

Borgens Forlag
Valbygårdsvej 33
2500 Valby

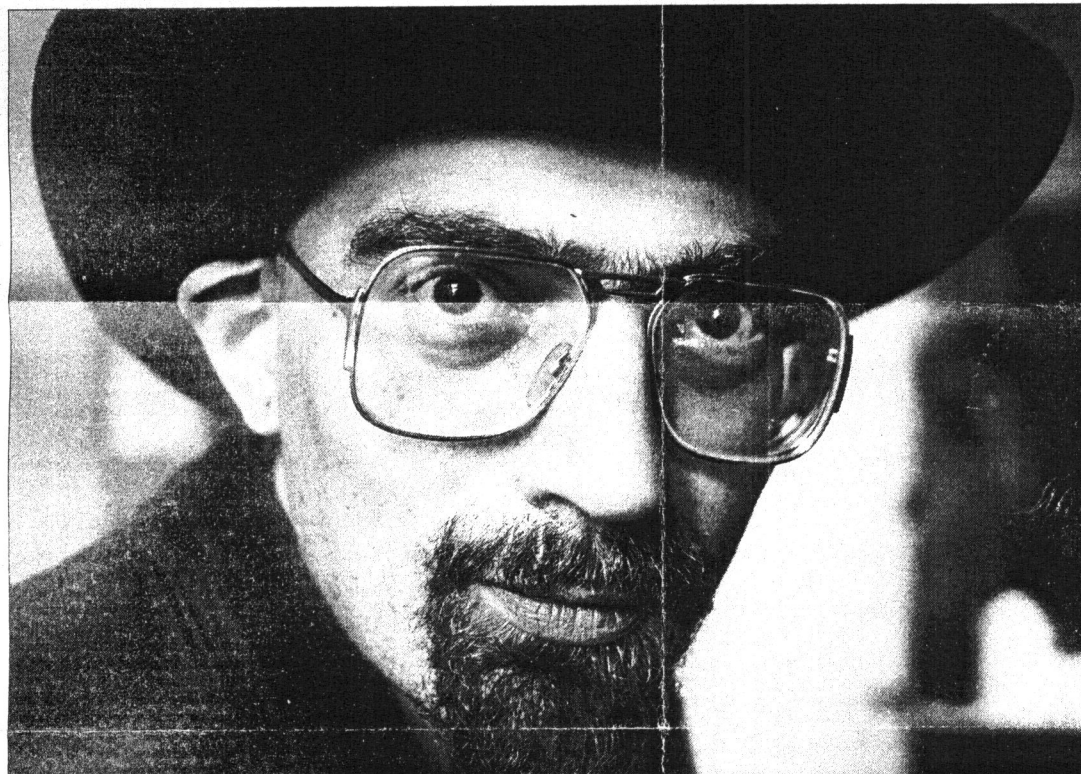
Medie

Politiken
Udg. dato: 20.07.1999
Medietype: Dagblade
Udg. sted: København V
Oplag: 146.912
Læsersal: 545.000

Søgemne

Forfattere & bogtitler

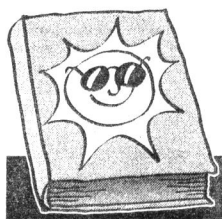
Obs!



Dan Turéll er rejsende i hverdagsmirakler, han ser det store i det små, det kosmiske set fra en taxa eller fra ismejeriet på Værnedamsvej.
- Foto: Heine Pedersen

Tilværelsens idelige tæthed

Til sølvbryllup med dansk litteraturs sidste Karma Cowboy.



Lystlæsning

Af Christian Graugaard

Kan man begynde sin litterære karriere med et testamente? I tilfældet Turéll synes intet på forhånd umuligt, og ved fornøjelig

genlæsning af klassiske Karma Cowboy må man forundres over, i hvor høj grad forfatterskabets rekvisitter allerede er på plads, skønt klokken kun er 1974, og det er en meget, meget ung Onkel Danny, der drysser omkring i det københavnske natteliv, høj på tilværelsen og al dens dødelige kemi.

Vi taler nærmere bestemt om Dalai Lamā og Jerry Garcia i lyd-bør duet på terrassen foran Landbohøjskolens kantine, om en automatskrift så på én gang rørende og skarp, at man omgående får lyst til at ryge te eller dyrke improviseret sex med kassedamer og flaskedrenge i Vime på Vesterbro Torv. Jo tak, det swinger det her - Lou Reed og Ezra Pound gør store ansigter,

mens Thelonious Monk spinder hele molevitten ind i et uforglemmeligt volapyk af synkoper og kromatiske løb.

Holder det som kunstværk betragtet? Aner det ikke! Men som en tone i dansk poesi er det akkurat så uforligneligt som dengang og indvarsler med sikker hånd filosofien i det turélleke projekt: det store i det små, det kosmiske set fra en taxa eller fra ismejeriet på Værnedamsvej. Onkel Danny er en rejsende i hverdagsmirakler - fra barndommens wild west til skriftens egen visdom og mange organiske ekskursioner: »Det er aske i en taske som man snart burde vaske».

Vi er i selskab med en ilter og glubende Turéll, men også en col Turéll, en tilbagelænet, en sær-

Lystlæsning

Det er sommer og fritid. Politikens skribenter fortæller i disse uger, hvad de griber efter på hylden, når det ikke er pligten, men lysten, der kalder.

bar og eftertænsom Turéll, en Turéll, der fuld af forundring holder livet ud i strakt arm og forlanger sin læsers udelte nærvær, når han kløver tungen og puster ild med undersiden af sin hånd: »Det er godt nok dødeligt men indtil da er det sateme livligt».

KARMA COWBOY er et state-of-mind, et imponerende litterært sæsonkatalog, der når hele vejen

fra hudløshed til plat parafraze. Karma Cowboy er *The Essential Turéll* - nye og gamle læsere kan stå af og på efter forgodtbefindende, der er ingen klausuler eller særlige regler, blot en åben og udpræget tilnærmelig skrift bygget op om en digter, der bestiger sine reoler og går i ét med sin by.

»Sommer blir efterår/ Vinter blir vår/ I dag var i morgen/ så sent som i går«. Det er både halfdan'sk og kerouac'sk og chandler'sk og ginsberg'sk og disney'sk og desuden alt muligt andet og så afgjort ingen af delene, fordi det til syvende og sidst bare er en tekst, der *swinger*, en solo af Ornnette Coleman, en storbydues hæse sang.

Jeg ligger i skyggen af en sommerfuglebusk og tænker: Hvorfor fik Dan Turéll ikke et halvt århundrede mere at gøre godt med, fortjente vi ikke alle sammen at se forfatterskabet gå op og blive gammelt og viist? Men sådan skulle det altså ikke være, hvilket man såmænd ikke behøver at gå længere end til digteren selv for at forstå: »SÅ DA/ jeg elsker/ lever jeg// SÅ DA/ jeg lever/ dør jeg«. Alt er i sin skønneste orden. Karma Cowboy er et brag af et litterært testamente. Og du arver alt.

Dan Turéll: Karma Cowboy. Netop genudgivet i originalt udstyr med Peder 'Mein Freund' Bundgaards 90 cm lange, kongeniale omslag. (Borgens Forlag 308 s., 249 kr.)