

Den subjektiva verkligheten

Gärds Köpinge. Ljuset faller in, träffar motiven. Ger tankar och associationer – men aldrig den exakta verkligheten. Vi har besökt Ulla Göransson i hennes ateljé, en utställning som ingår i Ålakustens konstnärsgille egen runda.

FAKTA

Ulla Göransson

● **Var:** Fredrika Bremers väg 78, Gärds Köpinge.

● **Vad:** Måleri av Ulla Göransson, i olja och blandteknik.

● **Tidigare uppdrag och utställningar:** Offentliga uppdrag för Kristianstads kommun, Försvarsmakten, Polismyndigheten och Svenska Kyrkan. Har medverkat i flera jurybedömda utställningar, har även producerat separatutställningar, bland annat för Galleri Hagman och City Art Gallery i Stockholm, Stade Rathuas (Tyskland), Borgo Pace (Italien) och Höllvikens Konsthall.

● **I påsk:** Visar sitt måleri i Gärds Köpinge, som en del av Ålakustens Konstnärsgille (Åkkg).

● **Mer om Åkkg:** Bildades 2012 och är ett nätverk av konstnärer, hantverkare och designers. Årets deltagarlista rymmer 38 utställningar. Samlingsutställning hålls på Rådhuset/Turist-

● Ulla Göransson pratar om samhällsutveckling. Hon är intresserad av sin egen del i ett större sammanhang. Kallar sig själv "skadad optimist".

– I mina målningar finns alltid ett ljus. Det är något jag söker; ljuset – en lösning. Det finns alltid en väg ur kaoset. Ibland är den vägen bred, ibland lite smalare.

Inyateljé

Ulla Göransson arbetar i sin nya ateljé. På samma adress, i Gärds Köpinge, finns Ryttnästarebostället. Fördelat på båda lokalerna visar Ulla Göransson ett hundratal nya målningar under påskrundan.

Kvar finns spår av det som tidigare var ett signum. Ett klassiskt skikt-måleri i olja som väljer att betrakta det historiska i vardagen. Det vackra i det gamla, använda.

Men framförallt handlar

teknik – akryl/textil/papper/olja.

– Alltid en avslutning i olja, för lysterns skull, förklarar Ulla Göransson.

Mitta sitt uttryck

Hon utbildade sig på Stockholms konstskola under 1990-talet och har haft konsten som inkomstkälla över två decennier.

– Men det är först på senare år som jag verkligen vågat kalla mig konstnär.

Varför?

– Vi lever på en marknad, och jag har bevisat att det är något jag klarar av. Den som möter mycket uppskattning blir starkare.

– Sedan är det naturligtvis också så att det tar tid att landa i sitt eget uttryck. Att släppa loss det egna språket. Någon har sagt att mitt måleri går i olika tonarter, och kanske har det en musikalitet. Det jag säkert vet är att jag har sökt färgerna och lärt mig att be-

målar går jag in i en värld som är min egen.

På samma sätt vill Ulla Göransson låta betraktaren söka egna svar på sina frågor. Den exakta verkligheten intresserar inte.

Nära och på distans

– Den första färgupplevelsen sker på avstånd. På nära håll blir detaljerna tydliga och allting känns kanske verkligt i det som är din värld.

ANDERS MÅRTENSSON

anders.martensson

@kristianstadsbladet.se

