



Alle alfabetets bogstaver deltager i Kenn André Stillings skulptur på Dan Turélls Plads i Vangede. Men »« og »T« er dog noget større til minde om den både avantgardistiske digter og folkekære forfatter, der døde i 1993, blot 47 år gammel. Foto: Søren Bidstrup

Skulptur. Efter flere års tilløb får Vangede ved København nu en plads med en skulptur til minde om bysbarnet, der gjorde kommunen berømt og berygtet.

Onkel Dannys alfabet

Af Torben Weirup
// tow@berlingske.dk

Vangede har fået en ny attraktion i form af en plads til minde, eftertanke og børns leg.

Omtrent midt mellem markante arkitektoniske mesterværker som Vangede Kirke (tegnet af Johan Otto von Spreckelsen) og Mariebjerg Kirkegård, der er anlagt efter plan af G.N. Brandt, ligger et lille hjørne, hvor nogle veje mødes.

Det lille hjørne er blevet til en plads. Pladsen er blevet døbt Dan Turèlls Plads, fordi den afdøde forfatters barndom faldt i Vangede, som han har beskrevet så smukt og ondt i erindringsbogen »Vangede billeder«, der udkom i midten af 1970'erne. Den er siden solgt i mere end 85.000 eksemplarer.

En ven af den afdøde forfatter

Pladsen er nu blevet udstyret med en stor skulptur udtænkt af billedkunstneren Kenn André Stilling, der var ven med den afdøde forfatter og i øvrigt udgav nogle af hans bøger.

Var der noget, Dan Turèll kunne, var det at lege med sproget.

Sproget var hans redskab og hans værktøj, og Kenn André Stilling har derfor sammensat den omfangsrige skulptur af bogstaver samt

nogle af de vigtigste tegn – som for eksempel tankestregen.

Bogstaverne er ikke lige store, skønt de alle – også det lille dobbelt-v – er lige betydningsfulde, men det bibringer skulpturen en større dynamik, og Kenn André Stilling håber, det er et sted, mange mennesker vil sidde, og hvor børn vil klatre på bogstaverne og måske lære, at de er vigtige og kan bruges.

Mens vi står og kigger på skulpturen, nævner han, at der jo er steder i verden, hvor man ikke må bruge sit eget sprog.

»Det er for eksempel bogstaver, kurderne i Tyrkiet ikke må bruge, og det er trods alt kun nogle få generationer siden, den danske stat forbød Færøerne at skrive på færøsk. Så jeg synes, det er vigtigt at minde om forfatterne som nu Dan Turèll, der kom her fra Vangede, eller H.C. Andersen, der blev født i Odense. Maleren Asger Jorn, der også skrev bøger, voksede op i Silkeborg, og se, hvad det har betydet for byen,« siger han.

Et lidt rodet hjørne

Skulpturen er skabt i cortén-stål, der har den forskønnende kvalitet, at overfladen – men kun den – rustet og meget hurtigt, faktisk allerede nu, giver bogstaverne patina.

Omkring skulpturen, der ligger på et lidt

rodet hjørne, hvor der dog heldigvis er forretninger af forskellig art, etableres et lille anlæg, og pladsen er i øvrigt indrammet af store kastanje- og lindetræer.

Bænk til fordybelse

Det hele indvies først den 15. oktober – for der mangler endnu et vigtigt element: En 47 meter lang bænk.

»Ja, jeg havde virkelig håbet, at bænken skulle være noget længere, men Dan Turèll, der døde i 1993, blev jo desværre kun 47 år. Jeg synes selv, det er en god idé med en lang bænk, for jeg ser, at mange mennesker har det sådan, at hvis der i forvejen sidder en på en bænk, så synes de ikke rigtigt, de kan tillade sig også at sætte sig. Men når nu bænken er 47 meter lang, så er der måske flere, der alligevel kan finde ud af at sidde her på pladsen og kigge på skulpturen og tænke over tilværelsen,« siger Kenn André Stilling.

Bænken bliver grøn og udstyret med en fordybning, der er større end traditionelle bænkes.

»Det var noget, Dan engang fortalte mig om bænkerne i parkerne i Paris. De er netop lidt dybere, så man ikke så let falder ned, hvis man nu ligger og sover den ud. Det synes jeg er et meget menneskevenligt træk.«

fakta

Kenn André Stilling

■ Blev udlært som møbelsnedker, før han i 1970'ernes begyndelse blev optaget på Kunstakademiet. Efter debuten på Kunsternes Efterårsudstilling i 1963 har han haft en meget lang række udstillinger i ind- og udland.

■ Han er idemanden bag københavnske pionercafeter som Sommersko og Dan Turèll, som han har set som en slags store skulpturer fyldt med mennesker og poesi.

■ Han har grundlagt forlaget Sommersko, der navnlig har udgivet digtsamlinger, og tidskriftet Victor B. Andersens Maskinfabrik, som er en charmerende rodeboutik af lyrik, billeder og sjove påhit.