

I'm through
fattening frogs for
snakes



Konfluks

Sansen for mirakler svigtede aldrig Danny Boy – og i torsdags var han igen i aviserne

FORBIFARTEN

AF PETER POULSEN

I TORSDAGS var han igen i aviserne, lyslevende, forekom det.

Han har i det hele taget haft det med at dukke op, ventet som uventet, i drømme, på skrift m.m. Sidst, jeg hørte ham, var på en CD'er, hvor han hyldede kvinden som den gode idé, hun er.

Gud skabte kvinden og O.K.,

jeg forstår ham: Jeg ville have gjort det samme i Guds sted – Gud skabte kvinden og det er fuldt forstedeligt

at han blev så overvældet at han trak sig tilbage fra videre skabelse – Gud skabte kvinden og O.K.,

sket er sket og jeg er ikke den, der skal bøjle ham at det kneb med at holde sig ædru imens –

SANSEN FOR MIRAKLER svigtede aldrig. Og det er selvfølgelig Danny Boy, jeg taler om, ikke irernes, ham, de synger så hjerteskerende om, når pub'en skal lukke og det næstsidsste sæt er skænket op, men vores – og dog: vores Danny Boy er i familie med irernes, ikke blot, fordi de begge rent fysisk er døde, men ved den melankoli, de fremkalder i de forskellige mennesker.

Torsdag var det udgivelsen af efterladte artikler, essays, digte samlet under titlen: Just a Gigolo, én af dem, irerne også kunne croone over gåhjem-glasset, men som naturligvis saluterer en af fælles-

heltene: Thelonus Monk, ligeledes gone and alive. De hober sig op. Men heldigvis har vi da Laugesen til i digte og forord at huske for os. For også han får åbenbart besøg, skal man tro de nye Krage-tæer og det er der al mulig grund til, kan jeg hilse og sige.

DANNY BOY. Pludselig ser jeg ham i flyet. Det har været i 70'erne, mens Dexter Gordon, Gordonsen fra Valby, som han kaldte sig, boede her og var i lysende live. Han sad allerede bænket og veltanket på sin plads, da Danny, i orange habit, kom spankulerende ind i maskinen. Da han passerer Dexter, siger denne: »Hej, Benny Andersen«, med ét af de grin, kun han kunne smøre, hvortil Danny Boy, tørt som en tredobbelt martini, replicerede: »Hej, Coleman Hawkins«. Sådan er det, når de store drenge skal på vinjerne.

ENGANG FANDT han mig,

tro det eller lad være, i derangeret tilstand et sted i det revier, vi kalder Vesterbro. Og mon ikke han hanker op i resterne, fragter dem til Lykesholms Allé, hvor han dengang residerede, smider dem i bad, finder et leje til dem og timer efter vækker dem med kaffe, der, som Chandler skrev det, var så stærk, at man kunne bygge en garage på duften, samt brød, spejlæg, ristet skinke? Og da disse rare sager var konsumeret, blev der skænket ratzeputz, en bitter så heftig, at jeg ikke er sikker på, jeg har stavet den rigtigt. Varmen bredte sig i restegildet. Cirkulation og civilisation vendte tilbage i lemmer og hjerne og vi kunne gå på billardsalon. Om vi gjorde det, kan jeg ikke huske. Men hvorfor ikke vedtage, at vi gjorde? En god pot billard kan man ikke få for mange af. Jeg tror sågar, Danny Boy vandt. Man har vel rystet på sjæl og hænder efter den behandling, man havde givet dem dagene forinden.

EN DAG STÅR HAN pludselig i Saxogade med et Sonny Boy Williamson-citat på læben:

*Took me a long time
to find out my mistake
But I'll betcha my
bottom dollar
I'm through fattening
frogs for snakes*

Jeg kunne straks se, hvad han sigtede til – nej, der var ingen dyrehandler i nærheden. Men dilemmaet er enhver sangers. Orfeus skaber melodierne og medierne æder dem næsten inden, de er kommet ud af æggene. Det er betingelserne og dem kendte han bedre end nogen. Prisen for 70'ernes projekt eller vovestykke: at skrive brodt, var høj for mange af os, og måske højest for Turéll, fordi han var spiller nok til at indfri æresgælden.

Folkelig er ikke bare noget, man er. Det kræver hård træning, kolde afvaskninger, frygtelige afsavn, og man kan ikke andet end beundre digteren Turéll for den lethed og elegance, hvormed han til det allersidste bar sin tunge lod. Han turde. Og han vidste, man taber:

Det modsatte af 'konflikt' hedder 'konfluks' og betyder at ting flyder organiske sammen.

Hvor ofte har De hørt dét ord?

ER DET, der er galt med os, hvis der da er noget galt, at vi i virkeligheden er konfluksky?