



Dan Turèll ville have hadet bogen - men han ville også have hadet, hvis der ikke kom nogen bog om ham.

(Arkivfoto: Allan Simonsen)

Kærligt portræt af Dan Turèll

Af Morten Vilsbæk

Multikunstneren Dan Turèll var meget i medierne, men det kunne alligevel være svært at få et indtryk af manden bag de sorte negle, bowleren og det noble jakkesæt.

Han var en offentlig person, men den private Dan Turèll så man aldrig. Nu har hans ven gennem et kvart århundrede, tegneren Peder Bundgaard, skildret digteren.

Sammensat natur

Formentligt ville Dan Turèll have hadet bogen på grund af sin blufærdighed. Men - skriver Peder Bundgaard i indledningen - så ville han på grund af sin forfængelighed have hadet det endnu mere, hvis der ingen bog kom.

Denne dobbelthed går igennem bogen som en rød tråd. Af natur var Dan Turèll en sammensat person. På trods af sin offentlige fremtræden var han blufærdig, grænsende til det bornerte.

Umiddelbart kunne man forledes til at tro, at han som hashrygende hippie var tilbagelænet og anarkistisk, men forlæggerne kunne næppe finde en mere pertentlig forfatter. Dan Turèll blev med over 80 bøger også en af de mest produktive i dansk litteratur.

Dan Turèll bliver portrætteret med stor kærlighed, men også ærlighed. Og med en karriere spændende fra postbud til provo, digter og kriminalforfatter kan det

kun blive en spændende bog.

Historien er samtidig et spejl af tiden og byder på flere miljøskildringer. Arbejderhjemmet i 1950'erne - kollektivet på Forhåbningsholms Allé - stiftelsen af Christiania ført an af vennen og journalisten Jacob Ludvigsen - og ikke mindst 1970'erne, hvor Dan Turèll fik sit gennembrud.

Frustration over anmeldere

Kunstnerisk kom det med »Karma Cowboy«, der som forfatteren selv forener Øst og Vest, og kommercielt skete det med »Vangede Billeder«. Flere gange havde Dan Turèll truet med at begynde at skrive kriminalromaner i frustration over anmeldere og publikum.

Velskrevet

Det er en fascinerende historie, og man behøver ikke at have magistergrad i Dan Turèlls forfatterskab for at få udbytte af den. Bogen er tilmed velskrevet, så man nærmest læser den i ét hug, og i de mange tekstcitater kan man høre Dan Turèlls karakteristiske stemme for sit indre øre.

»Superdan« er forsynet med mange gode billeder, der også viser den private Dan Turèll. Peder Bundgaard giver et rigt og facetteret billede af en af Danmarks mest markante forfattere.

Peder Bundgaard: *Superdan*, 291 s., 248 kr. (Borgen).