

Svalegangen
Postboks 83
8100 Århus C

Udg. dato: 2000-10-29
Medietype: Dagblade
Udg. sted: Århus N
Oplag: 110.566
Læstrial: 238.000

Underholdende rendestens-show med ordakrobatik, lyd og lys

TEATER

Det' Dan Turéll

Anmeldelse

Vårshusrøg og øde henlagte gader fyldte Dan Turéll. Han gik ud i nattet og ind i de små menneskers indre skyggefyldte og sønderskudte baggårde. Begge landskaber kommer fint frem i Svalegangens Dan Turéll forestilling. "DDT - Det' Dan Turéll".

Jakob Christensen (manden bag Kaj Munk forestillingen "Vildt Afsted over Himmel og Jord") har sammen med fem dygtige skuespillere og de øvrige på produktionen skabt et musikalsk multimedie show med flot poesi, svindende musik, velvalgt visualitet og frem for alt af en aldeles skøn og befriende frimodig humor.

"DDT" trækker livet ind i teatret. Især det rå rendestensliv, som Dan Turéll havde en speciel forklæthed for

og undertiden omgav med en næsten idylliserende aura. Den aura titter frem, når livets vigtige krumtapper, damen i kiosken og manden i pølsevognen med flere, bliver for ensidigt skildret som et nøjsomt og fordringsløst folk, der bare tåler og magter livet. "DDT" vil vældigt meget og gør det på mange forskellige måder. Indimellem bliver det for meget. Men langt det meste af tiden bliver tilværelsens store spørgsmål vendt i en formøjelig og kvalitetsikker kalejdoskopisk teaterleg med bred folkelig appel.

Teknikken fylder meget. Men "DDT" er ikke overfladisk underholdning og ligegyldige lysorgier. På store diaskærme, nedrullede gardiner og små tv-skærme sendes bybilleder og andre hverdagsklip i dokumentarisk og kunstgjort form ud over en scene, der med krydsende gangbroer, lygtepæle og

(værshus)stationer giver mulighed for hurtige sceneskift og fint afvekslende spil. I starten skifter billederne hurtigt. Fornemmelsen af fart går i blodet. Billeder af ens vinduer, travle vejbaner og udtryksløse udstillingsdukker aflosser hinanden, mens spillerne tolker Turéll med ord og synkronit: koreograferede trin. Men billederne kobles også fra, så tekst, spil og sang om nødvendigt samtidighed, lurende, vanvid og ikke-pa-ranoia, for eksempel. Vekslingen er god, og spillerne har hver deres styrker i det kabaretagte forløb, der i striben af nye numre lader nogle faste typer omkring en værshusbasse gå igen.

Fine præstationer

Lone Dam Andersen tager keglers som hæst fordrucken kvinde. Lise Stegger har stemme og charme som pige i

læderjakke og lærkort. Malth Nielsen er lidt stiv som baretender, men synger dejligt. Carsten Bang skaber med dragende nonchalante ro og fyldig stemme en sandheds-søgende turéllsk mediemand. Frank Gundersen er guitaristen, der digter sange på stødigt nye trobekendelser og ham, som sammen med Jesper Dræby, leverer stor-komik som badehætteklædt ord-akrobater.

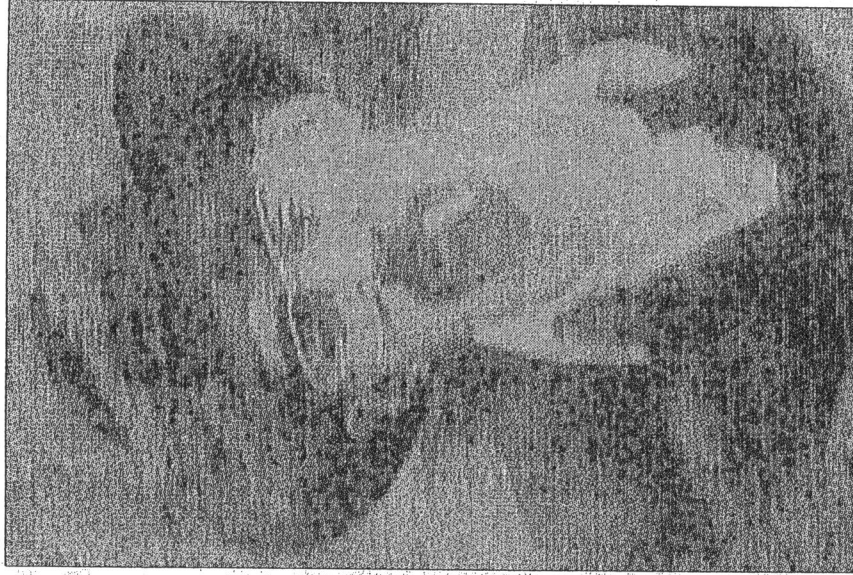
Og endelig vandrer Dræby med præcist kropssprog og frygt overskud fra den ene skønne præstation til den næste. Hans indiske yoga-freak, hans kammeskudslapsede Christanit og hans salighedsbenfæite astrologi-fantast er ypperlige. For ikke at tale om hans helt almindelige-mand, der mod slutningen lige så os med snak om vand, viskestrykker, tallerkner og den re-plik, der mest præcist fanger

den lyse og livgivende side i den Dan Turéllske storby-poesi, som forestillingen så flot har ladet være styrende. "Tilværelsen er fundamentalt set meningsløs. Men - vil jeg tilføje - jeg mener det som en opmuntring!"

Kirsten Dahl

• "DDT - Det' Dan Turéll"

Tekst: Dan Turéll.
Manuskript og iscenesættelse: Jakob Christensen.
Scenografi: Poul Fly Plejdrup.
Komponist: Rasmus Lindgreen.
Koreografi: Anne Margrethe Tolsgaard.
Medvirkende: Lise Stegger, Lone Dam Andersen, Jesper Dræby, Frank Gundersen, Carsten Bang og Malth Enevold Nielsen.
Til 2. december
Svalegangen, Århus



Forestillingen "Det' Dan Turéll" vil vældigt meget og gør det på mange forskellige måder. Indimellem bliver det for meget. Men langt det meste af tiden bliver tilværelsens store spørgsmål vendt i en kvalitetsikker kalejdoskopisk teaterleg med bred folkelig appel, mener anmelder Kirsten Dahl.