

Grib med 'p'

Bibliopaten

Stemningen var kultisk. Deres bibliopat havde henlagt det årlige møde blandt tidligere redaktører af Studenterbladet til Bruun Rasmussens tætpakkede auktionshus. Tidspunktet var pudsigt nok i forgårs, netop som der i Frihavnen var biblio-nekrofiltræf for medlemmer af disciple, investorer, af-ictonados, fans, læsere og wannabees udi fænomenet 'Dan Turéll'.

Rødvinsgenerationen sad forventningsfuldt på de dyre rækker oppe foran. Redaktørgruppen stod klædeligt tilbage trukket omkring en klassisk dansk tremmesofa. Udsynet var godt, men whiskeyen var bedre.

Deres bibliopat havde på forhånd fået sin myndige frues tilladelse til at byde på katalognummer 3565: En to meter lang, 60 cm dyb og 90 cm glasmonter på en sokkel af mørkt træ, som havde stået i Onkel Dannys arbejdsverelse og ville egne sig perfekt som udstillingssted for bibliopatens forskellige bogskatte. Hans *Riefenstahiana* ikke mindst. (Men måske også til diverse hits fra subsamlingerne af forstenede søpindsvin, danske tokroner, galante blade, stenalderredskaber, krokodillekranier m.m.).

På et tidspunkt faldt snakken i den lille kreds på Turélls imponerende udstoppede grib, der i kataloget var sat til en pris på 5.000 kr. Gilbert hedder den, og den ene af de forsamlende redaktører, DR Temalørdags navnkundige mumie/kryonist/Sahara og JFK-udforsker, O. Retso, mente, at bibliopaten absolut burde byde på den. »Min frue slår mig ihjel, hvis jeg kommer hjem med en grib«, nåede underregne på at tænke, inden den herre, der stod et par centimeter væk, pludseligt vendte sig om, idet han lavmælte sagde: »Han hed Grib med 'p' ikke med 'b'!«.

Hvem »han«?, spurgte redaktørkredsen med én stemme.

»Pantefogeden, ham, som er omtalt i kataloget i forbindelse med Gilbert«, forklarede manden og pegede på katalognummer 3509. Her kunne man læse følgende: »Gribben, som Turéll kaldte Gilbert, blev anskaffet på et tidspunkt, hvor forfatteren stod i stor skattegæld, hvorfor den ofte associeres med forfat-

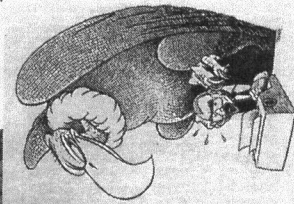
terens kamp mod sygdommen. Gælden var vokset som en snebold. Pantefogeden hed Grib, og Dan Turéll købte for sine sidste kontanter en udstoppet sådan for at tirre ham ved næste besøg«.

»Hvor ved du fra, at pantefogeden hed Grib og ikke Grib?«, spurgte Deres BP, og hold nu fast: Det viste sig sensationelt, at manden i sin tid havde været fuldmægtig og kollega med omtalte pantefoged i skatteforvaltningen på Frederiksberg! Og at han havde forsøgt at hjælpe Dan Turéll med dennes elendige økonomi på forskellig vis, samt at han følte, at han burde møde op til torsdagens auktion i en slags respekt for afdøde skatteborger! Direkte adspurgt svarede fuldmægtigen, at han ikke havde lyst til at få sit navn frem, hvorefter han forsvandt i mængden. Herfra siger vi til den forsvundne fuldmægtig: respekt!

Når vi bruger ord som 'kultisk' og 'biblio-nekrofil' om begivenheden, er det, fordi selget af Dan Turélls piber, terringer, læderjakke, hatte, DSB-rejseplan, skrivemaskine, lædervest, trompet, solbriller, slips, skjorte, lup, lysestage, slagtøj m.m., efterhånden som aftenen skred frem, sgu var en syg forestilling. En sær blanding af dødsdskul og kommers. Lad gå, at samlere af indlysende grunde køber manuskripter og bøger med eller uden dedikationer fra Turéll selv eller fra diverse andre udenlandske og danske forfattere, men det bliver for meget, når man får oplevelsen af, at selv en bussemand fra Onkels Dannys næse ville kunne blive solgt. Torsdagens auktion er det hidtil klareste eksempel på, hvor stor 'fortællingen' om Dan Turéll er og på hvor stor en rolle den 'fortælling' spiller for værdifastsættelsen af effekter med tilknytning til ham. Bruun Rasmussens udstillingskatalog vil i det perspektiv blive stående som eksempel på den perfekte konceptøkonomiske iscenesættel-



1909



GRIBENDE. På auktionen over Dan Turélls effekter mødte bibliopaten en forhenværende kollega til pantefogeden, hr. Grip, som via Dannys fugl er blevet en del af litteraturhistorien. – Foto fra Bruun Rasmussens auktionkatalog

se – komplet med arrangerede opstillinger af afdødes effekter og smuk salgsltryk om effekternes (enorme) betydning for afdødes oeuvre.

Hvad angår montren, nåede Deres BP end ikke at løfte sit hydterskilt

Bibliopaten på tv!

Fremover kan bibliopaten også ses på public service-kanalen DK4. Hver fredag kl. 19:30 er der premiere på et nyt program, som genudsendes hyppigt. I dag kan det ses kl. 14.00, mandag kl. 07.00 og 20.00. Tjek selv programoversigten på www.dk4.dk. Denne uges program handler netop om prisen på brugte bøger. Om grænsen mellem fornuft og galskab i denne sammenhæng.

Fredag 14. december gæster programmet Arktisk Institut, hvor bibliopaten samtaler med polarforsker John Andersen, der har sejlet i kajak gennem Nordvestpassagen. Andersens beretter bl.a. om de mystiske omstændigheder omkring Ludvig Mylius Erichsens død på Danmark Expeditionen til Nordøstgrønland i 1906-08. På www.dk4 har bibliopaten også sit eget lille reservat for læseheste og quizløbere.

i vejret, før prisen var højere oppe, end han (efter sin bedre halvdelens mening) på nogen måde kunne tillade sig at gå. Pis! En ukendt møbelgrib nappede skrumlet for 6.200 kr. plus salgsomkostninger, altså mere end 8.000 kr.! Dobbeltpis!

Hvis det var lykkedes at erhverve montren, ville bibliopaten have placeret også sine Dan Turéll-relaterede kassetebånd i den. Både dem med noget på og dem, hvor der *skulle* have været en samtale med Turéll på – hvis altså bare Deres BP dengang havde sat mikrofonen i det rigtige hul i båndoptageren, som vi tidligere har været inde på. Er der monstro nogen, der vil købe to C90 kassetebånd af mærket BASF, som har været i nærheden af Dan Turéll på et værtshus på Vesterbrogade i 1992?

Quiz O: Hvem lavede hovedparten af Dan Turélls bogomslag?

Quiz D: Til hvilket museum blev Turélls hashklumper i forgårs skænket?