

UoN

UNGA TANKAR om MUSIK

VERKSAMHETEN 2023–2024



ÅRS- ÖVERSIKT

2023

april

- Möte om minimitariff med Kulturrådet
- Medverkan i SR:s Kulturnytt om förslaget att slopa Elevens val
- UTOM:s nya medlemmar tillkännages
- Medverkan vid Svensk Scenkonsts branschdagar

maj

- Panelsamtal hos SAMI om ersättning i streamingekonomin
- Möte om utbildningskedjan i Riksdagen
- Politikersamtal om de hotade musikprofilerna
- Frukostsamtal Stockholms Bokdagar
- Avtackning avgående medlemmar
- UTOM-möte #27 i Göteborg
- Nätverksprogram med Riksdagen

juni

- Möte STATUS
- Möte Nationellt centrum för musiktalang
- Möte med Berwaldhallen
- Medverkan i panelsamtal under Almedalen

juli

- UTOM-semester

augusti

- Medverkan i panelsamtal på Östersjöfestivalen
- Möte med Open Stage and Mind
- Workshop Musiklyftet

september

- Första digitala medlemsmötet
- Medverkan i Unesco-samtal *Demokratins röstbärare*
- UTOM-möte #28 i Östersund
- Uttalande om nedskärningen av studieförbundens medel
- Uttalande om Kulturskolans fortsatta anslag
- STATUS-möte i Oslo
- Kickoff *Framtidens musikaliska förebilder*
- Kulturministern besöker UTOM

oktober

- Referensgruppsmöte folkbildningsutredning
- Föreläsning på KMH
- Seminarium i Riksdagen om folkhälsa
- Föreläsning på Malmö Musikhögskola



- Sveriges Unga Akademi 10 år
- Replik på ledare i DN
- Kulturskoleturné med *Framtidens musikaliska förebilder*

november

- UTOM-möte #29 i Norrköping
- Medverkan i SR:s kulturnytt om musik i skolan
- Medverkan på Kulturrådets konferens, Ett musikliv i utveckling
- Medverkan i panelsamtal på Sensus music meetup
- Kulturskoleturné med *Framtidens musikaliska förebilder*

december

- Uppstartsmöte Play for Change
- Ansökan om UTOM-medlemskap öppnar
- Möte Nordisk Kulturfond

2024

januari

- Planering av Play for Change
- Invalsarbete

februari

- Utvärdering av SIGNATUR-projektet
- Samtal under Folk och Kultur
 - Att lära av en politiker
 - Vad händer utanför komfortzonen?
- UTOM-möte #30 i Falun

mars

- Intern invalspanel
- Grundandet av Demokratins röstbärare



UNGA TANKAR om MUSIK

Tankesmedjan Unga tankar om musik (UTOM) är ett fristående och politiskt oberoende nätverk, som arbetar för framtidens inkluderande, utmanande, toleranta och djärva kulturklimat. Nätverket består av unga yrkesverksamma från alla genrer och funktioner, som återkommande träffas och utbyter erfarenheter och idéer för att förbättra och stimulera musikkivet.



Vi LEVER I en föränderlig värld – alltid. Var tid har sina möjligheter och utmaningar.

Just nu lever vi i en tid med stora teknologiska förändringar, med artificiell intelligens som en ny aktör. Vi lever i en tid där det globala beroendet av varandra blir allt tydligare – klimat, ekonomi, kommunikationer, informationsspridning. Vad som händer i Wuhan, Syrien och Kairo påverkar oss.

Och vi lever i en tid då allt fler auktoritära regimer har kommit till makten. Idag finns fler diktaturer än liberala demokratier i världen, enligt V-demokratins index. Det innebär en tid då kultur, vetenskap och information begränsas och kontrolleras i allt högre utsträckning. Det kan kännas överväldigande – hur kan jag som musiker, vän, förälder, ung navigera i detta?

Kultur kan hjälpa oss att förstå vad som händer, skapa utgångspunkter för tankar, samtal och nya vägar framåt. Kunskap om vår omvärld, bortom desinformation och ett konfrontatoriskt tonläge, är viktig. Samarbeta med andra kan ge styrka att orka ta sig an de svåra frågorna, bena ut och titta framåt.

Därför känns det hoppfullt att kulturskapare, akademiker och journalister i Sverige har skapat ett gemensamt forum för att dela och agera – Kommitén för Demokratins röstbärare. Unga tankar om musik som är en av grundarna, har spelat en mycket viktig roll i tillkomsten och kommer framöver att vara med och leda arbetet.

Dessa tre grupper har sina specifika roller i samhället. Men de drabbas alla hårt vid en nedmontering av demo-

kratin. De undersöker, beskriver och uttrycker vår tid, vår historia och vår framtid. De är en oundgänglig röst i ett demokratiskt samhälle. Och de kan stötta varandra när deras handlingsutrymme begränsas.

Genom sitt engagemang i arbetet med Demokratins röstbärare har Unga tankar om musik stått upp för ett samhälle där en mångfald av röster får höras.

Anna-Karin Johansson
Generalsekreterare Svenska Unescorådet 2020-2024



Foto: Bosse Lindquist

Gruppbild från bildandet av kommittén för Demokratins röstbärare. Foto: UTOM



Foto: UTOM

I EN VÄRLD där kugghjulen snurrar allt snabbare och där flödet av information väller in med full kraft behövs platser för bildning, kunskap och lärande. Det gångna året har varit ett spännande år där en del av musiklivet har kunnat se hur publiken kommit tillbaka och mycket återgått till det normala medan en hel del institutioner och verksamheter fortsatt ser med oro på framtiden.

Runt om i världen rasar nya stora krig och antalet demokratier minskar med oroväckande hastighet. Det krävs kraftansträngningar, samarbeten och fördjupad insikt om våra demokratiska rättigheter. Vår konstnärliga frihet kan inte tas för given.

I Sverige beslutas om ödesdiga nedskärningar av folkbildningsrörelsen. Det innebär ett hårt slag, inte minst för kulturens infrastruktur i glesbygd. Studieförbunden är ett av de viktigaste smörjmedlen för att musik ska kunna skapas runt om i hela vårt land. Vår bildning kan inte tas för given.

Tankesmedjan Unga tankar om musik är en kraft för att samla individer och samhällsaktörer som gemensamt vill arbeta för ett starkare och mer vitalt musikliv i framtiden. För att vårt musikliv inte kan tas för givet.

Tack för ett år med mängder av viktiga samtal, lärdomar och starkt driv!

Max Låke
Verksamhetsledare UTOM



Foto: UTOM

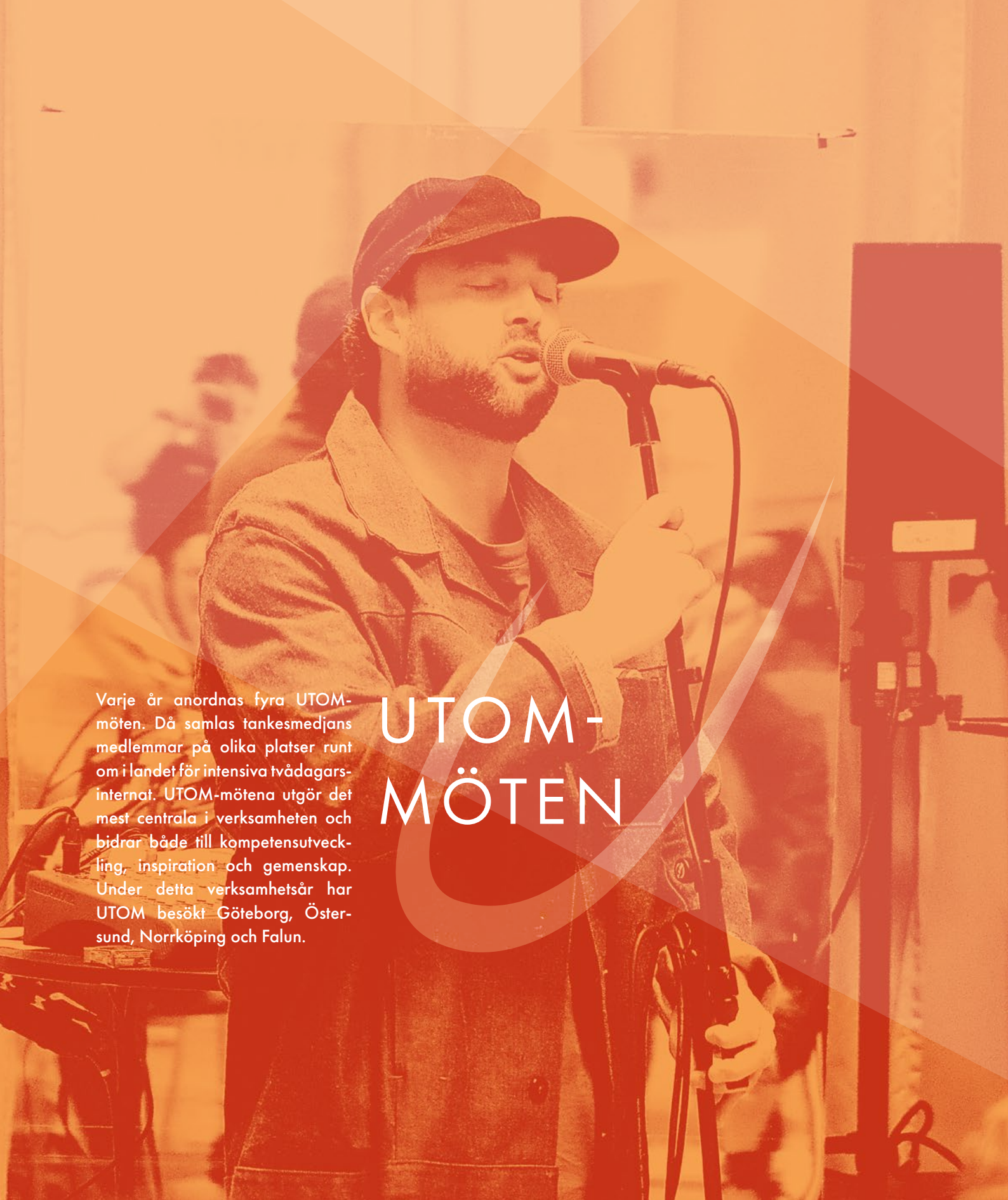
I EN UTMANANDE omvärld fungerar UTOM som ett musikens livselixir. Här möts nyfikna och kunniga människor från hela musikbranschen. Människor med ett enormt engagemang och en vilja att lära av varandra. Tillsammans blir vi ännu klokare, våra nätverk utökas och Sveriges musikliv blir en aning mer sammansvetsat för varje år. Vår gemensamma kunskapsbank kan vi sedan dela med oss av, vilket i förlängningen skapar gynnsamma förutsättningar för framtidens musiklivsmedborgare.

Nedskärningarna hos studieförbunden är som att säga av rötterna i musiklivets sköra ekosystem. AI-utvecklingens mörka orosmoln tornar upp sig över kluriga upphovsrättsfrågor. Länkarna i musikutbildningskedjan vittrar långsamt sönder. Här kan UTOM sprida kunskap och göra skillnad. UTOM är idag en trovärdig remissinstans, svarar skarpt på debattartiklar och driver ett nätverksprogram tillsammans med riksdagens kulturutskott och Sveriges kulturminister.

Låt oss aldrig sluta kämpa för ett jämställt, livskraftigt och mångfacetterat kulturliv. Stanna upp, lyft blicken och känn musikens kraft.

Tack UTOM, för fyra år av lärdomar, nätverksbyggande och inspiration. Välkomna, alla nya medlemmar! Ta vara på er tid, ni kommer inte ångra er.

Gustaf Bäckström Elmelid
Ordförande UTOM

A photograph of a man with a beard and a cap singing into a microphone on stage. The image is overlaid with a semi-transparent orange and red geometric pattern. The text is positioned on the left side of the image.

Varje år anordnas fyra UTOM-möten. Då samlas tankesmedjans medlemmar på olika platser runt om i landet för intensiva tvådagars-internat. UTOM-mötena utgör det mest centrala i verksamheten och bidrar både till kompetensutveckling, inspiration och gemenskap. Under detta verksamhetsår har UTOM besökt Göteborg, Östersund, Norrköping och Falun.

UTOM- MÖTEN

Göteborgsoperan

14-15 maj 2023

DET ÄR NÅGOT särskilt med UTOM:s majmöten: Det är de avgående medlemmarnas allra sista möte samtidigt som en ny kull har sitt första.

Under den inledande rundan med musiklivsspaningar får medlemmarna själva beskriva nuläget i musiksverige. Vad blir de långsiktiga effekterna av kulturskolans halverade budget? Nyutexaminerade musiker vill ha betalt som om de vore etablerade artister. Samtidigt har inflationen slagit till med färre gig och sjunkande biljettförsäljning.

Efter inledande samtal var det dags att röra på kroppen i Ron Davis Alvarez musikaliska workshop. Ron har en lång erfarenhet som pedagog för barn och unga och lärde ut gehör genom kropps rörelser och aktivt lyssnande.

Som sista akt den första mötesdagen fick vi höra Sisanda Nilsson berätta om livet som musiker i Sydafrika, vägen till Sverige och om framtiden som brobyggare mellan länderna. Hon bjöd även på ett framträdande med musik ur den egna repertoaren samt en kort introduktion till modersmålet Xhosa.

Den andra dagen började med ett medlemsmöte som hölls av vice ordförande, sedermera ordförande, Gustaf Bäckström Elmélid. Vid mötet valdes ett nytt arbetsutskott för det kommande verksamhetsåret. För att riktigt förstå vad UTOM faktiskt gör och hur det fungerar fick deltagarna en crash course i UTOM, ledd av fyra tidigare medlemmar. Likt speed-dejting slussades medlemmarna från station till station tills allt var glasklart och det var dags för musikinslag.

”When in Göteborg”, tänkte lokalborna Nisse Blomster och Sofia Högstadius och bjöd på sin version av Dan Berglunds ’Nattvandrare’.

I Gudrun Dahlkvists medlemspresentation fick vi höra hur hon som klassisk violinist halkade in på dirigering och sedan fortsatt på den banan. Som instrumentalist ansvarade hon bara för sin stämma, men i rollen som dirigent har hon nu det större konstnärliga ansvaret för en stor samling musiker.

Efter medlemspresentationen bjöd Luleå-rapparen tillika medlemmen Zacke Lekberg på två låtar, varav en aldrig hade spelats inför publik tidigare.

Mötesdagarnas sista anhalt var en träff med Västra Götalandsregionens kulturchef Katti Hoflin med kollegor.



Birka folkhögskola, Östersund

17-18 september 2023

UNDER DEN INLEDANDE rundan ger medlemmarna sina spaningar från musiklivet: Det har framkommit att gängkriminella tvättar pengar via Spotify. Sparkraven på regionerna ger mindre pengar till kulturverksamheter samtidigt som högre hyror pressar läget ytterligare. Utfallet av skådespelarstrejken i USA kan också avgöra hur musiker och kompositörer får ersättning framöver.

Efter spaningarna var det dags för Moa Brandt och Yvonne Dahlbom att hålla i en crash course i Folkhögskole- respektive Studieförbundsvärlden.

Oudspelaren Filip Bagewitz demonstrerade i sin musikaliska workshop hur den orientaliska improvisationstekniken maqam kan låta. Medlemmarna fick utforska maqamen tillsammans i mindre grupper, och samlades sedan för en stor gemensam improvisation.

Under sin medlemspresentation berättade filmkompositören Sofia Hallgren hur hon växte upp med musiken och tidigt valde trumpeteten som sitt instrument. Ändå dröjde det innan hon förstod att hon skulle kunna arbeta professionellt med musik. Sedan dess har hon turnerat som musiker, arbetat som ljudtekniker, komponerat musik till filmer, serier, reklam och tv-spel. Sedan flytten till Åre undervisar hon även på Birka folkhögskola.

Inför det stundande besöket från Kulturminister Parisa Liljestrande, inleddes andra dagen med att gruppen fick spåna fram frågor som skulle vara intressanta att ställa. Många var intresserade av att höra hennes reflektion efter stormarna kring partikollegan Sophia Jarl i Norrköping.

Efter det följde en djupdykning i ämnet folkbildning, med folkbildningsutredare Christer Nylander på videolänk, och Birka folkhögskolas rektor Ann-Kristin Jonsson och Wilhelm Westerman, verksamhetsledare för musik på Birka.

Samtalet följdes av ett välkommet musikinslag där Moa Brandt framförde egna låtar på gitarr, ackompanjerad av Anna Berglund på piano och sång.

Mötets andra medlemspresentation hölls av Žofie Kašparová, en genreöverskridande musiker från Tjeckien. Trots att ingen i familjen spelade ett instrument drömde hon om att bli gitarrist. Istället fick hon en blockflöjt och började spela klassisk musik i musikskolan. Efter att ha studerat genusteori och åkt på världsmusiklägret Ethno öppnade sig nya världar som skulle komma att ändra hennes musikaliska bana helt.

I en argumentationsövning fick medlemmarna öva på att ta varsin sida i den högaktuella frågan om "kulturen ska kunna bära sig själv" och när halva tiden gått byta perspektiv med den andre.

Under en walk-and-talk fortsatte diskussionerna mot ett dramatiskt jämtländskt sceneri. Norrköpingsdebatten diskuterades vidare men även det faktum att utbildningsministern Mats Persson samma dag meddelat att en tredjedel av studieförbundens medel kommer att försvinna.



Foto: UTOM

Norrköpings symfoniorkester

19-20 november 2023

FÖRSTA DAGEN PÅ UTOM:s 29:e möte i Norrköping inleddes med en rapport av UTOM:s senaste möte med kulturminister Parisa Liljestrand. Ministern tillsammans med sin politiska stab och pressekreterare besökte oss på Blasieholmstorg för ett initierat samtal med en rad UTOM-medlemmar under ledning av ordförande Gustaf Bäckström Elmélid.

Efter inledningen fick vi besök av musik-tech-forskaren Daniel Johansson som gav oss en mycket kraftfull insikt i nuläget för artificiell intelligens i musikvärlden. Allt från hur röstcloning riskerar upphovsrätten till filosofiska diskussioner om huruvida komponerande AI-verktyg kommer att ta över helt eller om de blir en kreativ återvändsgränd.

Medlemmen och pianisten Oskar Lindström gav efter AI-samtalet gruppen en välförtjänt musikalisk andningspaus.

Dagen fortsatte med det återkommande momentet musiklivsspaningar där medlemmarna delar med sig av trender, tendenser och signaler från sina musikaliska verkligheter.



Medlemspresentation med Viktor Axberg. Foto: UTOM

heter. Bland annat berättades om effekterna av de stora nedskärningarna i studieförbunden, och att fler punkare har hittat hem till huvudstaden.

Första dagen avslutades med en medlemspresentation där jazzpianisten och kompositören Henning Ullén berättade om sin resa från uppväxten i den nutida konstmusiken via härliga år på Solna Kulturskola och Södra Latin, genom en musikalisk kris när kroppen satte stopp för att spela trumpet. Och sedan resan på KMH och Berkley tillbaka till ett liv i musiken med fokus på piano, komposition och konsertarrangemang.

Andra dagen i Norrköping inleddes med en återkoppling och fortsatta diskussioner om gårdagens ämnen. Efter det ledde medlemmarna Nisse Blomster och Henning Ullén hela gruppen i en musikalisk workshop där material inför vårens manifestationsdag i Norrbotten testades.

Medlemmen och hiphop-producenten Viktor Axberg höll en utlämnande medlemspresentation med en gripande berättelse om sin väg från familjen i Uppsala till samarbeten med hiphopartister från hela världen. Viktor berättade inlevelsefullt om perioder med kreativt dygnetrunt-arbete, djupt destruktivt beroende, vänner som ställer krav och vägen tillbaka till livet i musikens innersta tjänst.

Efter lunch fick UTOM träffa Norrköpings symfoniorkesters konstnärlige chef Henrik Marmén för ett öppet hjärtigt samtal om höstens kulturdebatt i Norrköping.

Två dagars UTOM-möte avslutades med diskussioner om UTOM:s invalsprocedur, och om den kan justeras för att göra det än mer intressant att söka medlemskap i UTOM.

Musik i Dalarna, *Falun*

18-19 februari 2024

UTOM:s 30:e MÖTE i Falun skulle komma att ägnas åt de musikaliska genrernas likheter och olikheter. Mötets musiklivsspaningar handlade bland annat om risken för inflation i begreppet AI, en eventuell förestående klubböd i Malmö och att musikskolan Lilla Akademien tar över det nedläggningshotade Vadstena sång- och pianoakademi.

Musikalsångerskan Frida Modén Treichl bjöd tillsammans med kyrkomusikern Emmy Algefors på ett härligt musikaliskt inslag från Fridas aktuella föreställning.

Med anledning av temat "Musiklivets olika genrer", delades medlemmarna in i grupper som representerar olika genreklyster i musikindustrin. I en workshop fick de sedan teckna ner på stora blädderblocksark hur vardagen och tillvaron ser ut i respektive genre. Hur får man gigs? Hur ser gagenivåerna ut? Vad finns för utbildningar? etc. Medlemmarna fick sedan redovisa resultatet och bredda varandras perspektiv på hur musiklivet hänger samman.

Sist på dagen bjöd Ingrid Malmén på en medlemspresentation som tog oss med på hennes vindlande äventyr med föräldrars posteringar runt om i världen, Nacka Musikklasser,



Frida Modén Treichl framför en låt från sin egen föreställning.
Foto: UTOM

folkhögskoleåren på Birka och Lunnevad och musikhögskolestudier i Stockholm och Trondheim. Sedan vidare på resan som artist, sångerska, kompositör och kulturarbetare.

Andra dagen på mötet började med ett samtal med länsmusikchefen David Lundblad från Musik i Dalarna och Daniel Olsson från DalaPop som fungerar som en inkubator och initierande kraft för popband i hela Dalarna.

Efter en paus bjöd medlemmen Christian Cuadra på en stunds saxofonspel med tusen klangliga variationer.

Resten av förmiddagen ägnades åt att testa nytt musikaliskt material inför två manifestationsdagar i Norrbotten i maj 2024 som hade döpts till *Play for Change*. Fyra av UTOM:s medlemmar var mitt i processen att komponera vars 10 min musik för en stor UTOM-orkester.

Innan lunchen tog Falu-bon tillika UTOM:s ordförande Gustaf Bäckström Elmelid med medlemmarna på en walk'n talk genom Falun fram till Falu Koppargruva och tillbaka.

Efter lunch fick vi följa med på medlemmen Per Ödbergs musikaliska resa. Han berättade om uppväxten i kulturmynlan i Luleå på 90-talet, genom sitt uggle- och dinosaurie-intresse via garage band, gnistan från en berömmade musiklektör och utmaningen att spela i storband. Sedan om vikten av att tidigt bli inbjuden till gigs, tiden på folk- och musikhögskolor, livet i Göteborg och flytten tillbaka till hembygden Luleå.

Mötet fortsatte med musikaliska workshops och fortsatta diskussioner om effekterna av studieförbundens nedläggningar, hur man kan hålla ideella krafters intresse vid liv, skivindustrins strukturer och snedvridningen av melodifestivalen.

Nästa sida: Ingrid Malmén under UTOM-möte.
Foto: UTOM



FORTBILDNINGSG- ARBETE

Fortbildning och kunskapsutbyte utgör en väsentlig del av UTOM:s verksamhet. Då tankesmedjans medlemmar bär på kompetenser från ett brett spektrum av musikalivet, sker mycket av fortbildningen i mötet med varandra. Medlemmarna tränas i att dela med sig av sina kunskaper och erfarenheter och samtidigt vara öppna för nya perspektiv. Vid varje UTOM-möte hålls en eller flera föreläsningar.

Dessa kan antingen utgå från specifika organisationer eller från ämnen som medlemmarna önskat lära sig mer om och som är direkt eller indirekt relaterade till musikalivet. Medlemmarna bjuder även in varandra till musikaliska workshops eller samarbetsprojekt. De gemensamma erfarenheterna och kunskaperna kan sedan omvandlas till olika utåtriktade insatser.

Spaningar i urval
2023–2024

SPANINGAR FRÅN MUSIKLIVET

Vid varje UTOM-möte inleder medlemmarna med att dela med sig av varsin spaning kring något som de snappat upp från sin del av musiklivet. Spaningarna är ett värdefullt verktyg för att ta tempen på musikindustrin och ha örat mot marken.

Spotify en maktfaktor UTAN ANSVAR

Spotify duckar ansvaret när det uppdagas att gängkriminella tvättar pengar genom plattformen och att populära artister köper streams.

Dyrare hyror och löner INNEBÄR SPARKRAV

Regionernas sparkrav innebär mindre pengar till musikverksamheter och drabbar institutioner, föreningar och enskilda utövare.

Bluesmusiken PÅ UPPGÅNG

Återväxten av bluesmusiker är god och det startas nya bluesläger.

Vem får synas i KULTURDEBATTEN?

Kulturen är ofta ett hett omdebatterat ämne. Ändå är det sällan kulturu-tövare får synas i debatten.

Utbildningsministerns PRIO: "RIKTIGA JOBB"

I den nya budgeten minskade anslagen till Studieförbunden men höjdes istället för yrkesutbildningar för att prioritera "riktiga jobb".



Studieförbunden märker AV NEDSKÄRNINGARNA

Studieförbunden har fått skära i verksamheten och säga upp personal. Kulturens Bildningsverksamhet har tvingats lägga ner.

Rundgång i FOLKMUSIKEN

Ensembler blir mindre och består ofta av samma personer i olika konstellationer.

Sätt politiker I SKOLBÄNKEN

Kanske är det inte alltid de bäst lämpade politikerna och tjänstemännen som tar beslut i kulturfrågor. Är det dags för ett kunskapslyft?

Mindre pengar till MUSIKFRÄMJANDE

När politiker pratar om satsningar på musiken blandas ofta förebyggande och främjande insatser ihop.

Arrangörer får SVÅRARE ATT BETALA

Ökade omkostnader runt spelningar gör att arrangörer får allt svårare att betala skäliga arvoden.

Uppe: Moa Brandt
Nere: Oskar Lindström
Foto: UTOM

Löner till orkestrar

MEN INTE FRILANSARE

Politiker beslutar om finansiering av löner till orkestermusiker. Musikalliansen anställer fler frilansare, och borde få ett större uppdrag.

Höjer AI statusen FÖR LIVEMUSIKEN?

Kommer den snabba utvecklingen kring AI att medföra en större vurm för det mänskliga uttrycket och livemusik?

Förändrade KÖPBETEENDEN

Sedan pandemin är det svårare att locka publik till konserterna och allt fler köper biljetter på dagen.

Tidspressade PEDAGOGER

Kulturskolelärare har väldigt pressade scheman och ges allt mindre tid för verksamheten samtidigt som budgeten stramas åt.

Ska vi starta ETT BAND?

Bandkulturen verkar vara på väg tillbaka! Tyvärr är könsbalansen skev.



Kulturen på återväxt I LULEÅ

Mycket händer i stan! Kulturintresset är på uppgång och det upplevs vara god återväxt av kulturarbetare.

Manligt PÅ MELLO

Könsfördelningen bland Melodifestivalens låtskrivare är skev även i år.

På turné med HELA FAMILJEN

Under en turné var arrangören positiv till att hela familjen följde med. När flera familjer är på turné kan de hjälpa varandra.

Orimliga krav hos UNGA MUSIKER?

Unga musikstudenter förväntar sig bli bra på en gång och musiker som tar examen från musikhögskolorna vill ha lika bra betalt som redan etablerade musiker.

Kyrkomusiker FÅR TÄCKA UPP

Kyrkomusiker blir kontaktad av skolor för att undervisa i musik och spela på avslutningar. Kan det bero på musikleklärarbristen?

Uppre: Žofie Kašparová och Ingrid Malmén
Nere: Gustaf Bäckström Elmelid och
Sofia Högstadius Foto: UTOM

FÖRELÄSARE



Henrik MARMÉN

Konstnärlig chef Norrk. symfoniorkester

UNDER HÖSTEN 2023 skakades Norrköping av en stor kulturpolitisk storm med anledning av kommunalrådets uttalande om "bortskämd kulturelit". Med anledning av det bjöd UTOM in Norrköpings symfoniorkesters konstnärlige chef Henrik Marmén till ett öppenjärtigt samtal som kom att handla om det mångbottnade i att å ena sidan vara utsatta för ett politiskt drev, och å andra sidan se sina salonger fyllas av stöttande publik.



Daniel JOHANSSON

Expert musik och AI

ARTIFICIELL INTELLIGENS ÄR på allas läppar och skakar om hela samhället. Under UTOM:s möte i Norrköping bjöds den meste AI-musik-experten Daniel Johansson in för att ge medlemmarna en omskakande genomgång av hur utvecklingen på AI-fältet går. Och hur framtiden för musikskapandet kommer att förändras med nya verktyg.



Katti HOFLIN

Kulturdirektör VGR

I ETT INTENSIVT möte med tre företrädare för Västra Götalandsregionen fick UTOM:s medlemmar en snabb inblick i den region i Sverige med störst och starkast kulturbudget. Man äger en rad stora institutioner, ger anslag till ett stort antal verksamheter och har utöver det stora ansökningsomgångar där det fria kulturlivet kan söka stöd.

Foto: UTOM



David LUNDBLAD
Länsmusikchef Musik i Dalarna

UTOM HAR GENOM åren besökt en rad regionala musikorganisationer. Vid mötet i Falun träffade vi länsmusikchef David Lundblad som berättade om Musik i Dalarnas mångfacetterade verksamhet. Musik i Dalarna består av bl.a. Dalasinfoniettan, Dalapop, samordnaren för Imagine Sweden och Unga Musik i Dalarna.



Daniel OLSSON
Dalapop

EN AV DE utpräglade verksamheterna under Musik i Dalarna är DalaPop som fungerar som en inkubator för popakter i Dalarna. Dalapop finansieras av både region Dalarna och kommuner i regionen och man har ett imponerande track record med över 200 miljoner streams, 700 släppta produktioner, 620 förmedlade konserter etc.

**Ann-Christin JOHANSSON
och Wilhelm WESTERBERG**
Birka folkhögskola

VID UTOM:S MÖTE på Birka Folkhögskola bjöds rektor Ann-Christin Johansson och utbildningsledaren Wilhelm Westerberg in för att ge en dagsfärsk bild av de utmaningar folkhögskolor står för runt om i landet. Det blev intensiva samtal om söktryck, utrotningshotade instrument, estetiska utbildningar och hur det är att arbeta med ett fält som har låg politisk status.

**Christer
NYLANDER**
Statlig utredare Folkbildningen

REGERINGEN HAR BESLUTAT att skära anslagen till folkbildningen med en tredjedel. Det meddelades märkligt nog precis samma dag som den statliga utredaren, tidigare liberale kulturpolitikern, Christer Nylander var inbjuden till UTOM för att ge medlemmarna input på hur utredningen fortskrider.



Seminarier på KMH och MHM

HUR TJÄNAR MAN pengar på musik? Under hösten brukar UTOM:s medlemmar hålla föreläsningar och seminarier för masterstudenter vid Musikhögskolan Malmö. Medlemmarna Ida Meidell Blylod och Žofie Kašparová berättade om sina respektive resor och utmaningar och gav värdefulla tips till de blivande musikerkollegorna.

UTOM:s Emma Nyman gästade även Kungl. Musikhögskolan i Stockholm i en föreläsning för kandidatstudenter om arbetsmarknaden för musiker inom det klassiska fältet, hennes egen resa, erfarenheter och inspirationskällor.



Uppe: Emma Nyman föreläser för studenter på KMH.
Nere: Ida Meidell Blylod och Žofie Kašparová föreläser på MHM.
Foto: UTOM

Konferens hos Kulturrådet

UNDER KULTURRÅDETS KONFERENS “Ett musikliv i utveckling” deltog runt 200 aktörer från musiklivets alla hörn. UTOM fanns representerade i både publik och paneler genom nuvarande och tidigare medlemmar.

Matnyttig information, statistik och enkätsvar varvades med uppmaningar och brandtal från paneldeltagarna. Lokaler och scener kom ständigt på tal i samtalen om återväxten och ett fungerande musikliv.

Från Kulturrådets sida önskar de ansökningar med större genbredd, där musik för barn särskilt lyftes fram.



Samtal om ersättning i streamingekonomin

SAMI OCH AEPO-ARTIS anordnade ett samtal om artisters och musikers orimligt låga ersättningsgrad i dagens streamingekonomi. Panelen bestod av Tom Gray från Storbritannien, Anneli Axelsson från Musikerförbundet och Tom Kestens från Belgien.

Den nya svenska lagstiftningen kring upphovsrätt har kritiserats för att inte ta hänsyn till artisterna. I Belgien


valde man att gå en annan väg, med ett mer långtgående skydd och mer gynnsamma avtal genom en s.k. oavvislig ersättningsrätt.

Samtalet avslutades med kommentarer från de politiska partierna följt av mingel och musik med Maia Hirasawa och UTOM-medlemmen Anna Berglund på scen.



Vänster: Panelsamtal på Nalen i Stockholm.
Höger: Anna Berglund och Maia Hirasawa på scen.
Foto: UTOM

Uppre: Panelsamtal under Kulturrådets konferens. Foto: UTOM



Genom att driva utåtriktad verksamhet med pedagogisk karaktär, strävar UTOM efter att bidra till ökat intresse för musikens och kulturens roll i samhället. Egna initiativ blandas med återkommande förfrågningar och inbjudningar till samarbeten och utbyten. Representanter för tankesmedjan har synts i media ett antal gånger, medverkat i panelsamtal, radiointervjuer, konserter, seminariedagar och en lång rad möten.

UTÅTRIKTAD VERKSAMHET

Samarbeten med Sveriges Unga Akademi

VAD HÄNDER UTANFÖR KOMFORTZONEN?

UNDER ÖSTERSJÖFESTIVALEN I Berwaldhallen möttes vetenskap och kultur när Sveriges Unga Akademi och tankesmedjan Unga tankar om musik bjöd in till ett tvärdisciplinärt samtal mellan forskare och musikskapare. Trots sina olikheter har de två världarna mycket gemensamt i sin arbetsprocess – genom nyfiket och samtidigt kritiskt

prövande skapas grogrund för ny kunskap och nya konstnärliga uttryck. Vilka förutsättningar behövs för att stimulera kreativitet? Och varför är det så viktigt att gå utanför sin "comfort zone"? Samtalet repriserades med delvis nya medverkande under konventet Folk och Kultur i Eskilstuna i februari 2024.



SUA:s 10-ÅRSJUBILEUM

SVERIGES UNGA AKADEMI ställde i oktober till med födelsedagskalas när de firade 10 år som självständig akademi. Med syskonskapet i det gränsöverskridande arbetet med unga professionella blev festligheten ett perfekt tillfälle för en UTOM-trio att uppträda. Efter initierade samtal med forskare, sakkunniga och politiker var det slutligen dags för Nisse Blomster på gitarr, Farshid Dalir på tombak och santoor och Sisanda Nilsson på sång att få salen att sjunga, gunga och dansa.

Under UTOM:s uppstartsfas var Sveriges Unga Akademi ett stort stöd och en förebild när det kommer till att arbeta ämnesöverskridande. Grattis igen!



Uppre: Två panelsamtal på temat "Vad händer utanför komfortzonen?"
Foto: SUA/UTOM

Föregående sida: Sisanda Nilsson på SUA:s 10-årsjubileum.
Nere: Nisse Blomster, Farshid Dalir och Sisanda Nilsson på scen.
Foto: UTOM



STATUS-möte i Oslo

UTOM ÄR MEDLEM i det nordiska nätverket STATUS med musikorganisationer från övriga nordiska länder. Den 20-21 september var nätverket inbjudet till två dagars möte under Ultima-festivalen i Oslo.

Panelamtal på Sensus Music Meetup

FÖR FJÄRDE ÅRET i rad medverkade UTOM vid Sensus Music meetup som i år arrangerades i Norrköping. UTOM:s Sofia Winiarski och Max Låke var på plats och samtalade med artisten Cornelia Jacobs och managern Magnus Lundin, grundare av Norrköpingsföretaget

United Vision. Sensus Music Meetup arrangeras av Sensus studieförbund i samarbete med SOM (Svenska Oberoende Musikproducenter), Svensk Live, UTOM och Musikcentrum.



Upp: Medlemmar i STATUS-nätverket. Foto: UTOM

Nere: Bilder från Sensus Music Meetup. Foto: Sensus och UTOM



Samtal “Stockholm – Nordens tystaste stad?”

UNDER PARAPLYET WORDSTOCK hos förlaget Volantem arrangerade UTOM tillsammans med Blåsarsymfonikerna ett samtal om Stockholm som livemusikstad och behovet av scener. Hur dåligt rykte har Stockholm som livemusikstad? Stockholm används som avskräckande exempel när man möter kulturarrangörer i våra nordiska grannländer.

En lång rad livescener har lagts ner bara de senaste tio åren, och bara ett fåtal har startat upp eller återupplivats. Hur kan det komma sig? Vad krävs för en levande livescen i en stad av Stockholms storlek?



UTOM i media



Upp: Panelsamtal med Max Låke och Asta Bjerde från UTOM, Ingmari Pagenkemper, tidigare VD på Cirkus och Elin Norquist, VD SLB. Foto: UTOM

Nere: UTOM i media. Foto: Sveriges Radio, Dagens Arena och UTOM



Turné – Framtidens musikaliska förebilder

ÅTERVÄXTEN AV BLÅSMUSIKER är hotad. Med stöd av Stiftelsen Signatur kunde Unga tankar om musik genomföra inspirationsturnén *Framtidens musikaliska förebilder* för att stärka kedjan av bildning och utbildning som behövs för att nästa generations blåsmusiker ska växa fram.


Under hösten 2023 turnerade fyra nytexaminerade blåsmusiker till kulturskolor runt om i södra Sverige för att inspirera unga blåselever till ett möjligt framtida yrkesutövande inom musik.

Varje kulturskola fick två besök av en blåsmusikerduo med några veckors mellanrum. Under träffarna berättade de musikaliska förebilderna om den resan från kulturskolan till där de är idag, samt spela tillsammans med orkestrarna.

De två musikerduorna bestod av Samuel Knutsson, trumpet och Kasper Wennberg, saxofon samt Amanda Salonen Ripa, flöjt och Ella Kjellberg, klarinett. Under perioden oktober-november 2023 besökte de sammanlagt 19 orkestrar fördelat på 12 kulturskolor.



Foto: UTOM och medverkande musiker



UTOM ska vara en konstruktiv närvarande kraft inom kulturpolitiken! Förutom att hålla en kontinuerlig dialog med institutioner och makt-havare i kulturlivet, strävar UTOM efter att skapa nya mötesplatser och genom sin unika sammansättning inspirera till nya sätt att påverka. Kulturpolitiska insatser sker med stöd av ledorden ömsesidigt lärande och alltid med hela musiklivets bästa i åtanke.

KULTUR- POLITISKT ARBETE

KULTURMINISTERN på besök

UNGA TANKAR OM musik fick i september besök av kulturminister Parisa Liljestrand och hennes politiska stab. I fokus stod olika aspekter på kulturens självklara plats i välfärden. Vi hann även prata om bl.a. fritidskortet, musikaliska hälsoaspekter, konstnärsnämndens särskilda kompetens och kulturskolans utvecklingsmedel, innan mötet var slut.

UTOM:s ordförande Gustaf Bäckström Elmelid kommenterade mötet: ”Det känns fint att dialogen är igång och jag upplevde att såväl kulturministern som hennes stab var genuint nyfikna på oss och de frågor vi vill driva. Jag ser fram emot att träffas igen och fortsätta arbeta konstruktivt för att stärka kulturen och dess plats i välfärden.”



Parisa Liljestrand anmälde sig vid sittande möte till UTOM:s nätverksprogram, och parades ihop med ordförande Gustaf.



UTOM i Almedalen

UNDER POLITIKERVECKAN I Almedalen frågade vi oss om musiklivets många särintressen drar åt för olika håll? Eller om alla intresseorganisationer, från upphovsrätsorganisationer till fackförbund arbetar gemensamt för att bevaka intressen och främja framtidens musikaliska landskap och återväxten av musiker. Medverkande: Max Låke, UTOM, Joppe Pihlgren, Svensk Live, Sofie Marin, Kulturstrateg, Amanda Lind, Miljöpartiet och Emma Ahlström Köster, Moderaterna.



FOLK OCH KULTUR i Eskilstuna

UTOM MEDVERKADE MED två programpunkter under konventet Folk och Kultur. Ett samtal med rubriken ”Att lära av en politiker” som handlade om effekterna av vårt nätverksprogram med riksdagsledamöter. Och ett samtal om kreativitet och komfort-zoner i forskar- och kultursfärerna tillsammans med Sveriges Unga Akademi.

Föregående sida: Cecilia Vaz möter kulturministern. Foto: UTOM
Vänster: Panelsamtal i Almedalen. Foto: Sensus

Uppre: Gruppbild från kulturministerns besök. Foto: UTOM
Höger: Kristina Axén Olin (M) och Amanda Lind (MP) under panelsamtal om nätverksprogrammet. Foto: UTOM

DEMOKRATINS röstbärare

FORSKARE, JOURNALISTER OCH KULTURSKAPARE tillhör de yrkesgrupper som först attackeraras när demokratin monteras ner i ett land. Undersökningar visar också att yrkesgrupperna, även i Sverige, begränsas i sina möjligheter att verka fritt, samt utsätts för hot och trakasserier. Detta riskerar att leda till självensur och andra begränsningar i yttrandefriheten.

Den 21 mars 2024 grundades Kommittén för demokratiens röstbärare. Kommittén är ett partipolitiskt och religiöst obundet forum som verkar utifrån FN:s allmänna deklaration om mänskliga rättigheter och UNESCO:s mandat, konventioner och rekommendationer. Kommittén består av organisationer som företräder forskare, journalister och kulturskapare. Organisationerna ska arbeta tillsammans för att ge de tre yrkesgrupperna bättre förutsättningar att verka.

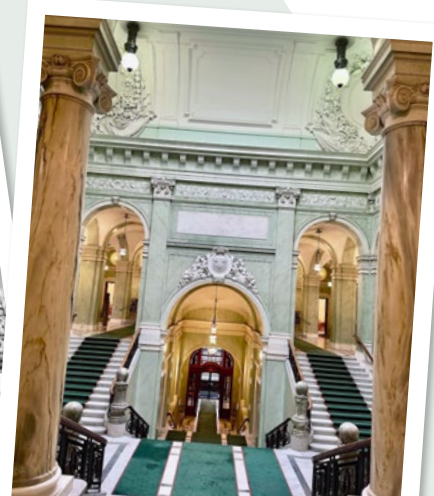


Kommitténs ändamål är att genom ökat tvärsektorielt samarbete stärka journalisters, forskares och kulturskapares möjligheter att verka fritt i Sverige och globalt.

På uppstartsmötet medverkade UTOM-medlemmarna Anna Möller och Ebo Krdum med musikaliska inslag och UTOM:s Max Läke valdes in i kommitténs första presidium.



Uppre: Ebo Krdum och Anna Möller stod för musiken vid uppstartsmötet.
Nere: Deltagare vid uppstartsmötet. Foto: UTOM





NÄTVERKSPROGRAM med riksdagsledamöter

FÖR TREDJE GÅNGEN BJÖD UTOM in till ett nätverksprogram där riksdagspolitiker och tankesmedjans medlemmar paras ihop för att lära av varandra. Bland årets tio par samsas representanter från majoriteten av riksdagspartierna tillsammans med ett brett spektrum av musiklivet. Nätverksprogrammet syftar till att bilda och bredda kunskapen hos både medlemmarna i tankesmedjan Unga tankar om musik och riksdagens politiker. Kunskapen ska sedan spridas ut i musiklivet och i politiken.

Med en grundtanke om ömsesidigt lärande som påverkanskraft ses sedan politikern och UTOM-medlemmen vid flera tillfällen under det kommande året för att dela med sig och lära av varandra. Paret har varit fria att själva bestämma hur ofta och under vilka former träffarna ska ske. Målet med programmet är att både politiker och musikutövare får en direktlänk till varandra och därigenom lär sig mer om hur viktigt det är att politiken och musiklivet möts.

MEDVERKANDE PAR

Amanda Lind (MP) och **Emmy Algefors**, kyrkomusiker, Västerås
Catarina Deremar (C) och **Nisse Blomster**, folkmusiker, Göteborg
Lars Mejern Larsson (S) och **Klas Jättner**, kulturskolechef, Stockholm
Peter Ollén (M) och **Ida Meidell Blylod**, folk/barockmusiker, Malmö
Vasiliki Tsouplaki (V) och **Rebecca Petersson**, artist, Stockholm
Kristoffer Lindberg (S) och **Sofia Hallgren**, filmkompositör, Åre
Kristina Axén Olin (M) och **Peter Friis Johansson**, konsertpianist, Stockholm
Louise Thunström (S) och **Sisanda Nilsson**, artist, Vänersborg
Linus Sköld (S) och **Zakarias Zacke Lekberg**, hiphop-artist, Luleå
Roland Utbult (KD) och **Sofia Högstadius**, folkmusiker och utbildningssamordnare, Göteborg
Parisa Liljestrand (M) och **Gustaf Bäckström Elmelid**, Internationell koordinator, Falun



Foto: Privat/UTOM

Nere höger: Gustaf Bäckström Elmelid och kulturminister Parisa Liljestrand på MusikBojens verksamhet. Foto: Kulturdepartementet

UTOM har stegvis byggts upp till en medlemsbas på ca 40 medlemmar mellan 25 och 40 år. En ansöker om medlemskap och varje år väljs runt 10 medlemmar in på ett fyra-årigt mandat. Verksamheten leds av en verksamhetsledare, ett kansli och ett arbetsutskott bestående av fem medlemmar.

ORGANISATION

ARBETSUTSKOTT

Gustaf Bäckström Elmeliid, *ordförande 2023-2024*

Anna Berglund, *vice ordförande 2023-2024*

Anna Gideonsson

Sofia Högstadius

Zacke Lekberg

KANSLI

Max Låke, *verksamhetsledare*

Josefin Kahraman, *producent*

Elias Söderström Aupeix, *kommunikatör*

FINANSIÄRER

Jacob Wallenbergs stiftelse

Marcus och Amalia Wallenbergs stiftelse

Signatur – Insamlingsstiftelse för musikfrämjande

Stiftelsen Framtiden i Stockholms län

Hovets stiftelser

Bernadotteprogrammet

Kungl. Musikaliska Akademien är tankesmedjan UTOM:s beskyddare och organisatoriska hemvist.

Walk and talk under UTOM-mötet i Östersund. Foto: UTOM

NYA MEDLEMMAR 2023

UTOM består av medlemmar som är professionellt verksamma i musiklivet. De kommer från olika musikaliska genrer, yrkeskategorier och geografisk hemvist. Efter ansökan om medlemskap och efter urval och intervjuer, blev elva nya medlemmar invalda under 2023.



Foto: Camilla Topuntoli

Filip BAGEWITZ

musiker, kompositör och låtskrivare

FILIP BAGEWITZ ÄR musiker, kompositör och låtskrivare, uppväxt i Stockholm men sedan många år tillbaka bosatt i Göteborg. Han är sångare och multiinstrumentalist, med stor genrebredd men med den orientaliska lutan oud som främsta specialitet.

Hans egen musik är starkt präglad både av konstnärlig nyfikenhet och

politiskt engagemang, och han rör sig fritt mellan tradition och avantgarde, akustiskt och elektroniskt, trams och allvar. Som oudspelare kan han höras både som solist och i flera band, och har släppt flera album sedan debutskivan "Andorinha" från 2012. Men för de flesta är han kanske mest känd som sångare och låtskrivare i det vänsterfeministiska swingkollektivet Cats and Dinosaurs, som med flitigt turnerande och fyra album i bagaget fått fans över hela världen. Sedan 2021 arbetar han också som filmkompositör och har skrivit musik till ett flertal kortfilmer.

Filip är också en av de drivande bakom det feministiska skivbolaget

PACAYA records. 2020 startade han tillsammans med Saman Alias skivbolaget Suznak Records, som fokuserar på att släppa ny orientalisk musik från Sverige.

Filip har studerat till musiklejare med världsmusikinriktning på Högskolan för scen och musik i Göteborg, nordisk folkmusik vid Fana folkehögskule, Bollnäs folkhögskola och Musikkonservatoriet i Falun samt filmmusikkomposition på Högskolan i Inlandet i Lillehammer.



Sarah-Thoren

Moa BRANDT

gitarrist och låtskrivare

duo- och triokonstellationer. Hjärtat klappar extra hårt för roots/blues och improvisationsmusik. Utöver att stå på scen skriver hon även musik där mycket går att höra under Among Lynx's repertoar där bluesig slidegitar möter rock/pop/neoblues.

Moa har spelat mycket live senaste åren men kommer nu fokusera på att skriva musik under eget namn. Vid sidan av musiken har hon parallellt arbetat på studieförbund, både som

verksamhetsutvecklare inom kultur (med fokus replokalshus) och administratör.

Hösten 2022 lämnade hon Stockholmsbruset för Dalarnas mäktiga natur, bytte lägenhet i innerstan till lantlig gård i Siljansnäs där många projekt och visioner nu ska få tid och utrymme att blomstra.

MOA BRANDT HAR genom åren synts till i band som Among Lynx, Ladies Got The Blues, då och då bakom gitarraren i Sallyswag samt andra mindre

Christian CUADRA

saxofonist, kompositör och arrangör

CHRISTIAN CUADRA ÄR saxofonist, kompositör, arrangör och organisatör med rötter i folkmusik och improvisationsmusik.

Han är född 1993 i Sundsvall där hans musikaliska resa började i tidig ålder. Ett engagemang i kulturskolans fina verksamhet i Sundsvall parallellt med folkdans och folkmusikkurser i Västernorrland lade grunden för den musikaliska resan. Musicerandet fortsatte genom studier vid folkhögskolor samt en kandidatexamen på Jazzlinjen i Trondheim vilket lett till ett aktivt turnerande i världens

många hörn inom både jazz och folkmusik.

Utöver den turnerande verksamheten undervisar han på folkhögskolor, Musikhögskolan Ingesund samt leder det unga folkstorbandet Mittfolk under Musik Västernorrland.

Ett starkt intresse för att uppleva möten mellan publik och musik har lett till att han aktivt arrangerat konserter i städer som Trondheim, Stockholm och Arvika. Att utforska musik i olika miljöer och på platser som annars kanske inte upplevt den har lagt



Foto: Ehvira Glänte

grunder för så väl musikaliska val som kulturpolitiska engagemang och föreningsarbeten.

Sedan pandemin abrupt gjorde musiker sysslolös började Christian att studera finsnickeri och är idag bosatt i Arvika för att kombinera båda yrken.



Foto: Steven Quigley

Peter FRIIS JOHANSSON

konserterpianist, konstnärlig ledare och verksamhetsledare

ternationella comebacken skedde vid 'Alaska International Piano-e-Competition 2014', en av USA:s största pianotävlingar där Peter vann första pris och guldmedalj.

Sedan 2015 framför Peter cykler med Schuberts pianosonater. Han har uruppfört pianokonsert av Sven-David Sandström och Andrea Tarrodi och 2020 fullbordade han och uruppförde Laura Netzels pianokonsert.

Peter är även en passionerad kammarmusiker. Med Emil Jonason skapar han projekt som sömlöst blandar musik med andra scenkonster och i sam-

ma riktning pekar soloprojektet 'the Final Frontier'.

Vid sidan av sin karriär som pianist är Peter aktiv som lärare och entreprenör. Han är grundare av Fairplay Chamber Music, en av Sveriges största kammarmusikfestivaler och är sedan 2017 även musikchef i Giresta Kyrkas Musikstiftelse.

Peter fick sin utbildning vid Edsbergs Musikinstitut, Kungliga Musikhögskolan i Stockholm och Accademia de Musica Santa Cecilia i Bergamo. Hans lärare var professorerna Anders Kilström och Mats Widlund, samt Konstantin Bogino.

PETER FRIIS JOHANSSON har etablerat sig som en av Skandinaviens mest efterfrågade pianister.

Efter att ha blivit utnämnd till Sveriges Radio P2:s artist 2009 fick Peter sätta sin karriär på paus 2012 efter att ha drabbats av en skada. Den in-

Žofie KAŠPAROVÁ

flöjtist och kompositör

ŽOFIE KAŠPAROVÁ ÄR en genrebred flöjtist med bakgrund i klassisk musik och med hjärtat i improvisation och all slags världsmusik. Hon är född i Prag, Tjeckien och flyttade till Göteborg 2014.

Hon brinner för musikaliskt utforskande i såväl egna som andras projekt och växlar gärna mellan genrer och kontexter, vare sig det är i studio, på scen, teater, experiment eller workshops. Att ständigt utmana sig genom nya kreativa samarbeten är bland det bästa hon vet.

2020 släpptes debutskivan Impressions, med egenkomponerad musik spelad av hennes Göteborgsbaserade band Peacock Tree. I hennes soloprojekt Žofiny miniatyry improviserar hon fritt med looppedal, flöjt, basklarinett och röst. Hon är även en del i flera band och orkestrar, såsom Bosphorus Ensemble, Göteborgs Alternativa Orkester, samt i duon med dragspelaren Kieren Alexander.

Žofie har en examen från världsmusikprogrammet på HSM i Göteborg, kandidatexamen i musikvetenskap från Charles University i Prag och



Foto: Pamagiotis Vyrinis Zofka

examen i klassisk- och jazzflöjt från Jaroslav Ježek Conservatory i Prag.

Utöver värvet som musiker har hon varit träblåslärare, workshopledare och ledare på världsmusiklägret Ethno. Hennes nya stora passion är elbas.



Foto: Ebba Glänté

Ingrid MALMÉN

jazzvokalist, kompositör och projektledare

Malmén arrangerar ofta sin musik för blås- och stråkinstrument, där rösten får träda fram som ett av instrumenten. Hon har släppt tre skivor i eget namn (Efterskalv, Hjärtslag och Malmén+Stråkkvartett: Sofia Session), turnerat i Skandinavien och spelat med jazzmusiker som Jonas Kullhammar, Eva Lindal, Jon Fält, Pär-Ola Landin, m.fl. Malmén utforskar även rösten genom fri improvisation, både solo och med musiker som Lisa Grotherus och Isak Hedtjärn.

Ingrid Malmén har studerat jazzsång och komposition på KMH i Stockholm och NTNU i Trondheim. Hon har även studerat statsvetenskap och projektledning inom kultur på SU. Hon undervisar i jazzsång och ensemble på Sjöviks Folkhögskola, och håller kurser i vokal improvisation och låtskriveri.

Malmén utsågs 2022 till en av deltagarna i Stockholm Jazz Festivals Showcase för nya förmågor inom jazzen.

INGRID MALMÉN ÄR vokalist och kompositör som verkar inom jazz och improvisationsgenren. Musiken är genrebrytande med influenser från nordisk pop och visa, med svenska texter.

Ida MEIDELL BLYLOD

barockviolinist och folkmusiker

IDA MEIDELL BLYLOD är barockviolinist och folkmusiker baserad i Malmö, med en stark passion för fiolens rika mångsidighet och spektrum av uttryck.

2014 tog Ida sin masterexamen från Kungl. Musikhögskolan i Stockholm, och har sedan dess turnerat flitigt på de europeiska folkmusik- och barockscenerna. Ett av hennes huvudprojekt är duon Hedin & Meidell, som hon har tillsammans med nyckelharpspelaren Johan Hedin. Sedan 2021 spelar Ida med den prisade barockensemblen Les Musiciens de Saint-Julien och dess musikaliske ledare François Lazarevitch, på festivaler och konserter runt om i Europa.

Under sina tidiga år som yrkesverksam har Ida medverkat i flera internationella program för unga musiker såsom European Union Baroque Orchestra (EUBO), Ambronay European Baroque Academy, Britten Pears Young Artist Programme och American Bach Soloists Academy.

Som pedagog på internationella kurser i låtspel har Ida rest till många länder i Europa, och hon har under flera år haft ett nära samarbete med den slovenska musikpedagogiska plattformen Godalkanje.

Förutom svensk låttradition hör också traditionell musik från England, Skottland, Irland, Serbien, Rumä-



Foto: Mikael Jurman

nien, Frankrike och Nordamerika till hennes kunskapsområde. Fiolens centrala roll i olika folkmusikstilar och dess förmåga att smälta in även i andra genrer ligger Ida varmt om hjärtat. Med detta som utgångspunkt tar hon musiken vidare i utforskandet av instrumentets möjligheter.



Foto: Antonio Hallbomgren

Henrik NAIMARK MEYERS

violinist

burg och Hochschule für Musik "Hanns Eisler", Berlin.

Vid sidan av sin karriär som violinist har han avlagt kandidatexamen vid Handelshögskolan i Stockholm och drivit egna projekt med fokus på musik-, kultur- och idéhistoria.

ades digitalt på Naimark & Friends instagramkonto och består av korta infotainment-avsnitt med titlar som "Beethoven söker Frau" "B-Tv Cribs" och "Hemma hos Ludwig". Avsnitten skapades i syfte att på ett humoristiskt sätt sprida kunskap om Beethovens liv och tid.

HENRIK NAIMARK MEYERS är verksam som kammar- och orkestermusiker i Sverige. Han är utbildad vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, Universität Mozarteum, Salz-

Tillsammans med Isabella Rodriguez och Jonatan Unge skapade Henrik ar 2021 det digitala projektet "Beethoven 251" i samband med Beethovens 250-årsjubileum. Det publicer-

Sedan våren 2023 jobbar Henrik som 2e konsertmästare i Sveriges Radios Symfoniorkester och ingår även som ordinarie medlem i Lindborg Septet.

Cecilia VAZ

producent, låtskrivare och artist

Cecilia Vaz ar musikproducent, låtskrivare och artist i systerduon VAZ (tillsammans med Jenny Vaz). Föda och uppväxta i Lilla Edet har duon rönt stora framgångar med sina genreöverskridande, elektroniska kompositioner, influerade av sitt svensk-kapverdiska arv. Debutskivan NECESSARY, hyllades av kritiker och gav systerarna dubbla Grammisnomineringar för "årets Producent" och "årets Alternativa Pop" 2018.

Som artist och innovatör har Cecilia representerat Sverige i flera globala musiksatsningar såsom som Keychange och Export Music Sweden i New York. 2017 tilldelades hon STIM:s musikstipendium och året där på fick VAZ SKAP:s Producentpris för sina insatser i svenskt mu-

sikliv. 2019 fick systerarna VAZ den prestigefyllda rollen som kapellmästare och husband i det populära TV-programmet På Spåret.

Cecilia har grundat flera normbrytande konst- och kulturprojekt; Studio XX, Studio XX Songwriting Camps och Projekt Panorama, som syftar till att skapa nätverk och lyfta kreatörer för ökad representation i svensk musikbransch.

Cecilia ar ordförande i Kulturrådets referensgrupp för fonogramutgivning och arbetar vid sidan av musiken med flera jury- och styrelseuppdrag.

Hon har en examen i musikproduktion och har studerat musikvetenskap med inriktning musikkommunika-



Foto: Elsa Solang

tion vid Stockholms universitet, socialantropologi vid Göteborgs universitet samt genusvetenskap vid Luleå tekniska universitet.

Under 2023 var Cecilia aktuell med VAZ föreställning Zirkonen på Dansens Hus samt NFT-konstprojektet SUSTAIN som utforskar hållbara ekonomiska modeller för musikskapare.



Foto: Mats Bäckér

Sofia WINIARSKI

dirigent, organist och dragspelare

svenska orkestrar, bland annat Norrköpings symfoniorkester, Svenska kammarorkestern, Helsingborgs symfoniorkester, Gävle symfoniorkester och Arméns musikkår. Hon lovordas ofta för sin energi och sin uttrycksfulla gestik.

Säsongen 2023/2024 väntar debuter med bland annat Nordiska kammarorkestern, Kungliga filharmonikerna samt vid Göteborgsoperan. Under 2022 dirigerade Sofia Bellinis Norma på Folkoperan i Stockholm, dit

hon återvänder 2024 som musikalisk ledare för operetten Den vita hästen.

Sofia har en gedigen musikalisk bakgrund som organist och dragspelare. Innan musiken tog över som heltidssyssla hann hon studera vid både Handelshögskolan i Stockholm och HEC i Paris vilket resulterade i arbete på FN:s World Food Programme i Rom och vid Svenska FN-representationen i New York.

Sofia Winiarski är orkesterdirigent, utbildad vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Hon har sedan sin masterexamen 2022 etablerat sig som en återkommande gäst hos flera

Per ÖDBERG

gitarrist och lärare

Per Ödberg är en gitarrist, kompositör, pedagog. Han är utbildad på Högskolan för scen och musik, Musikhögskolan i Piteå och Framnäs folkhögskola. Han har i många år varit en aktiv kraft i musiklivet på framför allt västkusten och norra Norrland. Även om Per musicerar i många genrer så ligger jazzen honom extra varmt om hjärtat.

Per har gett ut två fullängdare i eget namn, Home (2015) och Perception (2017), som både togs emot varmt. "Gitarristen Per Ödberg och hans trio riktar in sig på den glesa, lätt sköra tonen av förbipasserande landskap och en våreftermiddags stilla framtidshopp, tonen som är en del av Pat Methenys tidiga triospel"(Lira).

Utöver sina egna projekt har Per på senare år verkat som studio-, medmusiker och ackompanjator i oräkneliga sammanhang.

Per flyttade tillbaks till hemorten Luleå 2021 efter 14 år i Göteborg och har sedan dess jobbat på bred front för norra Sveriges kulturliv. Första året jobbade han på Luleås Tekniska Universitet som lärare. Han undervisar numera på Luleå Kulturskola, som har blivit hyllad nationellt för sin kulturgärning. Han är också styrelseledamot i konsertföreningen Lördagsjazz i Luleå.

En positiv trend på senare år i norra Sverige är att många etablerade musiker väljer att flytta dit för att

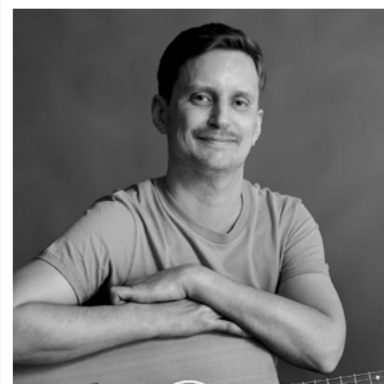


Foto: Hans Granquist

stärka det redan utvecklade kulturlivet. Genom att vara en aktiv part av musiklivet, utbilda nya kulturarbeta-re/kulturkonsumenter, nätverka och skapa nya speltillfällen så är det hans övertygelse att detta kommer kunna accelerera den utvecklingen och få kulturen att blomstra. En stark drivkraft för Per i alla hans åtaganden är att smala kulturella uttryck ska få mer uppmärksamhet.



MEDLEMMAR SEDAN TIDIGARE

Varje medlem är aktiv i UTOM i fyra år. UTOM skapar ett sammanhang där musikpersonligheter som i många fall aldrig skulle ha haft en anledning att mötas får en plattform där de arbetar tätt tillsammans under sin mandatperiod och kommer ut på andra sidan med en bredare förståelse för musiklivet.

Vill du veta mer om de tidigare medlemmarna så kan du titta i tidigare verksamhetskrifter eller på UTOM:s hemsida.



Foto: Sandhus DesignStudio

Sara AJNNAK
artist och kompositör



Foto: Karin Hasselström

Emmy ALGEFORS
kyrkomusiker

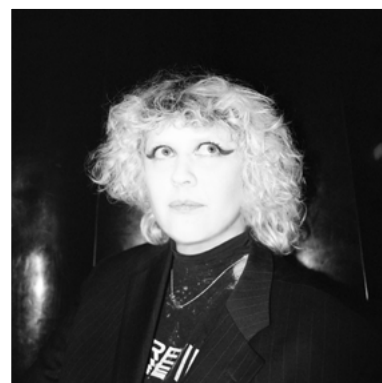


Foto: Lamia Karić

Sibille ATTAR
artist, producent, musiker, kompositör



Foto: Erik by Erik Photography

Viktor AXBERG
hip hop-producent



Foto: Doviile Sermokas

Anna BERGLUND
vokalist och kompositör



Foto: Jennifer Boström

Asta BJERDE
verksamhetsutvecklare



Foto: Henrik Büller

Nisse BLOMSTER
musiker, kapellmästare, kompositör



Foto: Privat

Tove BLUM
artist och kommunikationschef



Foto: Paul MacInnes

Eric BRANDSTRÖM ARELLANO
orkesterchef



Foto: Simon Hjortek

Gustaf BÄCKSTRÖM ELMELID
projektledare, producent och musiker



Foto: Chloé Dejon

Yvonne DAHLBOM
låtskrivare, musiker och producent

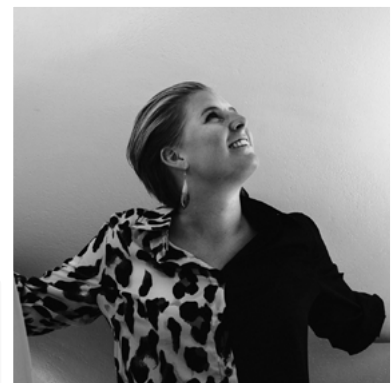


Foto: Gustaf Elias

Gudrun DAHLKVIST
dirigent och violinist



Foto: Peter Bothén

Farshid DALIR
slagverkare



Foto: Nicola Rocco

Ron DAVIS ALVAREZ LOMBANO
dirigent och konstnärlig ledare



Foto: Jesper Anheide

Aurélie FERRIÈRE
musiker, tonsättare och ljudtekniker





Foto: Privat

Anna GIDEONSSON
ljudtekniker, turnéledare & scenchef



Foto: Nicklas Raab

Fredrik GUSTAFSSON
musikskolechef och dirigent



Foto: Kim Creutzer

Sofia HALLGREN
filmkompositör



Foto: Vincent Laine

Sofia HÖGSTADIUS
musiker och violinist



Foto: Jacob Maczynski

Klas JÄTTNER
kulturskolechef och jazzmusiker



Foto: Nora Lorek

Ebo KRUM
sångare och gitarrist



Foto: Elle Johnson

Zakarias "Zacke" LEKBERG
artist, rappare och producent



Foto: Jacob Maczynski

Oskar LINDSTRÖM
jazzpianist



Foto: Elle Johnson

Erik LUNDIN
rapartist, producent och textförfattare





Foto: Niclas Fästh

Frida MODÉN TREICHL
musikalartist, sångerska och låtskrivare



Anna MÖLLER
folkmusiker och kompositör



Foto: Olof Grind

SugarRay NAPUNYI
basist

Foto: David Geborek



Foto: David Geborek

Sisanda NILSSON
artist, låtskrivare och sångare



Foto: Ruben Zulabard

Emma NYMAN
violinist, barockviolinist och violast



Foto: David Geborek

Rebecca PETERSSON
sångerska, producent och dubbskådis



Foto: Sofia Aedo Zahou

Erik RENÖFÄLT FHAGER
gitarrist, kompositör och producent

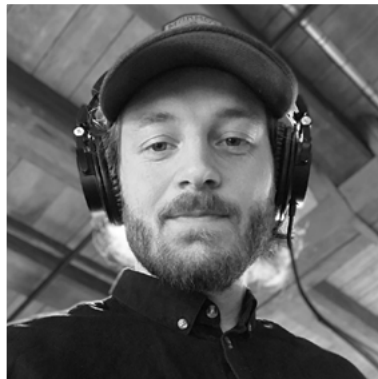


Foto: Privat

Alexander THYBERG
musiktekniker



Foto: Mats Ålekämt

Henning ULLÉN
jazzpianist och kompositör





UTOM:s ALUMNER

Kristin Amparo Sundberg
artist och sångerska

Emelie Appelholm-Bergbohm
utvecklingsstrateg

Isak Bergström
dragspelare och handläggare

Anna Christensson
pianist

Sousou Cissoko
artist och projektledare

Robin Cochrane
slagverkare

Gabriel Dluzewski
strängspelare och producent

Sanna Gibbs
operasångerska

Agnes Grahn
musiker och låtskrivare

Lisa Grotherus
klarinetrist och kompositör

Justin Hazelgrove
Körpedagog och kyrkomusiker

Noomi Hedlund
VD och producent

Maria Horn
tonsättare

David Huang
pianist och arrangör

Filip Jers
munspelare

Adrian Jones
violast

Jacob Kellermann
gitarrist

Jakob Koranyi
cellist

Rickard Nilsson Jokela
Basist och musklärare

Christoffer Nobin
dirigent

Mirja Palo
musiker och sångerska

Sara Parkman
artist och spelman

Linn Persson
saxofonist

Matthew Peterson
tonsättare och musklärare

Anna Petrini
blockflöjtist

Sirintip Phasuk
artist och producent

Tom Poulson
trumpetare och pedagog

Sarah Riedel
sångerska

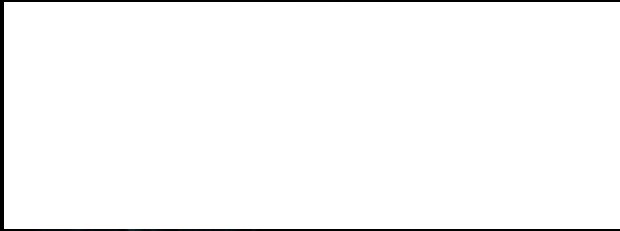
Klara Rylander
gehörspedagog

Christian Tellin
musiker och kompositör

Jonathan Wettermark
musklärare och trombonist

Esbjörn Wettermark
producent och musiketnolog

.....
Avtackning av medlemmar 2021, 2022, 2023. Foto: UTOM



Unga

UNGA TANKAR om MUSIK

Unga tankar om musik | info@ungatankarommusik.se | www.ungatankarommusik.se
c/o Kungl. Musikaliska Akademien | Blasieholmstorg 8 | 111 48 Stockholm

Omslag: Nisse Blomster, Farshid Dalir och Sisanda Nilsson på Sveriges Unga Akademi 10-årsjubileum. Foto: UTTOM / Elias Söderström Anpeix