



Man blir varm inombords då man upplever Ulla Göranssons målningar. Måleriet är inte direkt avbildande utan det lämnar utrymme för fantasi och spänning. Motivet har något att berätta från svunna tider. Ulla ser skönheten i använda föremål och vill förmedla känslan av inre harmoni till sin publik.

Kreativ ådra

Om man forskar lite bakåt i släktleden hittar man nästan alltid ett band till varför man blir konstnär. Några anlag som gått i arv från olika led. Ullas kreativitet har rötter hos föräldrarna. Pappan hade konstutbildning och jobbade som dekoratör och mamman sydde kläder, speciellt hattar. Ulla är född i Malmö men växte upp i Kristianstad. Under skoltiden fanns teckning och måleri bland favoritämnen. Ett intresse för att skapa som

senare skulle bli Ullas heltidssysselsättning. Intresset för att forma föremål med händerna omsatte Ulla genom att gå kurser i keramik. Men det skulle ta tid innan kreativiteten skulle blomma ut för fullt. Ulla kom nämligen in i bankvärlden efter skoltiden och det skulle ta 30 år innan Ulla lämnade tryggheten i sitt yrke. Det är inte många som vågar ta steget att lämna sitt inrutade liv men Ulla kände friheten och utmaningen den där sista arbetsdagen då hon körde hem från banken.

Anrik miljö

En trygg miljö brukar avspegla sig i konstutövandet. Ulla och maken Bengt bor på Ryttnästarebostället i Gärd's Köpinge utanför Kristianstad. Huset byggdes redan 1753 och på ovanvåningen har Ulla sin ateljé med vacker utsikt över bygden. Redan på väg upp till ateljén riktigt känner man tidens tand då man går i den gamla stentrappan vars steg har nöts av många generationer. Ulla söker ofta sina motiv i gamla bruksföremål och flera av motiven finns runt husknuten. Maken som doktorerar under hösten har betytt mycket för Ullas konstutövande. Det var han som kom med den första målarlådan med oljefärger och uppmuntrade Ulla att ta sig an penslarna under en vistelse i Frankrike 1989. Första utställningen följde året därpå i Torsebro Mölla.

Varma, jordnära färger

Uppmärksammade uppdrag

Ulla slutade på banken 1993 och redan året efter kunde hon genomföra ett stort minnesprojekt. Pansarregementet P6 skulle läggas ner och hon fick uppdraget att göra avskedsgåvan. En oljemålning av kanslihuset med den tretungade flaggan i topp omvandlades till litografier som delades ut till de 475 anställda. Ulla har alltid värnat mycket om det positiva i samhället. "Jag vill gärna lyfta fram människan och intresserar mig mycket för barn. Jag har tre barn och lika många barnbarn och vi vuxna kan göra mycket för att påverka barn i positiv riktning. Det är bättre att förstå än fördöma," säger Ulla. Under sin tid som bildlärare på Önnestads skola fick Ulla idén om att låta barnen skapa en jättelik målning av ett värdräd. "Trädet med stam och rot utvecklar, med rätt omvårdnad, grenar och blad. Detta är förutsättningen för att frukter ska bildas. Dessa "mognar" genom att eleverna kommer på ord med positiv innebörd. Orden skrivs eller målas in i frukten," summerar Ulla sitt arbete för att skapa glädje och kreativitet hos barn. På en skola i hemorten bidrog Ulla med sin entusiasm genom att låta barnen göra 14 m långa väggmålningar om bygden förr och nu.

Teknik och motiv

För Ulla är det genuin oljemålning som



"Jag vill gärna lyfta fram människan och intresserar mig mycket för barn" berättar Ulla Göransson

gäller. Hon målar inte direkt avbildande utan skissar och leker fram sina målningar i sin ateljé. Makarna Göransson tycker om att resa och länderna kring norra Medelhavet, Spanien, Italien och Frankrike, utgör favoritmålen. Efter några månaders vistelse i Provence är anteckningsboken full av idéer och skisser till nya motiv. Egentligen började det med keramik och impressionistisk landskapsmålning men efterhand fann Ulla en egen stil. "Jag använder bara oljefärger, akryl är för snabbt, jag behöver tänka under processen då ett verk blir till," säger Ulla. Ullas bakgrund och liv kan spåras i bilderna. Den gamla, nötta boken som ligger i en stol har sina rötter i intresset för språk och det skrivna ordet, som växte fram under Ullas tid på Latin-gymnasiet.

De gamla redskapen från den skånska myllan, som trägrepen, finner Ulla i sin närmiljö, liksom knippet med lök från den egna köksträdgården. Det som får publiken att stanna upp är motivvalet med de väl använda krukor och man blir överraskad över hur verkliga sprickorna ser ut i lergodset. Eller är det en sprickor i målningen? Många går fram för att känna efter. Effekten blir verklig genom en noggrann skiktmålning och en egen metod som Ulla arbetat fram. "Jag tycker om varma färger och runda former. Jag vill



gärna visa det ursprungliga och känna harmoni då jag målar. Ibland blandar jag varmt och kallt för att skapa spänning i bilden," säger Ulla. Det är inte så svårt att gissa att den speciella känslan har sitt ursprung från Ullas tid i keramikverkstaden och studierna av kulturmiljöer kring Medelhavsländerna. Det känns som om lerskärorna är riktiga på oljeduken!

Utställningar

Ulla gick sin utbildning på Stockholms Konstskola i mitten på 90-talet och det var skolan som förde Ullas målningar ut i världen. Tillsammans med elevkompisar blev det en utställning på *Art Connoisseur Gallery* i London. Det var en utmaning för en nybliven konstnär och bland de tolv utställarna hittades kända namn som Ardy Strüwer. Därefter har Ulla ställt ut på flera ställen i Sverige och även nyligen haft en utställning i Borgo Pace som ligger i Italien. Jurybedömda utställningar har det också blivit i bl.a. Väsby och Romele konsthallar. Till en början målade Ulla små tavlor men ett signum för henne under senare år är de stora bilderna. "Jag vill förmedla skönheten i gamla föremåls karaktär. Det finns ett ansvar hos kulturarbetare och för mig handlar det om hur jag kan påverka och lyfta. Jag vill spåda på det positiva i samhället för det finns så mycket negativt ändå," funderar Ulla. Mycket kloka ord från en konstnär som var bankman bara för 14 år sedan, men som funnit ett sätt att nå ut till oss människor i vardagen, med harmoni och värme.

Text: Ingvar Wallin
Foto: Louise och Ingvar Wallin