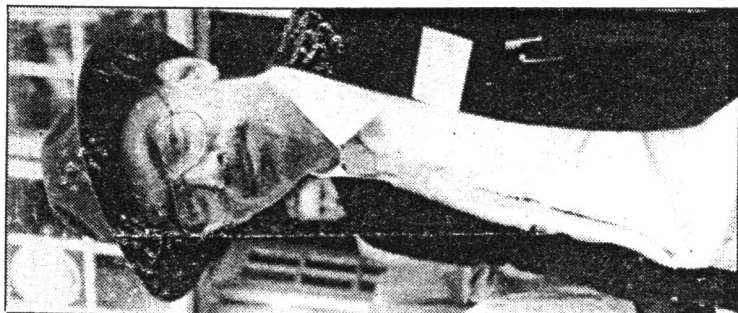


Dato:

06. OKT. - 94



Flerstemmigt portræt

BØGER

Stærk og fornem
Dan Turéll-under-
visningsantologi

AF LARS BUKDAHL

Den evige antologiker Asger Schnack har for Borgens forlag sammensat et udvalg af Dan Turélls forfatterskab til brug for 'undervisningen i gymnasiet og hf og folkeskolens ældste klasser', og Dan Turéll har Asger Schnack både sans for og forstand på, så det er blevet en rigtig god bog, der klart demonstrerer styrken, rigdommen og enheden i det viltret flerstemmige

værk.
Hvert af bogens ti afsnit dækker en fase eller en teksttype i forfatterskabet, og der er lige så mange overraskelser som forudsigeligheder i Schnacks prioritering og tekstvalg.

De tidlige bøger får med god grund et stort ord at skulde have sagt: Første afsnit, »Ark og linier« samler de små hårde og rene tekster fra 1970-72, andet afsnit »Bevægelser og manuskripter« de længere, hypnotisk opremsende. Tredie afsnit, »Manjana« er et udvalg af det stort strømmende hovedværk af samme navn fra 1973 med klassikere som »Op i røven« og »Et andet sted« inkluderet. Fjerde afsnit, »Syre- og

dåsedigte«, medtager en lille portion af de suverænt rablen-de rime-remser, Turéll udgav flere små bind med mellem 1973 og 1979, den uopdrivelige Lisssom får man endda i extenso, et citat: »Lissom Nyhavns rose / Lissom Jesper Klein / Lissom Spørge-Jørgen / Lissom Frankenstein.« At give denne maniske undergrundsgenre en fremtrædende plads er modigt og rigtigt gjort.

Femte afsnit, »Vangede«, består af nogle ur-Vangedetekster fra fabelagtige Karma Cowboy, 1974, men man kunne måske nok have fundet nogle bedre og sjovere stykker i selve Vangede-billeder. Sjette afsnit, »LI-digte« er et uddrag af afsnittet af samme

navn fra Karma Cowboy, enkle, direkte, lykkelige meditationer fra Karma Cowboy, et godt, øjenåbnende valg.

Syvende afsnit, »Fortællinger«, er nok det mest problematiske, de to hovednumre er erindrings teksterne »Willadsen« og »Mit sidste LSD-trip«, suveræne tekster begge to, men hvor er den egentligt fiktive prosa? Hvorfor ikke et enkelt kapitel fra en krimi? Det var dog den genre, der dominerede hele vejen gennem firserne, de er ikke sværere at klippe i end Manjana. Det er stort set samme konkrete og kosmiske københavnske sang, her og dér og overalt hos Danny.

Ottende afsnit, »Storby-digte«, er en buket af 70'er-

nes store, ekspansive taledigte. Niende afsnit, »Medie-Montager«, er essays om koncertgænger, amerikanisme, Anders And's teologi og Per Højholts forfatterskab (det sidste nok lidt for svært og indforstået for helt unge hoder). Niende afsnit, »Sene digte«, indeholder digte fra Turélls sidste tre digtsamlinger, og bekræfter ens anmelderindtryk af den svimlende flughøjde i disse små skarpe og finurlige sager; Schnack fremhæver meget rigtigt deres lighed med arkene og linierne fra de første bøger, deres cirkelslutende karakter.

Dette er ikke det store gavmilde og autoritative udvalg af Dan Turélls poesi, som dansk litteratur i den grad be-

høver, dertil er der lidt for meget pædagogik og alt for lidt tekst i Schnacks udvalg, svære og mærkelige værker som 'Sidste forestilling...' og 'Space Cantos' er slet ikke repræsenteret. Men det er et forbilligt loyal og komplet portræt af forfatterskabets elektriske mangfoldighed (derfor også lidt synd at den typografiske mangfoldighed (kalligrafi, diverse kugleheveder etc.) er blevet usynlig).

Gid så mange gymnasieelever som muligt får denne bog banket i øjnene. De har brug for det.

Dan Turéll: Et forfatterskab i udvalg. Redigeret af Asger Schnack. Med fine fotografier af Peder Bundgaard. Borgen. 163 sider. Kr. 138.00.

Dan Turélls forfatterskab var af en særlig elektrisk mangfoldighed, som de unge har brug for.