



Nucleus on Tytti Kronqvistin sooloteos, jonka ensi-ilta on lauantaina Silkkisalissa.

## Tanssijan striptease

HS 27.9.99

Nucleus käsittelee tanssijan pelkoja

Tanssijan ura esiintyvänä taiteilijana on suhteellisen lyhyt: Ammattiin liittyy pelkoja vanhemmisesta, ulkonäön muuttamisesta ja fysiikan kestämisestä. Nelikymppinen tanssija Tytti Kronqvist on ottanut muun muassa nämä pelot keskeiseksi aiheekseen tanssiteokseensa *Nucleus*. "Pitäisikö minun ymmärtää lopettaa? Ennen kuin joku kehoittaa...", hän kysyy hämmentyneenä käsiohjelmassaan.

*Nucleuksen* nähtyäni voin todeta, ettei Kronqvistilla ole mitään syytä harkita lopettamista. Hän on kypsä ja oivaltava tanssija, jonka läsnäolokyky on ihailtavan intensiivinen.

Huolimatta aiheen vakavuudesta *Nucleus* ei ole synkkä eikä oikeastaan ollenkaan ahdistunut. Kronqvist käsittelee aihetta lämpimällä huumorilla ja sympaattisella itseironialla. Tällä teoksella hän osoittaa olevansa myös uusiutumiskykyinen koreografi, joka osaa yllättää yleisönsä.

*Nucleus* on eräänlainen pukuleikki, jossa tärkeää osaa näyttävät Laura Gröndahlin mainiosti toimivat asut. Alussa tanssijalla on samurai-malliset leveälahkeiset housut – ja liikeilmiaisukin lainaa sopivasti idän taistelulajeista. Asuja hiukan kuorimalla tyyli muuttuu yllättäen barokkisen runsaaksi hovitanssijan asuksi. Vaatekappaleet saavat yksi toisensa jälkeen kyytiä, jolloin lopuksi jää jäljelle vain nucleus eli

**TANSSI**  
*Nucleus* Tikkurilan Silkkisalissa. Koreografia ja tanssi Tytti Kronqvist, puvut Laura Gröndahl, valaistus Riku Malinen, musiikki Leif Wirtanen huilu sekä nauha. Tanssiteatteri Dis Tanz.

ydin – se mikä ihminen itsessään on kaikkien roolien takana.

Meditatiivisten osioiden välillä nähdään onnistunut itseironinen jakso, jossa tanssija palaa vielä kerran klassisen baletin maailmaan. Piruetit menevät tarkoituksella vähän yli ja esteettisiä liikkeitä höystetään vähemmän kauliilla pään puistelulla. Tytti Kronqvistilla on komiikan tajua. Hän ei suinkaan irvaile baletin kliseille vaan omalle itselleen tanssijana valtavien vaatimusten ja odotusten edessä.

Teoksen loppu on nähdäkseen kuitenkin optimistinen. Vaikka Kronqvistin esittämältä tanssijalta loppuu esityksessä kunto kesken ja hän heittäytyy lepäämään, antaa hän kuitenkin siihen itselleen luvan. Luovuttamisesta ei ole kysymys. *Nucleus* on koskettava ja hauska teos.

Esityksessä kuullaan elävää musiikkia, mikä on aina plussaa. Nuori huilisti Leif Wirtanen soittaa Bachin partitaa soolohuilulle moitteettomasti mutta hiukan monotonisesti ja nyansseita.

JUSSI TOSSAVAINEN

Helsingin Sanomat 15.5/2008

## ARVIOITA

musiikin suhteen ei ole tehty mitään kompromisseja.  
Jussi Tossavainen

### Barokki tutuksi Vantaan lapsille

Tanssiteatteri Dis Tanzin esitys *Prinsessa ja narri* Lumo-salissa. Koreografia Tytti Kronqvist, tanssi Tytti Kronqvist ja Suvi Pohjonen, muusikot Hanna Haapamäki, Markus Pelli ja Kari Vaattovaara, puvut Niina Huovinen, naamiointi Sanna Pietilä.

**TANSSI.** Vantaa kohottaa profiiliaan kulttuurikaupunkina. Tänään vietettävän Vantaapäivän ympärille on kasvanut kaupunkijuhla. Lapsille on tarjolla muun muassa Tanssiteatteri Dis Tanzin barokkisatu *Prinsessa ja narri*.

Tytti Kronqvistin koreografioima ja ideoima pikku kuvaelma on kunnianhimoisen yrityksen pienistä puitteistaan huolimatta. Mukana on kolmen hengen elävä barokkiyhtye. Musiikkina kuullaan muun muassa Vivaldia, Händeliä ja Scarlattia.

Hehtisessä nykymaailmassa on jännittävää nähdä, kuinka rauhallisesti ja luonnollisesti hengittävä barokin äänimaisema uppoaa melusaasteen kyllästämisiin nykylapsiin. Ennakkoesityksessä ei ainaakaan kuulunut kitinää yleisöstä.

Kronqvistin koreografia ei yritä rekonstruoida barokin tansseja, ja hyvä niin. *Prinsessa ja narri* on pienimuotoinen tarina, jonka idea on riittävän yksinkertainen.

Vanhameeseen ja pöyhään peruukkiin pukeutunut prinsessa on pitkästyntä elämänsä sääntöjen kahlitsemassa hovissa. Narrin moninaiset yritykset eivät saa häntä piristymään. Vasta kun prinsessa löytää tanssin ja vapautuu etiketin ikeistä, hän löytää jälleen elämänilonsa.

Suvi Pohjonen esittää mainion vivahteikkaasti prinsessaa. Erinomaisen hauska on kohtaus, jossa hän löytää uudelleen jalkansa pitkien helmojensa alta. Peruukista kuoriuduttuaan prinsessasta tulee varsinainen barokkimoshaaja. Tytti Kronqvist on niinkään riemastuttavan ilmeikäs narrin roolissaan.

Dis Tanz uskaltaa luottaa siihen, ettei koko ajan tarvitse olla hirveä vauhti päällä miellyttäväksi lapsia. Olen erittäin iloinen myös siitä, että

## ARVIOITA

TANSSI

### Rytmi hulluttelua tärkeästä aiheesta

► Roskis. Tanssiteatteri Dis Tanzin esitys Tikkurilan Silkkisalissa. Koreografia Tytti Kronqvist, valot Jukka Ahde, puvut Tuula Laakso, esiintyjät Jyri Sariola, Wilma Mehtonen ja Suvi Pohjonen.

Vantaalaisen tanssiteatteri Dis Tanzin sielu Tytti Kronqvist on tehnyt lapsille suunnatun tanssiteoksen *Roskis*. Se on niin hauska, että sitä kannattaa kierrättää myös kouluissa ja päiväkodeissa.

*Roskiksen* ekologinen teema on niin ovelasti kätkeyty ilonpitoon, ettei sitä tule edes ajatelleeksi. Poissa on 70-lukulainen pedagoginen sormenheristely.

Alkupuoli kasvatetaan herkullisesti jännitystä siitä, mitä lahjapaketista mahtaa paljastua. Yhden pakkauksen sisältä kun paljastuu aina uusi.

Jännityksen ohella kohtaus toimii kommentina pakkaus-hysterialle. Loppupuoli onkin sitten pelkkää rytmi-ilottelua. Pauketta ja meteliä tehdään luudilla, roskatynnyreillä ja kaikella mahdollisella. Tämä on varsinainen vantaalainen *Stomp*, jonka parissa viihtyvät niin aikuiset kuin lapsetkin. Olisipa siivous oikeastikin näin hauskaa.

Kronqvist on yhdistänyt tanssin oivaltavasti rytmi-maailmaan niin, että välillä ollaan kuin Hamina Tattoossa ja heti perään Rion karnevaaleilla.

Onnistumisesta lankeaa suuri osa syötävän sympaattisille esiintyjille. Wilma Mehtonen, Suvi Pohjonen ja Jyri Sariola heittäytyvät antaumuksella hullutteluun niin, että tekisi mieli hypätä mukaan.

Sariola luo erilaisilla kilkatimilla kiehtovan äänimaailman teokselle. Hän osallistuu myös tanssiin ja osoittautuu melkoiseksi akrobaatiksi sekä esiintyjänäkin aika velmuksi.

*Roskiksen* lapsikatsoja ajatellen teoksen olisi ehkä syytä liittää jälkikeskustelu tästä erittäin tärkeästä aiheesta, mutta se lienee koulujen ja kotien tehtävä.

Jussi Tossavainen

Helsingin Sanomat k. 1.4.2003



Jyri Sariola, Wilma Mehtonen ja Suvi Pohjonen harjoittelevat Roskista Sahramin tanssistudiolla Silkkitehtaalla.

Tanssiteatteri • Dansteater **DIS TANZ**

**PRINSESSA JA NARRI**  
barokkisatu yli 3-vuotiaille

PRINSESSAN OCH NARREN  
barocksaga för över 3-åringar

prinsessa kovin suruissaan  
ei tanssia voi puvuissaan  
koko hovi huolissaan:  
istuu yksin tuolissaan  
siro korko, kenkä kevyt  
estää silti hypähtelyt  
korealta hame näyttää  
vaan tanssi elintilaa käyttää  
etsikäämme ratkaisua  
ehdotan helman katkaisua  
hiukset pannaan uskoon uuteen  
kestää riemu aamu kuuteen  
ei puku tanssien rutistu  
ei ilo jakaen kutistu