapa infrastruktur för att kunna skicka ensembler på rikstäckande turnéer.

En möjlig lösning på problemet diskuterades vid ett möte mellan företrädare för ett antal av landets regionmusikorganisationer och UTOM:s verksamhetsledare i musikaliska akademiens lokaler den 20 augusti 2018. Centralorganisationen Regionalmusik i Sverige har gett sina medlemmar i uppdrag att etablera en form för hur regionmusikorganisationerna ska kunna samarbeta kring turnéstrukturer nationellt. UTOM planeras att

vara en aktiv del i det arbetet som del av de referensgrupper som kommer att hantera urvalet av ensembler.



SEMINARIER om YRKESFÖRBEREDELSE

På initiativ av UTOM startades hösten 2017 en seminarierie för musikhögskolestudenter som kom att handla om yrkesförberedelse och kunskap om den första tiden efter studierna på områden där UTOM:s medlemmar upplever att de befintliga utbildningarna har ett glapp. Dessa seminarier visade sig vara mycket uppskattade och fortsatte under våren 2018 på Kungl. Musikhögskolan i Stockholm och under hösten 2018 på Musikhögskolan i Malmö.

Många av UTOM:s medlemmar är tidigare musikstudenter och bär på värdefulla och färsk erfarenheter som kan vara studenterna till gagn. Seminarierna har varit en blandning av praktiska övningar och interaktiva samtal. De har handlat om de möjligheter och svårigheter som studenterna kan möta efter examen – vilka yrkesvägar som finns, hur man kan

etablera man sig som frilans. Hur kan man utifrån sina egna konstnärliga referensramar kan bygga upp sitt musikerskap och inte minst hur man kan söka ekonomiskt stöd för sina idéer.

Tillsammans med några av UTOM:s medlemmar fick studenterna bland annat diskutera sina drömmar och funderingar om framtiden och dessutom delta i workshops där de fick individuell feedback på sina projektidéer och skapa projektbudgetar.

”This was the most useful two seminars in our whole master lecture series. You really showed us some possibilities after graduating. Thank you so much for coming!”

- Johanna Ovaska, masterstudent

.....
Uppre: Företrädare för regionmusikorganisationer och UTOM. Nere: KMH-studenter i samtal med David Huang under seminarium. Foto: UTOM



SVERIGES UNGA AKADEMI på besök

Tankesmedjan Unga tankar om musiks systerorganisation Sveriges Unga Akademi var den 29 augusti 2018 på besök med sin akademiledning i UTOM:s och Kungl. Musikaliska akademiens lokaler. Ett av målen med dagen var att stifta bekantskap och utbyta kunskap om våra respektive organisationer.

Under UTOM:s uppstartsfas har Sveriges Unga Akademi varit ett stort stöd och en förebild, inte minst för hur ämnesöverskridande arbete kan genomföras på ett framgångsrikt sätt. Det finns ett intressant gränsland mellan kultur och vetenskap som kommer att vara föremål för framtida samarbeten mellan den unga akademien och UTOM. Håll ögonen öppna!

Om Sveriges Unga Akademi:

Sveriges unga akademi är en tvärvetenskaplig akademi för ett urval av de bästa yngre forskarna i Sverige, med en verksamhet som vilar på tre ben: tvärvetenskap, forskningspolitik och utåtriktat arbete. Akademien är en oberoende plattform som ger yngre forskare en stark röst i den forskningspolitiska debatten och som arbetar med att föra ut forskning till unga. Inom akademien möts unga forskare över lärosätets- och disciplingränser för att samtala om forskning och forskningsrelaterade ämnen. Sveriges unga akademi bildades på initiativ av Kungl. Vetenskapsakademien 2011 och har cirka 35 ledamöter.

.....
Sveriges Unga Akademis akademiledning tillsammans med UTOM:s verksamhetsledare. Foto: UTOM



FOLK och KULTUR

Vilken roll spelar kulturen och musiken i våra liv? Hur företagsinriktat kan kulturlivet vara och var går gränsen mellan det som är kommersiellt gångbart och inte?

Det stora konventet Folk och kultur arrangerades 2019 i Eskilstuna för andra året i rad och självklart var UTOM på plats. Denna gången bjöd vi bl.a. in till ett öppenhjärtigt och spetsigt samtal mellan två tankesmedjor - om kulturarbete, makt, företagande och samhällsengagemang.

Under en timme möttes Lars Anders Johansson, idéhistoriker och chefredaktör på tankesmedjan Timbro, och Lisa Grotherus som är klarinettist, kompositör och medlem i Unga tankar om musik. Samtalet hölls under rubriken "Stränga samtal - om musik och makt".

Utöver den programpunkten var en hel liten delegation UTOM-medlemmar på plats och deltog i seminarier, föreläsningar och möttes i informella samtal med andra kulturaktörer.

.....
 Uppe: Mattias Wager, Berrin Sahin, Filip Jers och Robin Cochrane under Folk och Kultur 2018. Nere: Lisa Grotherus och Lars Anders Johansson under årets Folk och Kultur. Foto: UTOM



KULTURPOLITISKT ARBETE

UTOM ska vara en konstruktiv kraft som genom sin unika sammansättning inspirerar till nya sätt att påverka.

Viskaparnya mötesplatser och upprätthåller en dialog med institutioner och makthavare i kulturlivet och i utbildningsväsendet.

För hela musiklivets bästa.



FÖRVALSDEBATT med Sveriges Radio

På inbjudan från kulturredaktionen på Sveriges Radio medverkade UTOM:s verksamhetsledare i en debatt om nationella strategier för återväxten av klassiska musiker och vilken roll kultur- och musikskolan spelar i det arbetet.

Kulturminister Alice Bah Kuhnke, Moderaternas kulturpolitiska talesperson Olof Lavesson, Kulturskolerådets generalsekreterare Torgny Sandgren och Berwaldhallens konserthuschef Helena Wessman medverkade i debatten.

De flesta av UTOM:s medlemmar har ganska nyligen på olika sätt genomgått hela kedjan av musikutbildningar

och kulturskolan är för många av landets musiker det första steget på vägen mot ett liv som utövande musiker. Men UTOM vill starkt betona att det är alla institutioner och utbildningssteg i musiklivet som bär ansvaret för att främja återväxten av professionella musiker. Det är en nationell attitydförändring med en förskjutning mot musiken som bildningsämne som måste till. Från förskolan ända upp till gymnasiet måste en kvalitativ musikundervisning vara självklar. Musiklärarna i alla olika utbildningsformer bär ett stort ansvar och behöver allt stöd de kan få.

Hos KULTURCHEFEN i Västra Götaland

Tankesmedjan Unga tankar om musik besöker frekvent ledningarna för landets olika kulturinstitutioner. En av de största organisationerna för kultur finns i Västra Götalandsregionen (VGR). En liten delegation från UTOM besökte den högst ansvariga för all kultur i Väst-Sverige, Katti Hoflin.

UTOM:s vice ordförande Isak Bergström och verksamhetsledare Max Låke träffade Västra Götalands regionens kulturchef i regionens högkvarter mitt i Göteborg. Katti Hoflin informerade om att kultur i VGR har en unikt stark position. De kulturella verksamheterna ses som ett prioriterat välfärdsområde vid sidan av vård, kollektivtrafik och regional utveckling. VGR äger fyra bolag, tre förvaltningar och sex folkhögskolor inom kultursektorn. Samtliga verksamheter har uppdrag av regionens kulturnämnd. Mötet var initierat av UTOM för att lyfta frågor

om den regionala musikverksamheten och hur den fungerar som bäst. Det blev ett livligt och inspirerande samtal om vikten av lokal förankring och professionalitet i arrangörsleden. Vilka behov har det professionella musikkollektivet för att kunna producera musik på högsta nivå?

Samtalet kom också att handla om den potentiella bristen på framtida kloka kulturchefer och hur framtidens kulturchefer ska kunna rekryteras. I diskussionerna kom även de utrotningshotade yrkeskategorierna "blåsinstrumentpedagog", "kulturpolitiker" upp.

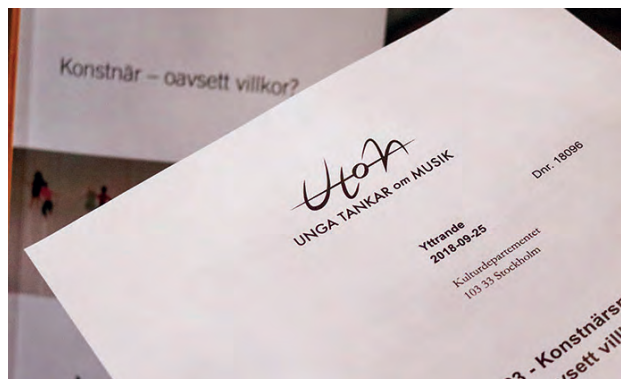
UTOM kommer att fortsätta hålla kontakten med Katti Hoflin och följa den kulturella utvecklingen i Västra Götaland.

KULTURPOLITISKA utredningen

Kulturpolitik och kultur behöver vara en integrerad och relevant del i samhället istället för något som bedrivs vid sidan av detsamma. Det anser Unga tankar om musik i sitt yttrande om den statliga konstnärspolitiska utredningen "Konstnär – oavsett villkor?". UTOM är till stora delar positiva till utredningens förslag och uppskattar att utredningen lyfter de problem som kulturarbetare stöter på i sina kontakter med socialförsäkringarna.

"Dessa problem har länge gått ut över såväl ekonomi som hälsa för verksamma konstnärer och bör utan dröjsmål uppdateras till att bättre inkludera kulturarbetare" skriver Unga tankar om musik.

Remissyttrandet har arbetats fram av en grupp bestående av ordföranden Noomi Hedlund, verksamhetsledaren Max Låke, producenten Emelie Bergbohm, dragspelaren Isak Bergström och musikforskaren Esbjörn Wettermark. De instämmer i utredningens bild att scenkonstinstitutionerna är viktiga för att erbjuda trygga anställningar inom musikområdet och menar att "frilansande musikers,



kompositörers och tonsättares möjlighet att få större och ibland även långsiktiga uppdrag är starkt kopplade till institutionernas verksamhet och resurser".

När det gäller digitalisering är Unga tankar om musik oroliga för att utredningens föreslagna återgång till "stor" statistik från branschorganisationerna riskerar att dölja den verklighet som individuella konstnärer verkar inom.

Möten med KULTURPOLITIKEN



Under året har UTOM:s kontakter och möten med kulturpolitiker på olika nivåer fortsatt. UTOM:s ambition om att med ömsesidigt lärande som redskap påverka musiklivet har varit ledordet när medlemmarna har träffat bl.a. riksdagens kulturpolitiker.

Vid flera tillfällen under året har formella och informella möten ägt rum och efter valet 2018 har huvudfokus legat på att nå presidiet för riksdagens kulturutskott och de kulturpolitiska talespersonerna i partierna. Vi har bl.a. träffat kulturutskottets ordförande och Liberalernas gruppleddare Christer Nylander, Socialdemokraternas kulturpolitiska talesperson Lawen Redar och Vänsterpartiets kulturpolitiska talesperson Vasiliki Tsouplaki.

.....
Nere: Christer Nylander, Noomi Hedlund, Max Låke, Emelie Bergbohm och Daniel Tukia i riksdagshuset. Foto: UTOM

UTOM i ALMEDALEN



Tankesmedjan Unga tankar om musik var på plats under Politikerveckan i Almedalen. Inom ramen för Kultur i Almedalen arrangerades ett intimt samtal mellan UTOM-medlemmen tillika gitarristen Jacob Kellermann och näringslivsprofilen och STIM:s ordförande Carina Brorman.

Utgångspunkten för samtalet var att skapa ett sammanhang där en elitutbildad konstnär och en maktbärande fick mötas på lika villkor på en scen och inför en publik. Mötet skulle vara helt förutsättningslöst och helt utan krav på resultat. Vi ville undersöka vilka gemensamma nämnare en konstnär och en person som arbetar med "systemet" har.

Samtalet kom att handla om kvalitet och konstnärlig frihet, om konstens förhållande till den allt mer kommersialiserade omvärlden och inte minst om den enskilda musikerns inte alltid oproblematiska känsla inför systemet och dess företrädare.

Under programmet spelade Jacob Kellermann tre solostycken på gitarr.



UTOM:s verksamhetsledare Max Låke modererade på måndagen ett samtal mellan oppositionens kultur- och utbildningspolitiker med frågeställningen "Vad vill oppositionen göra för att främja ungas kulturutövande?". Samtalet arrangerades av Kulturskolerådet i samarbete med Ung i Kör, Ung teaterscen och Riksförbundet Unga Musikanter RUM.

.....
Jacob Kellermann och Carina Brorman under ett strängt samtal i Almedalen. Foto: José Figueroa

ORGANISATION

UTOM ska byggas upp till en medlemsbas på ca 40 medlemmar mellan 25 och 40 år. En ansöker om medlemskap och varje år väljs runt 10 medlemmar in på ett fyra-

årigt mandat. Verksamheten leds av en verksamhetsledare, ett kansli och ett arbetsutskott bestående av fem medlemmar.

Kansli

Max Låke, *verksamhetsledare*
Daniel Tukia, *producent*

Arbetsutskott

Noomi Hedlund, *Ordförande*
Isak Bergström, *Vice ordförande*
Anna Petrini
Robin Cochrane
Lisa Grotherus

Finansiärer

Jacob Wallenbergs stiftelse
Stiftelsen Framtiden i Stockholms län
Hovets stiftelser
Bernadotteprogrammet

Kungl. Musikaliska akademien är tankesmedjan UTOM:s beskyddare och organisatoriska hemvist.

UTOM består av medlemmar
som är professionellt verk-
samma i musiklivet.

Efter ansökan om medlem-
skap och efter urval och
intervjuer blir varje år ca
10 nya medlemmar invalda
på fyra års mandat.

Medlemmarna ska vid
invalet vara mellan 25-40 år.

NYA MEDLEMMAR

.....

Filip Jers laddad inför UTOM-möte i Uppsala. Foto: UTOM

Emilia Amper, *musiker och kompositör*

Emilia Amper är en av Sveriges mest framgångsrika folkmusiker, med både svensk Grammis- och amerikansk Grammy-nominering, norska motsvarigheten Spellemannsprisen, det nordiska kompositörspriset NPU-priset, Årets Artist på Folk- och världsmusikgalan, världsmästartitel i nyckelharpa och Zornmärket i silver (riksspelman) i bagaget. Med djup kunskap om och kärlek till traditioner utforskar Emilia nyckelharpans möjligheter i musik som rör sig fritt över genregränserna. Hennes utstrålning, virtuositet och energi berör publik i både små och stora konsertsalar världen över.

Emilia växte upp i Torsås i Småland och började spela nyckelharpa när hon var 10 år. Hon har bl a studerat nyckelharpa vid Eric Sahlström-Institutet, där hon senare satt i styrelsen, och har en Bachelor i musikve-

tenskap med fördjupning i komposition från NTNU / Musikkonservatoriet i Trondheim, en Bachelor i Svensk folkmusik /Nyckelharpa från Kungliga Musikhögskolan i Stockholm och en Nordisk Master i Folkmusik från Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, Sibeliusakademin i Helsingfors, Syddansk Musik- og Skuespillerskole i Odense och Ole Bull-Akademiet på Voss.

Sedan hösten 2011 arbetar Emilia heltid som frilansande musiker, sångerska och kompositör. Hon är också en populär lärare i Sverige och utomlands, ger workshops i nyckelharpa och svensk folkmusik och undervisar på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm.



Emelie Bergbohm, *producent och kommunikatör*



Emelie Bergbohm är fristående producent och kommunikationsstrateg med erfarenhet från små till storskaliga projekt inom kultursektorn. Hon har ett brett spektra av uppdrag från fria grupper, föreningar, myndigheter och institutioner inom samtida dans, musik och teater.

Sedan 2008 driver Emelie det interdisciplinära produktions- och kommunikationskontoret Bohm Bohm Room med ett team av anställda producenter, kommunikatörer och kulturstrateger. Hon är även en av medgrundarna till musiktech-företaget Gestrument tillsammans med tonsättaren Jesper Nordin.

Mellan åren 2016-2017 innehade Emelie ett uppdrag som departementssekreterare vid Kulturdepartementet och arbetade med det strategiska kommunikationsarbetet kring

kulturarvspropositionen samt propositionen om arkitektur, form och design för hållbara gestaltade livsmiljöer.

Emelie Bergbohm har tagit emot en rad priser, senast The Brewhouse Award 2018 inom kategorin Music Innovation. 2017 lanserade hon stipendiet Kulturbäraren – en utmärkelse vars syfte är att sätta ljus på de människor och funktioner i kulturlivets ekosystem som sällan annars lyfts fram i strålkastarens ljus, men som genom sina insatser tillför ett stort värde för att olika kulturuttryck skall ha en plats och bli till.

Sousou Cissoko, *artist och projektledare*



Sousou Cissoko är sångerska, musiker, kompositör, föreläsare och projektledare. Hon är en av världens få kvinnliga koraspelare och mest känd som sångerska och gitarr/kora spelare i gruppen "Sousou & Maher Cissoko" som turnerat världen över och utsetts till Årets Artist på Folk & Världsmusikgalan 2018.

Tillsammans har de turnerat med Laleh på hennes sommarturné, producerat turnéer till festivaler i fyra världsdelar samt fått äran att tolka Youssou N'dour och röra honom till tårar på Polarprisutdelningen 2013.

Sousou är uppvuxen i en musikfamilj med en far som också är musiker och innan hon föll för instrumentet kora ägnade hon sig mycket åt sakral körmusik, tidig musik och svensk folkmusik. Nu arbetar hon heltid som frilansmusiker och har alltid spännande

projekt på gång, det mest aktuella just nu ett projekt med nyskriven musik för kora och kör.

Hon är också medlem i kvintetten "The Forbidden Orchestra" och tidigare har hon varit Artist In Residence på Malmö Musikhögskola och ordförande i Musikcentrum Syd. Därutöver har Sousou en kandidatexamen i Företagsekonomi från Lunds Universitet med inriktning global utveckling och marknadsföring och har tidigare arbetat som projektledare inom insamling och kommunikation på Läkare Utan Gränser och Röda Korset. Tillsammans med Maher driver hon också projekt i Senegal där de skapat ett eget kreativt center och kulturell mötesplats för människor från hela världen.

Aurelia Dey, *vokalist*

Aurelia Dey är en feministisk afropop/dancehall-artist och en frisk vind av musikaliskt yttrande som Sverige saknar motsvarighet till. Hon använder musiken som verktyg i den afropéiska rörelsen. Det unika med Aurelia Dey är hennes sound och hennes mångfald.

Hon är en artist som både toastar/rappar, sjunger, dansar och producerar – en Sveriges Missy Elliot! I Göteborg driver hon dessutom dansskolan The Dancehall College.

Aurelia Dey representerar afrosvenskarnas och feministernas röst. Genomgående i alla projekt utmanar hon genregränser och uppmanar publiken till att engagera sig i samhällsdebatter. Aurelia Dey håller workshops i dancehall/pondus för unga kvinnor via kvinnokollektiven Femtastic och Sallyswag och har undervisat dancehall dans, sedan många år. Med enorm karaktär och kaxighet i sin röst höjer Aurelia Dey alla sammanhang hon är med i.



Sanna Gibbs, *sångerska*

Sanna Gibbs är en sopran som är född och uppvuxen i Gävle. 2014 gick hon ut Operahögskolan i Stockholm och har sedan dess anlitats som solist i operauppsättningar, konserter och kammarmusikaliska sammanhang.

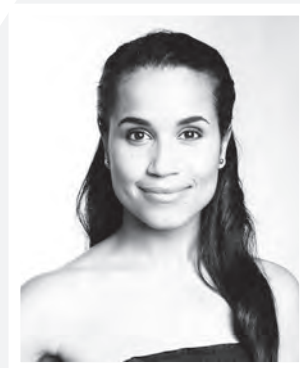
Hon upptäckte opera relativt sent och var först på god väg att bli musikalartist. Därför har hon ett väldigt brett spektrum av musikaliska stilar med sig och ett intresse för dans och fysisk teater som hon fortsätter att utveckla och inkorporera i sitt sceniska arbete.

Redan innan sin examen hade Sanna debuterat på Kungliga Operan och Confidencen som Papagena i Trollflöjten, på

Stockholms Stadsteater som Maria i West Side Story och på Läckö Slottsopera som Helena i Brittens – En midsommarnattsdröm.

Under sin studietid erhöll hon Barbro Salén Stipendiet, Anders Wall stiftelsens Confidencen stipendium, Sigrid Paskell stipendiet, Joel Berglund Stipendiet samt stipendier från Kungliga Musikaliska akademien.

Under 2018 var hon konstnärlig ledare för det mycket uppmärksammade konceptet Första parkett – en konsertserie där Europas bästa unga kammarmusiker möter den bästa sortens hemmafest, riktad till en ung publik med liten eller ingen erfarenhet av kammarmusik.



Lisa Grotherus, *musiker och kompositör*



Lisa Grotherus är klarinettist, kapellmästare och kompositör. Hon skriver musik för radio, film och teater samt för egna band. Lisas huvudinstrument är klarinett och basklarinett, hon spelar även tenorsax och sjunger.

Med bakgrund inom jazz, folk och improvisationsmusik rör hon sig utan skarvar mellan olika genrer och är verksam i flera svenska och europeiska band. Hon arbetar ofta genreöverskridande och med olika konstformer, dansare, konstnärer och poeter på scener som Dramaten, Stockholms stadsteater och Scenkonst Sörmland där hon jobbat med flera produktioner som kapellmästare, musiker och även haft biroller.

Vid sidan om musiken föreläser Lisa om jämställdhet och normkritik i musiklivet samt om härskartekniker och strategier för att bemöta och förebygga dem. Hon är aktivist, pedagog och har suttit i flera styrelser som till exempel IMPRA som arbetar för en mer jämställd jazzscen. Lisa har även en kandidatexamen i Internationella Relationer och flera års erfarenhet av internationellt arbete bland annat i Liberia och Palestina.

“Jag känner stor kärlek till klarinetten och musiken, både för musikens egenvärde, vad det ger mig och andra, och som verktyg för förändring.”

Jakob Koranyi, *cellist*



Jakob Koranyi är en av Europas främsta cellister. 2008 tilldelades han Prix d'Honneur från Verbier Festival i Schweiz och 2009 vann han 2a Grand Prix och specialpriset för bästa interpretation av Sjostakovitj cellokonsert vid Rostropovich-tävlingen i Paris.

Under sin studietid har han vunnit en lång rad Svenska tävlingar, bland andra Unga Musiker 2002, Ljunggrenska tävlingen i Göteborg 2004 och Solistpriset 2006.

Jakob framträder regelbundet som solist med orkestrar över hela världen av vilka Orchestre de Paris, Hong Kong Philharmonic Orchestra, New Zealand Philharmonic Orchestra, Stockholms Kungl. Filharmoniker och Radiosymfonikerna kan nämnas. Han är även en återkommande gäst vid The

Chamber Music Society of Lincoln Center i New York samt flera internationella kammarmusikfestivaler.

Sedan läsåret 2017 delar Jakob och professor Torleif Thedéen på ansvaret för celloklassen vid Kungl. Musikhögskolan/Edsberg. Koranyi spelar på en Joseph Gratiani cello byggd 1756 i Genua.

Hösten 2017 mottog Jakob Sveriges största nationella musikpris, Sixten Gemzéus Stora Musikstipendium på 500 000 kronor.

Christoffer Nobin, *dirigent*

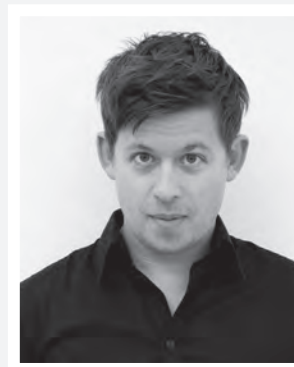
Christoffer Nobin är en av de mest efterfrågade svenska dirigenterna i sin generation. Han studerade till orkesterdirigent vid musikkonservatoriet i Köpenhamn (examen 2012), och studerade dessförinnan klassisk sång och komposition vid musikhögskolan i Malmö.

Sedan sin debut med Helsingborgs symfoniorkester 2011 har han varit en flitig gäst hos så gott som samtliga symfoniorkestrar och operahus i Sverige och Danmark.

Han har gjort skivinspelningar med bland andra Malmö Symfoniorkester, Göteborgs Symfoniker och Norrköpings symfoniorkester.

Debuten med Helsingborgs symfoniorkester gav honom också ett 3 år långt förordnande, och han dirigerade c:a 15 konsertproduktioner i Helsingborg 2011-2014.

Christoffer har en mycket stor bredd i sitt musicerande. Hans tyngdpunkt ligger i den klassiska orkesterrepertoaren och opera, men han arbetar också gärna med musikal, jazz, rock och pop. Han dirigerar också ofta körer, dels tillsammans med orkestrar, men även i fristående körkonserter. Han var tidigare dirigent för Lunds Akademiska Kör och har varit verksam som kormästare både på Malmö opera och på Göteborgsoperan. Christoffer arbetar också flitigt med nyskriven musik, och har uruppfört en rad verk både av symfonisk karaktär och även med ensembler som Athelas sinfonietta i Köpenhamn och Kammarensemblen i Stockholm.



Mirja Palo, *sångerska och musiker*



Mirja Palo är sångerska och musiker från Arvidsjaur med hjärtat i folkmusiken. Med sin kantele och sin röst skapar hon musik som skildrar den norrbottniska själen i ord och toner. En musik som speglar alltifrån storslagna fjällandskap till känslor av förtvivlan över exploaterad natur och platser som försvinner.

2010 tog hon kandidatexamen i klassisk sång från musikhögskolan i Malmö men har även studerat folkmusik i Kaustinen; Finland och på KMH i Stockholm. Hon arbetar som frilansmusiker med bas i Jokkmokk och Luleå och driver till stor del egna projekt som nu senast soloföreställningen Norrbottnisk själ och musikteaterföreställningen "Språklös, gränslös fabulous – en sverigefinsk identitetskatastrof" som kom till tillsammans med regissören och manusförfattaren Charissa Martinkauppi.

Mirja har även medverkat i folkmusikgruppen WAO tillsammans med bl.a Markus Falk, Sussie Rantatalo och Arto Järvelä samt deltagit i RFOD-finansierade mentorsprojektet EPOS equality and plurality on stage.

Mirja brinner framförallt för den norrbottniska folkmusiken som har många kopplingar med den finska. En viktig drivkraft är att genom musiken stärka och synliggöra minoritetskulturer och språk i norra Sverige. Hon arbetar även för att skapa bättre förutsättningar för frilansmusiker att verka i den Norra regionen bland annat genom nystartade EPOS norr. Det finska folkinstrumentet kantele har kommit att bli hennes signum och är något som hon hoppas kunna sprida mer kunskap om.

Christian Tellin, *musiker och kompositör*

Christian Tellin är frilansande basist inom jazz/pop/rock-genrerna med förkärlek till studsande soulbasgångar, energifyllda ska-toner och blandande av genrer.

Han är utbildad vid Musikhögskolan i Malmö och har under och efter sina studier fördjupat sig i förutsättningar för kreativitet. Han brinner för att skapa modeller och metoder som möjliggör för nya kreativa synsätt på musikens potential. Detta har gjorts både som pedagog och coach för andras skapande och också genom sin egna frilanskarriär och projektet Mirror Music. Inom ramarna för Mirror Music har Christian tillsammans med kollegor bl.a. skapat musikupplevelser för varumärket "Sverige", där ny teknologi används för att tonsätta och skapa upplevelser av t.ex. konceptet Swedish fika. Mirror Music har

också skapat interaktiva musikupplevelser tillsammans med bl.a. Twitter och Lunds Universitet där musik som konstnärligt medium blandats med varumärkens och organisationers kontext för att skapa interaktiva upplevelser.

Som frilansande basist har Christian spelat i olika konstellationer som stått på scener som Globen, Sweden Rock, Malmöfestivalen och folkparken i Söderhamn. Han har också suttit i orkesterdiktet i ett flertal uppsättningar av musikaler och älskar att få delta i energirika live-sammanhang med andra musiker och kulturskapare.

Christian ser med spänning på musikbranschens utveckling och ser fram emot att vara en del av den.



Esbjörn Wettermark, *producent och musikforskare*

Esbjörn Wettermark är producent, musik-etnolog, musiker och pedagog från Iggesund, Hälsingland. Han hittade till musiken rätt sent trots tidig start på klarinett i kommunala musikskolan, det var först på gymnasiet då han upptäckte folkmusiken som det hela tog fart.

Kökssofforna hos pensionerade spelmän och sångare i Enånger och Bollnäs blev den musikaliska hemmascenen. Via ett par folkhögskolor blev det folkmusikstudier på klarinett vid Musikhögskolan i Malmö och där, helt plötsligt, ett möte med vietnamesisk musik och resor till Hanoi. Arbetet med olika genrer och traditioner väckte en skavande fråga om vad det är vi musiker egentligen sysslar med, viljan att förstå sammanhangen, tankarna och känslorna i musiken pockade på uppmärksamhet. Studier i vietnamesiska och

en master i musiketnologi i London övergick till en doktorsavhandling på Royal Holloway, Londons Universitet om instrumentalmusikens roll i Vietnamesisk opera.

Mellan studier och resor, frilansar som musiker och pedagog, undervisar på Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance och föreläser på Royal Holloway om kulturarv, policy, och musik i Sverige och Vietnam. Efter åren i England så dök möjligheten upp att få arbeta praktiskt med musiklivet hemma i Sverige genom en tjänst som regional musikproducent i Gävleborg. En ny plats med nya infallsvinklar på musiken – kulturplaner, arrangörskontrakt, politik och VR-teknik – men ambitionen att se vår musikaliska plats och sammanhang fortsätter vara i fokus.



MEDLEMMAR SEDAN TIDIGARE

Varje medlem är aktiv i UTOM i fyra år. UTOM skapar ett sammanhang där musikpersonligheter som i många fall aldrig skulle ha haft anledning att mötas får en plattform där de arbetar tätt tillsammans under sin mandatperiod och sedan kommer ut på andra sidan med en bredare förståelse för musiklivet.

Vill du veta mer om de tidigare medlemmarna så kan du titta i tidigare verksamhetsskrift eller på UTOM:s hemsida.



Kristin Amparo,
artist och kompositör



Isak Bergström,
dragspelare



Anna Christensson,
pianist



Robin Cochrane,
slagverkare



Noomi Hedlund,
agent och producent



David Huang,
pianist



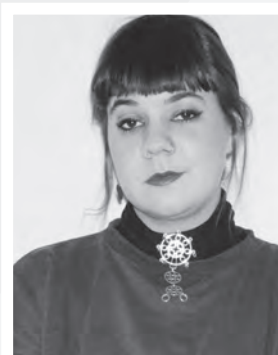
Filip Jers,
munspelare



*Adrian Jones,
violast*



*Jacob Kellermann,
gitarrist*



*Sara Parkman,
violinist, artist och konstnär*



*Linn Persson,
saxofonist*



*Anna Petrini,
blockflöjtist*



*Sirintip 'Tippan' Phasuk,
artist och musikproducent*



*Sarah Riedel,
artist och kompositör*



*Jonathan Wettermark,
trombonist och pedagog*



Unga tankar om musik | info@ungatankarommusik.se | www.ungatankarommusik.se
c/o Kungl. Musikaliska akademien | Blasieholmstorg 8 | 111 48 Stockholm | +46 (0)8 407 18 07