



UNGA TANKAR om MUSIK

VERKSAMHETEN
2016-2018



2016

OKTOBER

NOVEMBER

2017

JANUARI

FEBRUARI

MARS

APRIL

MAJ

JUNI

ÅRSÖVERSIKT

aktiviteter i urval

Inval av de första UTOM-medlemmarna
Intervju Kulturnytt Sveriges Radio
Möte Moderaterna i Riksdagen

UTOM-möte i Järna
Invigning på Skeppsholmen i Stockholm
Möte Wallenbergstiftelserna
Intervju Blekinge Läns Tidning

Producenten Anton Bergendahl börjar
Möte Mångkulturellt centrum
Remissarbete Kulturskoleutredningen
Utbyte med Svensk Scenkonst

Inbjudan av Kulturministern
Besök hos Transit Kulturinkubator
UTOM-möte Eskilstuna
Temadag Musik och samvete på Konserthuset i Stockholm

Seminarium After studies på KMH
Inspelning Kulturstudion SVT
Möte Stina Oscarson

Planering Scenkonst Sörmland
Möten med Arbetsgrupper

Svensk Scenkonsts branschdag i Helsingborg
Möte med Socialdemokraterna i Riksdagen
Utbildning med Elisabeth Lax
UTOM-möte i Grythyttan

Möte Landstinget Stockholm
Samtal med Signatur Stiftelse
Utbytesmöte med KLYS

JULI

AUGUSTI

SEPTEMBER

OKTOBER

NOVEMBER

DECEMBER

2018

JANUARI

FEBRUARI

MARS

Sommarfest med KMA:s ledamöter
Publiksamtal med Scenkonst Sörmland

UTOM-semester

Möte Kulturrådet
Samtal med SELAM

UTOM-möte i Sundsvall
Seminarium Malmö Musikhögskola
Seminarium Bernadotteprogrammet

Rundabordsamtal med Kulturtuskottet i Riksdagen
Planering Wallenbergstiftelse (KAW) 100 år
Möte VD för Uppsala Konsert och Kongress

KAW 100-årsfirande
Planering UTOM inval av nya medlemmar
UTOM-möte i Malmö
Möte med VD:n för Sveriges Unga Akademi
Seminarieserier på gemensam lektion KMH

Seminarium Uppsala Universitet
Fortbildning kanslichefen KU Riksdagen

Möte prefekten för Jazz KMH
Music Exchange Forum Malmö
Konferens Nordisk Kulturfond Köpenhamn

Konsert Folk och Kultur
Seminarium Folk och Kultur
UTOM-möte Göteborg
Samtal med ordföranden för STIM
Planering av seminarier KMH

Första urvalsomgång nya UTOM-medlemmar
Institutionskollegium på KMH inför #killmiddag
Möte med inkubatorn Amplify
Intervjuer med nya UTOM-medlemmar



”Att definiera sig själv är en grannlaga uppgift. Samtidigt, med en nystartad tankesmedja och nätverk som Unga tankar om musik, ligger i definierandet också den oerhörda potentialen; vi kan ta oss an vad som helst, så klart med utgångspunkt i gemensamt överenskomna syften och mål.

Vi har under året sagt och gjort många väldigt bra saker, men framförallt har vi lagt mycket krut på att lära känna varandra och musiklivet genom intern kompetensspridning och externa föreläsare och gästspel. Utifrån detta – aktiviteter som givetvis kommer fortsätta även framöver – har vi fantastiska möjligheter att driva idéer och frågeställningar som kan vara konstnärliga, politiska, opinionsbildande, utbildande och mycket annat. Nu går vi från 16 medlemmar till 27, så grannlaga kommer det med all säkerhet att vara även detta kommande år, men med konstruktivt och fokuserat hårt arbete vet jag med säkerhet detta: det här kommer bli riktigt bra.

Isak Bergström, *ordförande*

”Går verklig förändring att åstadkomma? Den frågan måste framtiden svara på. Men innan framtiden är här vill vi undersöka detta, och genom tankesmedjan Unga tankar om musik skapar vi möjligheter att testa och utforska olika modeller för att skapa förändring. Ett av de mest grundläggande ingångsvärdena för tankesmedjans verksamhet är tron på ömsesidigt lärande som en motor för förändringsarbete.

Ett och ett halvt år med tankesmedjan UTOM är till ända. UTOM har under det första verksamhetsåret tydligt tagit ställning för ett arbete med fokus på musikens och kulturens plats i samhället. Nätverket bildar genom sin stora bredd en samling med känslspröt ut i stora delar av musik- och kultursverige. Det ger en alldeles speciell koncentration av kunskap som är stark, spetsig och bred och tankesmedjans i särklass skarpaste verktyg. UTOM är under Kungl. Musikaliska akademiens beskydd och vi riktar ett varmt tack till akademien för det stöd vi får i vårt arbete!

Max Låke, *verksamhetsledare*



UTOM är en tankesmedja, ett fristående och oberoende nätverk som ska ta till vara på den idériakedom, potential och röst som unga verksamma i det professionella musiklivet besitter.

UTOM består av unga musikpersonligheter som har insett att musiklivet en vacker dag kommer att vila på deras axlar. Verksamhetens kärna består av att unga yrkesverksamma från alla

genrer möts, utvecklas och tillsammans arbetar för framtidens inkluderande, utmanade, toleranta och djärva kulturklimat.

Foto: UTOM

UTOM:s medlemmar träffas fyra gånger per år i intensiva möten som pågår två dagar i rad. Dessa möten är den mest centrala delen av tankesmedjans verksamhet och ska ge medlemmarna tid för fortbildning, fördjupning och sådant de känner att de behöver men inte hinner i sin vardag i musiklivet.

UTOM-MÖTEN



.....
Mingelbilder, musicerande och högtidstalare vid UTOM:s invigning på KulturFyren i Stockholm. Foto: Karl Gabor



Invigning i Stockholm

Under högtidliga former invigdes den 14 november 2016 tankesmedjan Unga tankar om musik (UTOM). Invignings- talade gjorde ordföranden för riksdagens kulturutskott Olof Lavesson, Kungl. Musikaliska akademiens preses Susanne Rydén, akademiens ständige sekreterare Tomas Löndahl och verksamhetsledaren Max Låke.

I och med invigningen påbörjas ett arbete där några av musiklivets främsta yngre professionellt verksamma med regelbundenhet och långsiktighet ska bygga helt nya former för samarbete. En stor tyngdpunkt kommer att ligga på att överbrygga gränserna för de traditionella genrerna och disciplinerna. Det kan handla om allt från att utforska gränslandet mellan vetenskap och kultur till konkreta insatser för musikens utbildningskedja och andra kulturpolitiska fortbildnings- och påverkansprojekt.

Nätverket är helt unikt i sin genreöverskridande samman- sättning. En av grundförutsättningarna är att på sikt skapa en medlemsbas med yngre framstående musikpersonligheter från hela musiklivet. Ingen gruppering har tidigare på samma strukturerade sätt gått in för att bygga en lång- siktig plattform där de musikaliska genrerna möts på lika

villkor. De invalda medlemmarna är verksamma som artister, musikchefer, sångare, musiker, opinionsbildare, agenter, producenter och pedagoger. De kommer från vitt skilda hörn av musiklivet.

“För Kungl. Musikaliska akademien är det en stor glädje att vara beskyddare och tillskyndare av UTOM:s verksamhet”, säger Kungl. Musikaliska akademiens preses Susanne Rydén. “Vi ser fram emot att mötas, samarbeta och tillsam- mans verka för ett levande och dynamiskt musikliv i Sverige.”

“Unga tankar om musik är ett viktigt initiativ! Genom sitt stora kontaktnät kommer de att bli en stark aktör för hela musiklivet”, säger Stefan Forsberg, VD för Stockholms Konserthus.

UTOM-möte 1

Järna: 13-14 nov 2016



I minibussar och bilar åkte de nyinvalda medlemmarna i Unga tankar om musik en dryg timme utanför Stockholm till Ytterjärna för att hålla sitt första UTOM-möte. När medlemmarna samlades för den första gemensamma lunchen i Ytterjärna Kulturhus förstod vi för första gången att majoriteten av dem aldrig hade träffats tidigare. Det blev en första konfirmerande bekräftelse av att verksamheten har ett berättigande. En plattform som den här, där musikpersonligheter som aldrig får möjlighet att träffas, skapar nya tankar och nya strukturer.

Första mötet ägnades till stor del åt att lära känna varandra genom "speed-dejting"-samtal och presentationsrundor. Frågan "Vad kan UTOM vara?" och "Vad kan UTOM bli?" ägnades stor tankekraft och medlemmarna fick i olika konstellationer arbeta med idéer och visioner för vad denna nya tankesmedja ska göra.



Inbjuden gästföreläsare till det första UTOM-mötet var Clownen utan gränser biträdande generalsekreterare Louise Frisk. Hon höll ett mycket känslösamt tal om sina erfarenheter från hårt drabbade platser i världen. Platser där kultur behövs mer än någon annanstans.

Medlemmarna delade den första kvällen upp sig i grupper för att förbereda och repetera musikinslag som skulle framföras dagen efter vid tankesmedjans högtidliga invigning på KulturFyren på Skeppsholmen i Stockholm.

Andra dagens förmiddag bestod av ett möte där riktlinjer för UTOM:s formella struktur drogs upp och medlemmarna beslutade hur de första statuten och gemensamma dokument ska röstas igenom.



UTOM-möte 2

Eskilstuna: 5-6 feb 2017

Den 5-6 februari samlades UTOM:s medlemmar till det andra UTOM-mötet någonsin. Det blev två intensiva dagar fyllda med diskussioner, medlemspresentationer, samtal, workshops och föreläsningar. Mötet genomfördes i Scenkonst Sörmlands lokaler i Munktelldagen i Eskilstuna.

Helgen inleddes med att Malin Helldorff från organisationen Popkollo ledde en workshop om trygga mötesformer där medlemmarna bland annat gemensamt fick sätta upp riktlinjer för hur vi ska förhålla oss till varandra. Popkollo's metoder är utarbetade och väl beprövade under många års kolloversksamhet med unga tjejer och transpersoner som får musicera tillsammans runt om i landet.

Dagen fortsatte med ett formellt möte där UTOM:s första arbetsutskott (ledningsgrupp) och ordföranden Isak Bergström valdes på ett års mandat. Även den första versionen av UTOM:s statuter godkändes av medlemmarna.

Vi fick besök av forskaren Tobias Hübinette som höll en mycket uppskattad och drabbande föreläsning om mång-

falden, eller snarare bristen på mångfald i kultursektorn. Han berättade om en hel rad tankeväckande data som visar Sverige ur ett perspektiv som är obekvämt för kulturlivet att ta in.

Efter det avslutade vi dagen med medlemspresentationer. Vid varje UTOM-möte får fyra medlemmar möjlighet att berätta om sig själva och sin verksamhet eller sina tankar. Denna gång hölls de av Linn Persson, Behrang Miri (som senare på egen begäran av sagt sig sitt medlemskap), Jacob Kellermann och Sirintip "Tippa" Phasuk.

Måndagen började med att Scenkonst Sörmlands chef Maria Weisby och producenten Ismo Railisson presenterade sin verksamhet och bjöd in UTOM till dialog och samarbete framöver. Det blev ett spännande samtal om vikten av ett starkt musikliv och faran i att ställa genrer mot varandra. Resten av förmiddagen ägnades åt tid för medlemmarna att samlas i mindre grupper för att ta sig an mer specifika musiklivsfrågor.

.....
Medlemmarna på UTOM-möte efter utbildning med Malin Helldorff från Popkollo. Foto: UTOM

UTOM-möte 3

Grythyttan: 2-3 apr 2017

Detta tredje möte startade i gryningen söndagen den 2 april på Blasieholmstorg i Stockholm med att medlemmarna samlades för avfärd mot de Bergslagska skogarna, Grythyttan och Saxå Bruk. Första punkten på agendan var en inledande lunch på Restauranghögskolan och Måltidens Hus i Grythyttan. Stort tack till Carl Jan Granqvist för gästfriheten.

I Gastronomiska teatern på restauranghögskolan samlades medlemmarna för en föreläsning med efterföljande diskussion ledd av kulturskribenten, dramatiker och tidigare teaterchefen Stina Oscarson. Föreläsningen fokuserade på den mycket angelägna frågan "Varför behövs kultur just nu?". Stina Oscarson pratade om relationen mellan konstnären som varumärke och konstens integritet och värde i den värld vi lever i.

"Och det är därför vi behöver konsten, tänker jag sedan. För att påminna oss om att vi är människor." - Stina Oscarson.

Fyra medlemspresentationer hölls vid detta möte. Sångerskan, artisten och kompositören Kristin Amparo, trombonisten och pedagogen Jonathan Wettermark, slagverkaren Robin Cochrane och pianosolisten David Huang berättade om sina resor till den plats de är idag och sina olika förhållningssätt till musiken.

Andra dagen började med ett medlemsmöte – UTOM:s högst beslutande organ. Viktiga strukturella frågor diskuterades och förslag på nya arbetsgrupper och initiativ lyftes upp. Verksamhetsledaren rapporterade om en rad möten och aktiviteter som genomförts sedan senaste UTOM-mötet. Bl.a. har ett yttrande om Kulturskoleutredningens betänkande skickats till Kulturdepartementet. En rad träffar och samtal har genomförts med bl.a. Kulturminister Alice Bah Kuhnke, Nordisk Kulturfond och Transit Kulturinkubator.



Medlemmarna och vår guide samlade utanför möteslokalen i Saxå. Foto: UTOM



UTOM-möte 4 Sundsvall: 3-4 sep 2017

Under två sensommardagar i september samlades tanke-smedjan Unga tankar om musik:s medlemmar till UTOM-möte för fjärde gången. Ett späckat schema som rymde allt från planering av aktiviteter under valåret till musicerande i nya konstellationer. Som inbjuden gäst-föreläsare den här gången kom Mam Foon från organisationen Selam. Hon höll en presentation om jubilerande Selams verksamhet i Stockholm och Addis Abbeba. Presentationen övergick i en diskussion om traditioner och musikaliska yttringar.

Måndagen inleddes med ett intensivt pass med fokus på vad UTOM kan göra och på vilka arenor UTOM ska vara under valåret 17/18. Det resulterade i livliga samtal och en lång rad idéer och förslag på kontaktytor och olika sätt att göra avtryck i debatten.

Scenkonst Västernorrlands musikchef Lennart Åkerberg berättade om deras verksamhet och ambitioner för en

inkluderande musikverksamhet som präglas av kvalité och mångfald. Medlemmarna fick gott om tid för att ställa frågor om verksamheten. Det blev ett kärnfullt samtal om svårigheter med att nå ut till nya målgrupper, ekonomiska åtstramningar, politisk styrning och samtidigt den starka viljan att finnas till hands i samhället, bl.a. när flyktingar kommer till landet.

Resten av tiden ägnades åt att utomhus i solens sken formulera idéer för konstnärliga projekt inom ramen för UTOM. Medlemmarna delades upp i mindre grupper och fick tid för att spåna på vilken typ av konstnärlig verksamhet UTOM kan göra. Även här blev listan lång på verkligt spännande och utvecklande projekt som både mycket snart och på längre sikt kan sjösättas och drivas.

Vid detta möte höll Anna Petrini, Isak Bergström, Anna Christensson och Filip Jers sina medlemspresentationer.

UTOM:s medlemmar och Mam Foon i diskussioner, fotoläge och musicerande. Foto: UTOM



UTOM-möte 5 Malmö: 19-20 nov 2017

Årets sista UTOM-möte hölls på Moriska Paviljongen i Malmö. De övergripande ledorden för de två följande dagarna var: "Min plats (och ansvar?) i musiklivets strukturer." Mötet inleddes med ett samtal om våra reflektioner efter att #metoo hade briserat. Medlemmarna gavs tillfälle att uttrycka sina känslor, sin oro och sina farhågor efter att ha tagit del av och själva bidragit med vittnesmål och samtal.

Lena Åberg Frisk, VD för Uppsala Konsert och Kongress höll ett peppande samtal om den process UTOM genomgår just nu. Och Robin Cochrane höll en mycket uppskattad slagverksworkshop för medlemmarna.

Vi gjorde sedan en övning som visade sig framgångsrik. En intern genreutbildning med mål att bredda alla medlem-

marnas praktiska insikter om musiklivet. Medlemmarna delade upp sig i tre olika grupper för att på ett överskådligt sätt sammanfatta sin egen genre på ett stort pappersark. Dagen efter samlades alla medlemmarna för ytterligare en timme där de tre grupperna, var och en, fick berätta historien om sin egen genre för de andra. Erfarenheterna från den timmen skapade en trygghet och en känsla av gemensam kunskap som ingen av medlemmarna besuttit tidigare.

Vid detta möte höll folkmusikern och kompositören Sara Parkman, producenten Noomi Hedlund och verksamhetsledaren Max Låke sina medlemspresentationer.

.....
Diskussioner och musikaliska äventyr med UTOM:s medlemmar och UKK:s VD Lena Åberg Frisk. Foto: UTOM



UTOM-möte 6

Göteborg: 11-12 feb 2018

Det sjätte UTOM-mötet inleddes enligt tradition med en samtalsrunda där medlemmarna denna gång fick tänka ut varsin spaning från musiklivet sedan senaste mötet. Dessa tankar, både positiva och problematiska, utgjorde sedan en lista med material för fortsatta samtal under mötesdagarna. Programmet fortsatte med fördjupade samtal om de olika genrernas ytterligheter – styrkor och svagheter.

Efter en kort paus tog UTOM-medlemmen Jonathan Wettermark över för att leda UTOM:s medlemmar i en workshop som utgick ifrån den verksamhet han bedriver i sin vardag med El Sistema i Hovsjö i Södertälje.

Resten av eftermiddagen ägnades åt att arbeta vidare med idéer och projekt i fria samtal och konstellationer. Vid detta möte var det sångerskan Sarah Riedel och violasten Adrian Jones som höll sina medlemspresentationer.

Efter ett inledande beslutande möte andra dagen samlades medlemmarna för ett seminarium och samtal med Lars Anders Johansson som är redaktionschef på näringslivets tankesmedja Timbro. Seminariet gick under rubriken "Konsten att påverka" och samtalet kom att handla mycket

om vilka vägar ett sammanhang som UTOM kan hitta för att verkligen komma till tals och få sin röst hörd. Föredraget övergick i ett samtal om hur tankesmedjan UTOM kan inspireras av Timbros verktyg för att konkretisera och förtydliga sina budskap och sin förmåga att nå ut.

Värdarna för detta UTOM-möte var Kultur i Väst som är Västra Götalandsregionens centrala kulturadministrativa organisation. Efter lunch kom avdelningschefen för Kultur och Upplevelser Jennie Wilhelmsson och berättade om den verksamhet Kultur i Väst bedriver och de stora förändringar den organisationen har genomgått de senaste tio åren. Hon informerade om Kultur i Västs arbete med att hitta nya strukturer för kulturell mångfald i regionen.

Efter samtalet med Kultur i Väst samlades medlemmarna i ytterligare en stunds UTOM-verkstad där de gångna dagarnas erfarenheter bearbetades och planer fortsatte smidas för kommande konstnärliga och opinionsbildande projekt och utredningar.

UTOM:s medlemmar i en workshop med instrument som de inte helt behärskar. Foto: UTOM

FORTBILDNINGSG- ARBETE

En stor del av UTOMs verksamhet bygger på fortbildning och kunskapsfördjupning.

Som verksam i musiklivet befinner en sig oftast på sin egen kant och är expert i sin egen genre eller verksamhetsfält. Det finns ett stort värde i att tillgodogöra sig ny och bredare kunskap både kopplat till musiken i sig själv, men också till andra musikuttryck samt musiklivets och samhällets strukturer.

En viktig del av fortbildningen sker i mötet med varandra, när UTOM:s medlemmar från skilda musikaliska hörn möts och ömsesidigt delar med sig av sina erfarenheter och kunskaper.

För att bredda oss hålls vid varje UTOM-möte en eller flera föreläsningar med framstående personligheter och organisationer, i eller i utkanten av musiklivet. Varje föreläsning berör ämnen som medlemmarna önskat få mer information om och som är direkt eller indirekt relaterat till musik- eller kulturlivet. Dessa erfarenheter och vår samlade kunskap förmedlas sedan i olika utåtriktade fortbildningsinsatser.

SIK



TOBIAS HÜBINETTE

Hur kan vi mäta kulturell mångfald?

Mångfald som begrepp har varit omdiskuterat, liksom orden mångkultur, integration och assimilation. Forskaren Tobias Hübinette bjöds in för att belysa och förklara i hur stor (eller liten) grad kulturlivet och särskilt musiklivet präglas av mångfald. Redan musiklivet som begrepp är svårdefinierat. Bilden av "Musiklivet" varierar beroende på vilka glasögon vi ser igenom.

Bilden som målades upp var tydlig. Den akademiserade delen av musiklivet är i mycket stor grad homogen och

uppdelad ur flera olika perspektiv. Till största delen är det medelinkomsttagare med akademikerföräldrar som väljer att fortsätta i det akademiska musikutbildnings-systemet vilket avspeglar sig på den grupp människor som är professionellt verksam inom genrerna jazz, folkmusik och klassisk musik.

Inom genrer där de akademiska traditionerna inte är lika starka är mångfalden större men där är statistiken svagare och utbytet mellan dessa dessa genrer och de genrer som finns inom högskolesystemet är ganska litet.



◀ LOUISE FRISK

Var i världen är kulturbehovet som störst?

Till tankesmedjan UTOM:s första möte bjöds general-sekreteraren för Clowner Utan Gränser in som föreläsare och inspiratör. Hon berättade om den verksamhet som utgår från att påminna barn i flyktingläger, ungdomsfängelser och andra utsatta miljöer om att de är viktiga och att det finns andra i världen utanför som ser dem. När det fungerar som bäst skapas hopp, mänsklighet och livsvilja.

Det blev ett drabbande samtal och en påminnelse om att kulturen är en stark drivkraft och viktig nyckel för positiv förändring i världen.

Clowner utan Gränser har sedan starten 1996 mött och skrattat med mer än en och en halv miljon barn. De grundades 1996 och är en obunden ideell organisation som bedriver verksamhet för barn runt om i världen. De utgår från FN:s konvention om barn rättigheter. Allt deras arbete utgår från en övertygelse om att kultur och skratt skapar en bättre värld.



Tobias Hübinette och Louise Frisk föreläser. Foto: UTOM

POPKOLLO

Hur skapar vi trygga rum?

I UTOM:s inledande skede bjöd vi in Popkollo, en riksorganisation som arbetar med musikverksamhet för tjejer och transpersoner. Popkollo utbildar även i normkritik och ledarskapsfrågor och vi valde att träffa dem för att få verktyg för att skapa trygga rum.

Vid UTOM-mötet i Eskilstuna träffade vi Malin Helldorff som demonstrerade flera olika "Popkollo-övningar" och hur man på olika sätt kan arbeta för att skapa ett sunt diskussionsklimat och tryggt rum. Popkollös upplägg fick fäste och blev en modell som UTOM fortfarande använder sig av.



STINA OSCARSON

Varför behövs konsten just nu?

Samhällsdebattören och dramatikern Stina Oscarson träffade UTOM:s medlemmar för att ge sin syn på, och problematisera frågan om kulturens och konstens otvivelaktiga nödvändighet. Och varför det är så. Hon höll ett föredrag och ledde efter det ett samtal som kom att handla om relationen mellan konstnären som varumärke och konstens integritet och värde i den värld vi lever i.

Citat ur Stina Oscarsons föredrag:

”Miro skriver: ”En konstnär är enligt min uppfattning en person som när andra är tysta höjer sin röst och säger sin mening och som är förpliktad att säga något som inte saknar innehåll utan täcker ett samhälleligt behov.” Och vad kan täcka ett större behov i detta samhälle än Miro skulptur

”Fågelbo med blommande fingrar”? Så fulländat onyttig och ineffektiv den står där i all sin bräcklighet viskar den till oss: ”Du är inte lönsam och det är som det ska.”

Det är för att säga detta vi behöver konsten!

Men det kräver att vi som arbetar med konst också varje dag ställer oss själva frågan: är vi verkligen konstnärer? Är det vi säger av yttersta vikt eller har vi börjat bli taktiska. Värna våra egna varumärken. För i samma stund du tänker tanken att du själv är ett varumärke upphör du att vara konstnär, tänker jag. I samma stund du skriver något, säger något, publicerar en bild för att någon ska gilla, upphör du att vara konstnär.”

LARS ANDERS JOHANSSON



Konsten att påverka?

Redaktionschefen på näringslivets tankesmedja Timbro bjöds in för att prata på temat *”Konsten att påverka”*. Lars Anders är musiker från början men har i många år arbetat som journalist och opinionsbildare med kulturpolitik som

ett av sina expertområden. Han är bland annat författare till boken *”Att dansa efter maktens pipa – Kultur i politikens tjänst”*.

Seminariet och samtalet kom att handla mycket om vilka vägar ett sammanhang som UTOM kan hitta för att verkligen komma till tals och få sin röst hörd. Dels fick medlemmarna konkreta tips på hur påverkans- och opinionsarbete kan drivas och dels delade Lars Anders med sig av idéer om alternativa kulturpolitiska modeller och intressant fakta om kulturpolitisk historia. Seminariet övergick i ett samtal om hur tankesmedjan UTOM kan inspireras av Timbros verktyg för att konkretisera och förtydliga sina budskap och sin förmåga att nå ut.



Stina Oscarson och Lars Anders Johansson föreläser. Foto: UTOM

LENA ÅBERG FRISK

Var i processen kommer vi att stöta på problem? Och hur kan vi arbeta för att lösa dem?

Alla grupper går igenom olika faser i sin utveckling. En stor del av identiteten och sammanhanget skapas och förändras beroende på de val som görs gemensamt i gruppen. Alla medlemmars olika ingångsvärden och bagage bidrar till ett utbyte av insikter som är värdefullt. Men dessa förutsättningar kan också skapa spänningar som behöver hanteras och tas på allvar. För att identifiera och problematisera den utvecklingsfas UTOM befinner sig i bjöds VD:n för Uppsala Konsert och Kongress Lena Åberg Frisk in och höll ett uppskattat samtal vid mötet i Malmö.



MAM FOON

Hur skapar vi hållbara internationella utbyten?

Det finns många arrangörer i musik- och kulturlivet som har satt stark prägel på sin nisch och bidragit till att berika utbudet av kultur i Sverige. Den jubilerande organisationen Selams verksamhet i Stockholm och Addis Abeba är ett sådant exempel och dess medarbetare Mam Foon deltog vid UTOM:s möte i Sundsvall. Samtalet med henne handlade bland annat om förhållandet mellan traditioner och musikaliska yttringar. Och om vad som händer när nya publikgrupper identifieras och vallfärdar till nya konsertlokaler när deras världsstjärnor kommer till Sverige.

SEMINARIESERIE på Musikhögskolan i Malmö

UTOM höll vid tre tillfällen under hösten 2017 seminarier med studenterna på Musikhögskolan i Malmö på temat "Förberedelse för musiklivet". Det handlade bl.a. om att navigera i det fria musiklivet och hur man själv på ett hållbart sätt kan utforma sin egen verklighet och sitt arbetsliv. UTOM:s medlemmar höll samtalsövningar med studenterna för att väcka samtal, tankar och funderingar kring musiklivet, konstnärskap, arbetsliv och drömmar.

Upplägget med yrkesförberedande seminarier kommer att fortsätta under 2018 bland annat på Kungliga Musikhögskolan.



#metoo och #killmiddag

I oktober 2017 briserade en skandal kring filmproducenten Harvey Weinstein där flera kvinnor vittnade om sexuella övergrepp och trakasserier i filmindustrin. Det gav upphov till hashtaggen #metoo som exploderade och fick ett enormt genomslag över världen, inte minst i Sverige. Bransch efter bransch gjorde upprop och i synnerhet kultur- och medieinstitutioner hamnade i blickfånget. Avslöjanden om omfattande trakasserier och grova övergrepp ledde bland annat till att flera utpekade personer fick lämna sina uppdrag.

Maktmissbruk och sexuella trakasserier har självklart inte undgått UTOM:s medlemmar, varken i utbildningskedjan, musiklivet eller i samhället i stort. Det var snarare med förfäran än förvåning som UTOM såg på lavinen av vittnesmål om trakasserier och sexuella övergrepp i musikvärlden. UTOM anser att höstens samlade mod och gemensamma aktioner är ett styrkebevis och ställer sig bakom uppropen.

Med anledning av #metoo tog UTOM ett första initiativ till förändring genom att arrangera samtal med den manliga delen av lärarkåren på Kungl. Musikhögskolan. För att lyfta samtalet om maktstrukturer mellan män och kvinnor, lärare och elever arrangerade UTOM vid ett par tillfällen under våren 2018 möten under hashtaggen #killmiddag, ett beprövat koncept utformat av organisationen Make Equal.

Trakasserierna, maktstrukturerna och tystnadskulturen måste få ett slut och UTOM ska delta i det arbetet.

UTÅTRIKTAD VERKSAMHET

I portalparagrafen för UTOM står det att vi ska driva en utåtriktad verksamhet av pedagogisk art som bidrar till ökat intresse för musikens och kulturens roll i samhället. Denna verksamhet har under den första tiden tagit sig en mängd former. UTOM har synts i media ett antal gånger, vi har medverkat i panelsamtal, arrangerat publik-samtal, konserter, seminariedagar och en lång rad möten.



PUBLIKSAMTAL med Scenkonst Sörmland

Vid sex tillfällen under sommaren 2017 genomförde UTOM:s medlemmar samtal med publiken i serien Musik på Sörmländska slott och herresäten. Uppdraget var att hitta nya sätt att möta och förbereda en publik för en konsert. Dessa ”uppsnack” genomfördes med utgångspunkt i en nyfikenhet på vad publiken har för förväntningar inför en konsert och i vilken utsträckning dessa förväntningar brukar uppfyllas.

Frågan som stod i fokus var *”Tror du dig veta vad du ska få uppleva på dagens konsert?”* och *”Om ja – vad då?”*. När

frågeställningarna introducerats delades publiken in i mindre grupper om 4-5 personer. Varje grupp fick några minuter på sig att prata runt frågan och sedan sammanfattades diskussionerna i helgrupp innan det var dags för konserten att starta. Det visade sig att alla har sin egen anledning till att gå på konserten och alla förväntar sig att höra och uppleva olika saker. Erfarenheterna från dessa samtal har upplevts som mycket värdefulla från både arrangörer, UTOM-medlemmar och publik.

MUSIK OCH SAMVETE - temadag

Som ett första publikt evenemang bjöd UTOM tillsammans med Kungl. Musikaliska akademien och Konserthuset i Stockholm den 14 februari 2017 in till en seminariedag med frågeställningen *”Har vi som musiker ett extra stort socialt ansvar?”*.

Dagen kan ses som en förlängning av det seminarium om mångfalden (eller snarare bristen på mångfald) i kulturlivet som hölls av Tobias Hübinette vid UTOM-mötet

den 5 februari 2017. Huvudsyftet med dagen var att fortbilda UTOM:s medlemmar och samtidigt knyta kontakter med andra institutioner och organisationer i musiklivet. Representanter från en mängd av kultur- och musiklivets institutioner och organisationer var inbjudna att delta.

Runt femton talare medverkade under ledning av moderatorn Gunilla Kindstrand i samtal som på olika sätt belyste musiken ur ett mångfaldsperspektiv.

FOLK OCH KULTUR 2018

UTOM arrangerade tillsammans med Scenkonst Sörmland två programpunkter under det stora konventet Folk och Kultur i Eskilstuna i februari 2018. Första programpunkten blev en offentlig konsert med rubriken *”Öppna musikaliska dörrar!”*. En halvtimmes fri improvisation över musikaliska traditioner. Domkyrkoorganisten Mattias Wager, baglamaspelaren och sångerskan Berrin Sahin, slagverkaren och UTOM-medlemmen Robin

Cochrane och munspelaren tillika UTOM-medlemmen Filip Jers spelade.

Den andra programpunkten var ett panelsamtal om huruvida de traditioner vi bär med oss sätter käppar i hjulet för konsten eller ej. Utöver ovan nämnda musiker deltog även Rebecka Törnqvist och moderatorn Ismo Railisson i samtalet.

GEMENSAMMA LEKTIONER på Kungl. Musikhögskolan

Två onsdagar i rad besökte tankesmedjan UTOM Kungl. Musikhögskolan för att prata med deras studenter om förhållandet mellan att vara professionell utövare och privatperson och om det känsliga fenomenet *"gemensam lektion"*.

Utifrån egna erfarenheter och med den kunskap som många år i musikutbildningskedjan ger, och med några

års distans till densamma har medlemmarna i UTOM en viktig uppgift i att söka upp utbildningsinstitutioner och deras studenter för att dela med sig av tankar och minnen. Och att omsätta dessa erfarenheter i nya sätt att tänka. Dels för att studenterna ska få ut så mycket som möjligt av sin utbildningstid men också för att reducera känslor av osäkerhet och obehag som kan stå i vägen för verkligt snabb utveckling.

KULTURSTUDION i SVT

Lördagen den 25 mars 2017 sändes en nyproducerad konsertdokumentär om nyinvigningen av Kungl. Musikhögskolan i Stockholm.

Inför premiärvisningen av dokumentären var UTOM:s verksamhetsledare Max Låke och Kungl. Musikaliska akademins preses Susanne Rydén inbjudna av SVT:s musikredaktör Ella Petersson till programmet *"Kulturstudion"* som är en stunds initierat uppsnack inför kul-

turfiler i SVT. Det blev ett samtal om utbildningar och framtidens musikliv. Vilka tendenser ser vi i det unga professionella skiktet av musiker och vilka åtgärder krävs för att kunna fylla musikhögskolorna med skickliga studenter även framöver?

SOMMARFEST med KMA:s ledamöter

Starka, överbryggande och initierade samtal om musiklivet uppstod när tankesmedjan UTOM tillsammans med Kungl. Musikaliska akademien den 16 juni 2017 bjöd in till ett första tillfälle för att sammanföra akademiens ledamöter och UTOM:s medlemmar.

Ett av målen med UTOM:s verksamhet är att skapa nya möten och hitta sammanhang i vilka medlemmarna inte skulle befinna sig i vanliga fall. Det har redan från början funnits en stark vilja bland medlemmarna att få träffa Kungl. Musikaliska akademins ledamöter för att utbyta erfarenheter. Ett första resultat av detta blev en sommar-

fest där både akademiens ledamöter och UTOM:s medlemmar var välkomna. Samtalen präglades av en vilja att lära sig, vidga sina vyer och knyta nya kontakter.

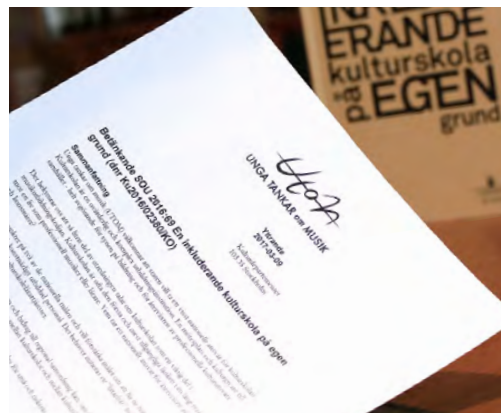
"Jag är glad över det stora engagemanget från båda våra nätverk", säger Kungl. Musikaliska akademins ständige sekreterare Fredrik Wetterqvist. "Vi bjöd gemensamt in till denna festlighet för att skapa ett inspirerande och lärorikt utbyte under uppsluppna former och med tanke på det goda utfallet ser jag fram emot många framtida möten tillsammans."

Överst: *Gemensam lektion med klarinettklassen på KMH. Mitten: Inspelning med SVT. Underst: Sommarfest med KMA:s ledamöter. Foto: UTOM*



KULTURPOLITISKT ARBETE

UTOM ska vara en konstruktiv kraft som genom sin unika sammansättning inspirerar till nya sätt att påverka. Vi skapar nya mötesplatser och upprätthåller en dialog med institutioner och makthavare i kulturlivet och i utbildningsväsendet. För hela musiklivets bästa.



KULTURSKOLEUTREDNINGEN - ett yttrande

UTOM bjöds under vintern 2017 in till att medverka vid ett möte med företrädare för Svensk Scenkonst. Detta med anledning av båda våra organisationers remissarbete med den för musiklivet avgörande utredningen av den kommunala kulturskolan. UTOM-medlemmen Kristin Amparo och verksamhetsledaren Max Låke träffade Svensk Scenkonsts t.f. VD Stefan Engström och projektansvariga Emily Tatlow.

Den kommunala kulturskolan är en väsentlig del av den grund som hela musiklivet vilar på. De flesta av UTOM:s medlemmar har ganska nyligen på olika sätt genomgått hela kedjan av musikutbildningar och kulturskolan är för många av landets musiker det första steget på vägen mot ett liv som utövande musiker. UTOM såg det därför som en självklarhet att på allvar granska utredningen och bidra med vår samlade kunskap.

Den 13 mars 2017 lämnade så UTOM sitt första officiella yttrande, om Kulturskoleutredningens betänkande *"En inkluderande kulturskola på egen grund"*. De huvudsakliga invändningarna handlade om kulturskolan som en avgörande del i musikutbildningskedjan och att strategin för nationell spetskompetens är måste stärkas. Detta yttrande hade bearbetats av en arbetsgrupp bestående av artisten och kompositören Kristin Amparo Sundberg, saxofonisten Linn Persson och trombonisten och pedagogen

Jonathan Wettermark. En rad möten och samverkan med andra organisationer ledde fram till ett antal synpunkter och ämnen som UTOM anser behöver förstärkas.

Bland annat tryckte UTOM på att satsningarna på nationell spetskompetens är för svaga. *"När en elev har nått en viss färdighet är det viktigt att hen får möjlighet att studera vidare på nästa nivå och med tät regelbundenhet. Det måste kunna vara en självklarhet för en lärare att leda sin elev vidare i "rätt" riktning. Detta helt oberoende av vilken genre eleven verkar i."*

UTOM lyfte också särskilt fram en skrivning i betänkandet som handlar om att med regionen som upptagningsområde skapa förutsättningar för kulturskolans musiklärare att få spela med varandra i professionella sammanhang.



NÄTVERKSPROGRAM med riksdagens kulturutskott

Under onsdagskvällen den 18 oktober 2017 bjöd ledningen för riksdagens kulturutskott in Unga tankar om musik till två timmars möte med sex av utskottets ledamöter och nio medlemmar från UTOM. Detta möte var startskottet för ett helt nytt nätverksprogram mellan politiker på olika nivåer och UTOM:s medlemmar.

Idén om att visa riksdagspolitiker hur vardagen för en professionellt verksam i musiklivet ser ut – och på samma sätt få kunskap om livet som politiker – är fundamentet i nätverksprogrammet. Tanken är att UTOM:s medlemmar paras ihop med ledamöter ur kulturutskottet och i samråd med varandra lägger upp en individuell plan för möten och ömsesidigt kunskapsutbyte under ett halvår. Under

våren 2018 utvärderas programmet och upprepas igen på hösten om det visat sig framgångsrikt.

Detta första möte med riksdagens kulturutskott präglades av en positiv och frågvis stämning från både UTOM:s medlemmar och politikerna. Samtalet kom att handla om allt från konsten att föra konstruktiva diskussioner med personer från vitt skilda intressen till inspirerande och livliga små diskussioner på tu man hand.

Under 2017-2018 bildades sex par med UTOM-medlemmar och politiker som på olika sätt har träffats och utbytt erfarenheter och kunskap. Allt handlar om en vilja till ömsesidigt utbyte av kunskap.

Möte med KLYS

En delegation från UTOM besökte i juni 2017 kansliet hos Konstnärliga och Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd (KLYS). Detta för att lära mer om deras verksamhet och informera om vår. KLYS är en gemensam organisation för Sveriges yrkesverksamma kulturskapare.



Överst: Riksdagspolitiker och UTOM-medlemmar i Riksdagshuset. Underst: Möte med KLYS. Foto: UTOM



Samtal med KULTURMINISTERN

Under hösten mottog UTOM en inbjudan från kulturminister Alice Bah Kuhnke till ett samtal, och den 21 februari 2017 fick en delegation från UTOM möjlighet att träffa henne i Kulturdepartementets lokaler. Tidigare har UTOM träffat tjänstemän på departementet och fört konstruktiva samtal om hur vi kan arbeta vidare. UTOM:s vision om att verka för ett bättre musikliv och skapa en större förståelse för kulturens och musikens roll i samhället genomsyrar allt vi gör och kulturdepartementet har varit en viktig samtalspart för att lotsa vår verksamhet i rätt riktning.

Vi presenterade för kulturministern bakgrunden till varför UTOM drogs igång och berättade om den treåriga process tillsammans med Kungl. Musikaliska akademien som har lett fram till att det nu finns 16 medlemmar från stora delar av musiklivet som har fått ett medlemskap på fyra år. Alice Bah Kuhnke ställde en mängd relevanta frågor, bland annat om vår bredd i musiklivet, hur urvalet ska göras och varför vi begränsar oss till totalt 40 medlemmar. Vi delar kulturministerns bild av att det är viktigt att med samlade krafter verka för en högre grad av kulturell bildning i Sverige. Alla förutsättningar finns, och det är upp till oss att arbeta för den framtid vi tror på.

Alice Bah Kuhnke berättade om ett möte med utländska dignitärer där hon hade utropat: *"You have to grab every little TUVA!"* ...för att skapa ett bättre samhälle. Hon uppmanade oss att göra just det – ta varje möjlighet att påverka vår samtid och framtid till det bättre.

Vi informerade om vårt arbete med ett remissvar på utredningen "En inkluderande kulturskola på egen grund". Där fick vi starkt stöd av ministern som uppmanade oss att lyfta fram våra viktigaste frågor. Dessutom berättade vi om UTOM:s planer på ett större projekt med arbetsnamnet *"Navigation till musiklivet"* som handlar om att unga musicerande i större utsträckning måste få hjälp och vägvisning i musikutbildningssystemet.

Dialog med KULTURRÅDET



En av UTOM:s centrala verksamheter är att föra en konstruktiv dialog med kulturlivets institutioner. I augusti 2017 besökte en delegation från UTOM Statens Kulturråd för att träffa företrädare för enheten för scen, musik, bild och form. Enhetschefen Veronica Lamppa Lönnroth och handläggarna Magnus Lemark och Luciana

Marques tog emot i Kulturrådets lokaler i Filmhuset på Gärdet. Begrepp som objektivitet och kvalitet är ämnen som står högt på agendan för både UTOM och Kulturrådet. Vad är kvalitet? Hur mäts den? Och går det att hålla sig objektiv?

Möten som detta är ett led i att fortbilda UTOM:s medlemmar i hur det statliga bidragssystemet är uppbyggt och vilka institutioner och avdelningar som hanterar de olika genrerna och konstformerna. Mötet handlade också om idébaserad verksamhet, Kulturrådets rundabordssamtal, möjligheten att medverka i myndighetens olika referensgrupper och vikten av att nå kulturlivets arrangörer.

KULTURPOLITIKENS TALESPERSONER

Under UTOM:s första verksamhetsår har intresset från rikspolitikerna varit stort och vi har vid ett flertal tillfällen träffat de politiska partiernas kulturpolitiska företrädare.

Vi träffade moderaternas Olof Lavesson för ett intressant samtal om vikten av nya oberoende krafter i musiklivet som tar tillvara den potential som finns i att koppla samman människor som aldrig annars skulle träffas. Det interdisciplinära samarbetet som grundförutsättning vare sig det gäller korsbefruktnings mellan musikaliska genrer, samarbeten över konstarterna och utforskandet av gränslandet mellan vetenskap och kultur.

Mötet med kulturutskottets vice ordförande Gunilla Carlsson från Socialdemokraterna kretsade kring kulturen som en folkrörelse och vilken prägel kulturskolan har satt på samhället. Vidare pratade vi om att musikutbildningskedjan måste utvecklas för att säkra det svenska musikundret i framtiden.



.....
Överst: Möte med Kulturrådet. Nederst: Möten med företrädare för Moderaterna och Socialdemokraterna. Till höger: Tippan Phasuk vid firande av Wallenbergjubileum. Foto: UTOM

ORGANISATION

UTOM ska byggas upp till en medlemsbas på ca 40 medlemmar mellan 25 och 40 år. Efter ansökan om medlemskap väljs varje år runt 10 medlemmar in på ett fyraårigt

mandat. Verksamheten leds av en verksamhetsledare, ett kansli och ett arbetsutskott bestående av fem medlemmar.

Arbetsutskott

Isak Bergström, *ordförande*
Anna Petrini, *vice ordförande*
Anna Christensson
Filip Jers
Linn Persson

Kansli

Max Låke, *verksamhetsledare*
Anton Bergendahl, *producent*

Kungl. Musikaliska akademien är tankesmedjan UTOM:s beskyddare och organisatoriska hemvist.

Finansiärer

Jacob Wallenbergs stiftelse
Stiftelsen Framtiden i Stockholms län
Hovets stiftelser
Bernadotteprogrammet

Wallenbergjubileum

Då en stor del av UTOM:s finansiering kommer från Wallenbergstiftelserna, fick UTOM i uppdrag att producera musikinnehållet vid Knut och Alice Wallenbergs stiftelses hundraårsjubileum som firades vid flera tillfällen under 2017. Vid två av dessa tillfällen togs skraddarsydda musikaliska program fram och framfördes med UTOM-medlemmar som medverkande musiker. Under galamiddagen i november genomfördes ett program som sträckte sig genom den svenska musikhistorien, från 1917 fram till idag, där olika musikaliska uttryck fanns representerade.

A photograph of a young man with dark hair, smiling, wearing a blue and white checkered button-down shirt. He is holding a large blue umbrella that fills most of the frame. The background shows a blurred view of a building and a car.

MEDLEMMAR

UTOM består av medlemmar som är professionellt verksamma i musiklivet. Efter ansökan om medlemskap och efter urval och intervjuer blir varje år ca 10 nya medlemmar invalda på fyra års mandat. Medlemmarna ska vid invalet vara mellan 25-40 år.

.....
*David Huang vid inspelning av informationsfilm
augusti 2016. Foto: UTOM*

Kristin Amparo, *artist och kompositör*

Mitt namn är Kristin Amparo och jag är en sucker för frihet!

Jag lever min dröm som kompositör, musiker och sångerska och känner stor tacksamhet över det, varje dag faktiskt. Jag känner mig fri för jag följer mitt hjärta och min magkänsla och i musikens tecken reser jag runt i världen och sjunger. Mötena med alla fantastiska människor och platser är tillsammans med musikens helande kraft, det som driver mig. Jag har en känsla som jag burit på hela mitt liv och det är att göra världen lite bättre. Och tillsammans med alla fantastiska medmusikanter så känner jag att jag får vara med och göra det. Om än i det lilla.

Just nu jobbar jag på Malmö Stadsteater i en politisk kabaré som heter *"Vinnaren Tar*

Allt", med en underbart brokig ensemble. Varje kväll lär jag mig något nytt. Det är mitt första möte med teatern och jag är helt såld. Vilken magisk plats att få vara på och känslan av att utvecklas kollektiv är något jag längtat efter. Tack Gode Gud för denna chans. Jag ser musiken som en stark helande kraft och ett mycket bra medium att kommunicera genom. Precis så är det med teatern och skådespelet, därför kommer jag fortsätta även med teatern.

Jag har sjungit så länge jag kan minnas och min kärlek till musiken växer och växer. Jag spelar och övar på alla instrument jag kommer över och ser sången, texten och instrumenten som hjälpmedel för att kommunicera och uttrycka mig. När jag musicerar så är det kontakten med allt, i nuet som ger mig frihet.



Isak Bergström, *dragspelare*



Det började med folkdanslag, folkdräkt, lite trumpet och piano. En uppväxt i en trygg, lantlig tillvaro som senare i livet ingjutit en stark känsla av att alla har rätt till trygghet och snällhet. Därefter kom dragspelet, påtvingat av mamma men ändå plikttroget fingrat på de första två åren. Efter dessa två år blev det sen ungdomsprojekt och i en omgivning av 20 andra taggade unga folkmusiker blev det helt plötsligt superinspirerande och kul med spelandet och sen bar det iväg. Det blev flera svenska och internationella ungdomsprojekt och kurser med folkmusiker från Sverige och hela världen, det blev folkis-år på folkmusiktema, det blev Musikhögskola i Stockholm (KMH) och sedan enskild firma och det frilansande musikerlivet.

Vid sidan av detta har det samtidigt funnits många andra otroligt viktiga och präglade element. Skogskötsel med pappa under uppväxten, fotbollen i tonåren, farfar och relationen till gården som varit släktens sen över 100 år. Dessutom köra glassbil om somrarna i 20-årsåldern, värnplikten på I5 i Östersund, ett halvårs diskande och vilt festande i Galway på Irland, taxi och andra kneg vid sidan av studierna i Stockholm. Allt sammantaget utgörande en mängd bäckar små som skapat en stor å av bredare samhällsengagemang, mänskliga möten och intresse för politik som bl.a tagit sig uttryck i nätverket Folkmusiker mot rasism, 11 månaders projektledning på Hela Sverige ska levas projekt #ungapålandsbygden samt deltagande i mängder av manifestationer, debatter, paneler, mm.

Anna Christensson, *pianist*



För mig är det såhär: att å ena sidan älskar jag att känna mig som en bruksmusiker. Att med mitt spel få igång en massa människor till att musicera med en gemensam riktning. Att ha konserter varje dag, spela med olika musiker och få dem att låta bättre än nånsin tidigare. Styra upp nya grejer, söka pengar, skriva mail, fixa chips och billigt vin till pausen, köpa blommor, städa, låsa, hyra notmaterial, redovisa sökt och erhållet stöd, åka tåg, flyga, rapportera ABF-cirklar... Å andra sidan måste jag få stänga in mig och öva. Helt ensam. Sitta där med en sida Bach i en hel dag och umgås med den, försöka förstå allt men veta att när jag är en gammal tant kommer jag att förstå en massa som jag inte kommer åt idag. Låta varje intervall, varje minimal rytmisk för-

skjutning bli en del av handen, armen, fingertoppens minne, örats enorma glädje i att höra samma visa om och om igen. Bygga ett bo till mig själv där och flytta in.

Jag heter Anna Christensson och kommer från Norra Lundby (300 inv) utanför Skara i Västergötland. Så länge jag kan minnas har jag spelat piano, och idag försörjer jag mig som klassisk pianist.

Musik har alltid varit väldigt okomplicerat för mig. Andra områden i livet har med jämna mellanrum blivit obekväma, svåra, tråkiga, bedrövliga. Men musik har alltid varit lätt. En lättnad. Det är min stora lycka.

Robin Cochrane, *slagverkare*

Musikaliskt var jag tidigt lite av en ensamvarg, eftersom jag fastnade för musik som ingen av mina kompisar kände till, afrikansk och karibisk pop, och annan World Music som det kallades på den tiden. Men jag mådde bra i min bubbla, och hade bra självförtroende, trots att mina kompisar nog tyckte jag var väldigt udda.

Från och med gymnasiet ändrades mitt liv radikalt när jag kom in på estetiska linjen och fick chansen att träffa likasinnade. Plötsligt blev jag en väldigt social människa, och fick massor av nya kompisar. Jag var också aktiv på den politiska vänsterkanten, och började under den här tiden koppla ihop min politiska aktivism med min musik. Efter att jag slutade gymnasiet sökte jag ett par folkhögskolor, men kom inte in. Detta ledde till att jag blev kvar i Östersund och skaffade en egen lägenhet fem minuter från

mina föräldrar. Jag fick jobb på länsteatern och blev snabbt involverad i Östersunds musikliv på flera olika plan. 2008 började jag plugga på KMH i Stockholm, men det är en annan historia...

Jag föddes i en familj där musik spelades hemma nästan dygnet runt. Alla sorters musik, från folkmusik till *Bach*, från *Bob Marley* till *The Who*. Ofta somnade jag till ljudet av folkmusiken som jammades i köket om kvällarna.

Att själv börja spela var lika självklart för mig som att börja cykla, men det var inget som mina föräldrar direkt la sig i. Jag fick upptäcka musiken i min egen takt. Mitt första betalda gig fick jag när jag var 9, då jag tjänade 100 kr. Jag visste nog alltid vad jag ville bli när jag blev stor.



Noomi Hedlund, *agent och producent*

Jag tror fullt ut att några av de viktigaste grundpelarna i vårt samhälle är öppenhet, transparens och ärlighet, och värderar därför bl a offentlighetsprincipen och yttrandefriheten högt. Jag tycker att det är bra att vi har statliga, skattefinansierade institutioner men anser också att det är av stor vikt att vi, medborgarna, kan granska dessa.

När jag sökte till en högre utbildning ansökte jag till både journalistutbildning och musikutbildning, och efter att ha velat lite fram och tillbaka valde jag att satsa på mitt flöjtspel, något jag sysslat med sedan jag var barn. Jag kände dock ganska snabbt att detta inte var något för mig. Istället halkade jag snabbt in på producentbanan, först som producent, rekryteringsansvarig och turnéledare på Musikhögskolan i Piteå, sedan ganska snabbt som VD och konst-

närlig ledare för Festspelen i Piteå, ett jobb som jag stortrivdes med! Efter ett par år på festspelen rekryterades jag som producent och sedermera VD på nysatsningen *Dalhalla Opera*, där jag producerade föreställningarna *Rhenguldet* och *Turandot*.

Mina olika uppdrag hade gett mig ovärderliga erfarenheter, men också insikter om vår bransch som gjorde mig upprörd, ledsen och beslutsam. Jag ville förändra det klassiska musiklivet, och för att göra det måste jag vara "min egen". Sagt och gjort: jag startade det lilla produktionsbolaget/agenturen "*On a Boat Productions AB*" och valde ut ett fåtal artister att jobba med på ett småskaligt och nyfikat sätt. Jag är nu inne på mitt tredje år som egenföretagare (numera även med en anställd) och älskar det.



Karin Hellqvist, *violinist*



När min klass av aspirerande klassiska violinister förberedde slutkonsert under mitt andra år på Musikhögskolan i Stockholm valde de flesta att presentera sådant de arbetat med under året – *Bachs Chaconne*, en Mozartkonsert eller kanske något virtuost av *Ysaye*. Det jag hade lagt all min övnings-tid på under den gångna terminen var dock ett halvtimmes explosivt, atonalt, rytmiskt oförutsägbart och oändligt krävande solostycke av provokatören *Dror Feiler*. Med mig på scen hade jag dessutom 12 unga dansare från Svenska Balettakademien i modern koreografi.

Redan tidigt gjorde jag alltså en del medvetna val som styrde in mig samtids-musikens bana. Samtidsmusik, denna breda benämning på all ny klassisk ny musik, var långt ifrån något självklart inslag i min

uppväxt och musikaliska skolning. Men upptäckslust, några lätt misslyckade försök att hitta rätt i lokala orkesterföreningar och spänningen i att presentera en musik som min publik inte kände sedan tidigare eller förväntade sig, gjorde mig uppmärksam på att det kunde finnas andra sätt att vara violinist på än de jag mötte genom mina musikälskande föräldrars urval av klassiska konserter.

Det som ständigt fortsätter att inspirera och påverka mig i ny musik och dess skapande-process är skärningspunkterna mellan frihet och strikta ramar. Som samtidsmusiker musiker bär man hela musikhistorien på sina axlar men man har, och kanske just därför, också möjligheten och förutsätt-ningarna att påverka när ny musikhistoria skrivs.

David Huang, *pianist*



Det var inte förrän jag flyttade till Stockholm och började på Södra Latins musikgymnasium jag fick min första riktigt blodade tand. Där hade jag plötsligt ett sammanhang där alla runtomkring mig sysslade med musik från helt olika genrer och stilar. Det var en fångslande miljö där jag verkligen inspirerades av mina klasskamrater och lärare och fick tillfälle att spela konserter ofta. Min första kärlek till musiken föddes då.

Trots detta var jag fortfarande osäker på om jag hade något unikt att berätta med musiken och om jag hade en framtida plats i den branschen. Jag valde säkra kort och började studera på Handelshögskolan i Stockholm samtidigt med mina musikstudier vid KMH. Det var ingen succé och efter två

år var jag näst intill utbränd och tvungen att välja. Som av en slump träffade jag samtidigt en rysk nestor till pianoprofessor som gav mig en lektion och därmed min andra blodade tand. Han visade mig liv och död i varenda ton och på något märkligt vis var det han som fick mig att välja musiken. Jag övade som en gris dag ut och dag in och resten är historia.

Min tredje blodade tand fick jag för några år sedan när jag som yrkesverksam upptäckte att jag själv faktiskt kan påverka förutsättningarna för i vilket sammanhang min musik kan synas. Att den inte bara behöver synas där den redan syns utan att den förtjänar synas i helt nya sammanhang.

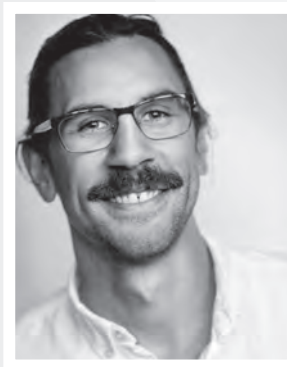
När jag ville söka till musikhögskolan fick jag först nej, då de inte hade någon "högskolekompetent huvudlärare som kunde examinera mig". Jag menade att "det gör inget, här i västvärlden är det samma toner på alla instrument". Som tur var ändrade de sig och jag blev antagen till jazzmusikerlinjen som den första munspelare någonsin. Fem år senare utexaminerades jag med en Masterexamen i jazzmusik.

Mitt huvudinstrument är munspel, ett instrument som kan betraktas som en leksak eller som ett av de coolaste instrument som finns. Säkert är i alla fall att det är ett av världens mest sålda instrument, om inte det mest sålda någonsin. Själv började jag att spela munspel som trettonåring och förundras fortfarande över den underbara känslan av att jag andas musik.

Sedan 2011 har jag frilansat på heltid och har de senaste åren turnerat flitigt i över 40 länder i Europa, Nordamerika, Asien och Afrika. Varje konsert är en unik upplevelse. Att möta publiken i alla olika länder är väldigt berikande. Jag är fascinerad och blir ständigt inspirerad av alla ställen jag har hamnat på som musiker - jazzklubbar i Tokyo, skolkonserter i Västafrika, stadsfestivaler i Sydkorea, munspelefestivaler i USA, vårdcentralen i Strängnäs och lantmännens dag i Finland.

Musiken är en fristad och en sorts terapi för mig. Det spelar ingen roll om jag spelar julvisor på klarinett, en Beatles-låt på gitarr eller en tango på dragspelet, allt klingade syre som dessa instrument skapar ger mig lugn och trygghet.

Filip Jers, *munspelare*





Linn Persson lägger inbjudningar med uppmaning
att söka de första platserna i UTOM på lådan.
Foto: UTOM

Brusk Zangeneh
Astranden 8
424 55 Ångered

Adrian Jones, *violast*



Sedan 2014 är jag bosatt i Ås, strax utanför Östersund i Jämtland. Här trivs jag bra, jag känner att jag får tid och utrymme till andra aktiviteter såsom fiske, skidåkning och annat som gör livet gott att leva förutom musik. Jag känner att jag kan jobba lite mer "lagom", inte jaga jobb precis hela tiden och ändå ha tid och råd till annat. Man kan säga att jag har omvärderat vad "det egentliga livet" handlar om, att ha tagit andra aktiva beslut än de som har med karriär att göra.

Men - jag är född i Falun 1978 och uppvuxen i Leksand. Började spela fiol vid sex års ålder. Min första lärare var spelman och vi lärde oss både klassiskt och folkmusik. Jag fick tidigt intresset att skriva musik och efter några år blev klassisk musik huvudinriktning. Efter några krokiga år på musikgymnasiet i Uppsala kunde jag via

improvisation, elgitarr, rock och jazz hitta tillbaka till friheten att uttrycka mig genom folkmusik.

Efter ett par års förberedelser kunde jag börja med folkmusik-inriktning vid KMH. Mina specialkunskaper är att improvisera andrastämmor och komponera musik, gärna mötet mellan folkmusik och kammarmusik.

Grupper jag spelat med är till exempel *Gjallarhorn*, *Ale Möller Band*, *Massivet*, *Folk All-in Band* och *Nybyggnan*, även forum för mina kompositioner likväl som stråkkvartetten *Archi Jamt*. Jag undervisar regelbundet, mest på Birka folkhögskola men periodvis även Kulturskolan, kurser och privat. Dessa tre delar utgör de viktiga komponenterna i mitt frilansliv; som artist, kompositör och pedagog.

Jakob Kellermann, *gitarrist*

Jag älskar variationen i mitt arbete - att spela konserter i allt från större till mindre sammanhang och spela all typ av klassisk och samtida konstmusik. Särskilt har jag alltid brunnit för kammarmusiken. Jag älskar kommunikationen, det oförutsägbara och att ständigt behöva reagera och interagera med mina medmusiker.

Livet som musiker är förstås för mig även förenat med saker som jag upplever som frustrerande och svåra. Exempelvis har jag alltid haft problem med den undflyende aspekten av vårt arbete - en konsert är över när tonerna slutat ljuda, ett musikverk som jag lärt mig försvinner ur minnet om jag inte kontinuerligt övar på det, min tekniska förmåga minskar snabbt om jag väljer att inte spela på en längre tid. Kanske är det detta som gjort att jag alltid sökt efter an-

dra parallella spår i min verksamhet utöver att öva och spela konserter. Jag har alltid upplevt att genom att driva projekt; genom att producera, programmera och arrangera musik i olika sammanhang och genom att tillsammans med andra diskutera och påverka villkoren för musiklivet, så får jag möjlighet till att skapa något "mer bestående" som jag dessutom upplever berikar och inspirerar min verksamhet som gitarrist. Det är mot denna bakgrund som jag gick med i *Unga tankar om musik* och det är detta som fortfarande driver mig i övertygelsen om att vårt arbete är viktigt och värdefullt. Jag ser fram emot ett nytt verksamhetsår med många nya bekantskaper och erfarenheter.



Sara Parkman, *violinist, artist och konstnär*

Musiken har alltid varit en del av min familj och uppväxt, tack vare att hälften av familjen arbetar inom kyrkan. Och i kyrkan sjunger man. Barnkör, familjekör, släktkör, kusunorkester. Och så har det fortsatt. Kommunal musikskola, orkestrar, band, ungdomskörer, folkhögskola, musikhögskola, nya band, tillfälliga körer, turnéer, uppsättningar... Med svensk folkmusik som grund men alltid i rörelse till andra rum, världar och sammanhang. Som scenkonst, populärkultur, körprojekt, radio och teater. Skrev och turnerade med föreställningen "Fäboland" för Riksteatern, och skrev också musik till körverket "Sång till välfärden" som turnerar under våren 2018. Hösten 2016 utkom det kritikerrosade soloalbumet "Sara Parkmans Skog" och hösten 2017 släpptes tillsammans med Samantha Ohlanders "Matriarkerna" som

tog hem priset som Årets utgåva på Folk och världsmusikgalan.

För så här är det- musik är det bästa sättet att vara tillsammans med andra människor på. Och musik ska nödvändigtvis inte alltid konsumeras. Den är till för att vara i. Därför behöver vi sjunga med varandra, därför behöver vi förstå att musiken inte bara är något som ska ta plats på scener och piedestaler utan ska finnas varje dag för oss alla. Jag är också en del av konstnärskollektivet *Gå dit det känns*. Och det är mitt motto i musiken- gå dit det känns så blir det bra.



Linn Persson, *saxofonist*



Det som jag uppskattar mest med frilanslivet är att jag ofta får möta och musicera med för mig helt nya människor. Jag älskar den sociala delen nästan lika mycket som det ständiga överraskningsmomentet i att spela tillsammans med nya människor. Jag behöver ständigt nya utmaningar för att motivera mig själv och att tvingas möta nya sammanhang och ny musik tror jag är en nödvändighet för att jag ska kunna trivas i mitt konstnärskap. Största delen av min tid spenderar jag tillsammans med Stockholms saxofonkvartett där jag är medlem och vi arbetar med nutida konstmusik. Vi gör konserter och turnéer nationellt och internationellt men har även en omfattande barn- och ungdomsverksamhet.

När jag i tredje klass fick börja spela blockflöjt i skolan var det efter flera år

av intensiv längtan efter att få lära mig att spela ett instrument. Simrishamn där jag växte upp hade inga musikaktiviteter alls för yngre barn och hela min lågstadietid var en transportsträcka till den dag då jag äntligen skulle få sjunga i en riktig kör. En engagerad teaterregissör satte i samma veva upp musikaler för barn på Österlen och i en handvändning bestod hela mitt liv av teater, musik och dans. Plötsligt bestod varenda ledig stund av läsande av dialoger, lärandet av sånger och övandet på blockflöjten som snart byttes ut mot en cello och slutligen en saxofon. Lusten att utvecklas, bli bättre och göra mer av allt som hade med toner att göra bara ökade och någons under högstadiet blev det som alltid tidigare varit en lek mer och mer på allvar.

Anna Petrini, *blockflöjtist*



Visbys kommunala musikskola har helt klart spelat en väldigt stor roll för mitt val av yrke. En ytterst engagerad blockflöjtslärare och möjlighet att spela konserter inför publik tidigt har haft stor påverkan på mig. Att det blev blockflöjten är nog mest en tillfällighet, men att blockflöjten presenterades som ett instrument bland andra och inte något man började med för att sedan gå vidare, spelade definitivt stor roll.

Långt senare, under studier i Amsterdam hörde jag Paetzoldkontrabasblockflöjten och dess repertoar från 2000-talet. Paetzoldflöjten, döpt efter sin byggare, är en modern variant av den traditionella kontrabasblockflöjten. Det som känns spännande med detta instrument är att det är relativt ungt (1970-tal) och saknar lång tradition och stor repertoar. Det finns därför möjlighet

att utveckla en sådan, vilket känns otroligt spännande, ett slags estetisk grundforskning. Detta utforskande arbete gör jag gärna tillsammans med tonsättare där projektet resulterar i ett nytt verk. Med blockflöjten och dess begränsade repertoar vill jag ogärna välja endast en genre eller epok eller estetisk inriktning för mitt musicerande, min utgångspunkt är att det finns kvalitativ musik i alla genrer och alla estetiska inriktningar. Jag gästar därför gärna andra genrer och konstformer där jag inte har min spetskompetens, med viljan att lära nytt och utvecklas.

Parallellt med konserterandet, övandet och repeterandet har jag alltid intresserat mig för strukturerna i musiklivet och engagerat mig i sådana frågor.

Sirintip 'Tippan' Phasuk, *artist och musikproducent*

Mitt namn är Tippan Phasuk. Jag är artist, konstnär, kompositör, arrangör, sångare och producent. Jag tror starkt på allas lika värde och allas rätt till att känna gemenskap, jämlikhet, respekt, att få skapa och inte minst drömma. Dessa värderingar bottnar i min övertygelse om att när dessa parametrar är på plats utöver det livsnödvändiga såsom mat, vatten och husrum, är detta lösningen på de flesta av våra problem; allt från krig och girighet till missbruk. Jag låter därför dessa värderingar genomsyra allt jag gör med förhoppning om att få människor att känna samhörighet och mening för att på så sätt dra mitt strå till stacken.

Jag håller på med musik eftersom musiken väldigt tidigt blev platsen där jag kunde

vara mig själv och uttrycka helt filterlöst vad jag tyckte och tänkte. Det var min värld där jag fick bestämma helt själv vad jag tyckte om eller inte.

Sedan 2015 är jag bosatt i NYC, jazzens huvudstad. Jag flyttade med förhoppningen att fördjupa mig inom jazzen som hade varit min källa till inspiration och självsäkerhet sedan jag var fjorton. I jazzen bekräftades min övertygelse om det personliga uttrycket och friheten att kommunicera på individens egna sätt. Med en uppväxt i både Thailand och Sverige, lärde jag mig vikten tidigt av att tillbringa tid i en kultur för att förstå den på djupet.



Sarah Riedel, *artist och kompositör*

Jag är så glad över att vara med i detta fina gäng, som förhoppningsvis kan påverka musiklivet i en positiv bemärkelse. Att vara med i ett sammanhang, en kontext känns oerhört viktigt.

Jag är just nu i det spännande skedet att återgå till livet som frilans, detta efter fyra år som Musikchef och Artist in Residence på Kulturhuset Stadsteatern i Stockholm. Jag hade där ett eget konstnärligt uppdrag att genomdriva musikaliska projekt som sångerska och kompositör, samt att programlägga hela

konstverksamheten på husets samtliga scener. Mycket utmanade och spännande!

Jag har en bakgrund i jazzmusiken, men arbetar nu över många genrer och i vitt skilda sammanhang. T.ex. har jag skrivit musik för *Musica Vitae*, samarbetat med *Hovkapellet*, *Loney Dear*, *Kristina Lugn*, *Norrbotten Big Band*, iranska sångerska *Mahsa Vahdat*, nominerats till Grammis, vunnit Manifestpriset med mer, med mera.



Jonathan Wettermark, *trombonist och pedagog*



Mångsidighet och variation vad gäller sammanhang och musik är något jag värdesätter högt. Några av mina största konsertupplevelser som musiker är Benedict Masons *"Chaplin Operas"* med Ensemble Modern på *"Diaghilev Festival"* i Perm, Ryssland, Sibelius sjunde symfoni med Baltic Youth Philharmonic i Konzerthaus Berlin och en konsert med organisten Anders Winterstam i Jävre småkyrka, Norrbotten. Som lyssnare är Christian Lindbergs soloprogram *"Bach, bågar och bestsellers"* i Ljusdals församlingshem, *Refused* på Gnällbältsrocken i Örebro 1998 och mitt första balett-besök- *"Svan-sjön"* på Kungliga Operan tillfällen som fortfarande inspirerar.

Jag pluggade klassisk musik på *Högskolan för Scen och Musik* i Göteborg och *Royal Conservatoire of Scotland* i Glasgow. Efter det studerade jag också nutida konstmusik i Frankfurt am Main som medlem i *"International Ensemble Modern Academy"* och jazz på Framnäs Folkhögskola. Sedan 2015 arbetar jag som lärare i brassinstrument på El Sistema och Kulturskolan i Södertälje.



UNGA TANKAR om MUSIK



Unga tankar om musik | info@ungatankarommusik.se | www.ungatankarommusik.se
c/o Kungl. Musikaliska akademien | Blasieholmstorg 8 | 111 48 Stockholm | +46 (0)8 407 18 07