



# Magasin

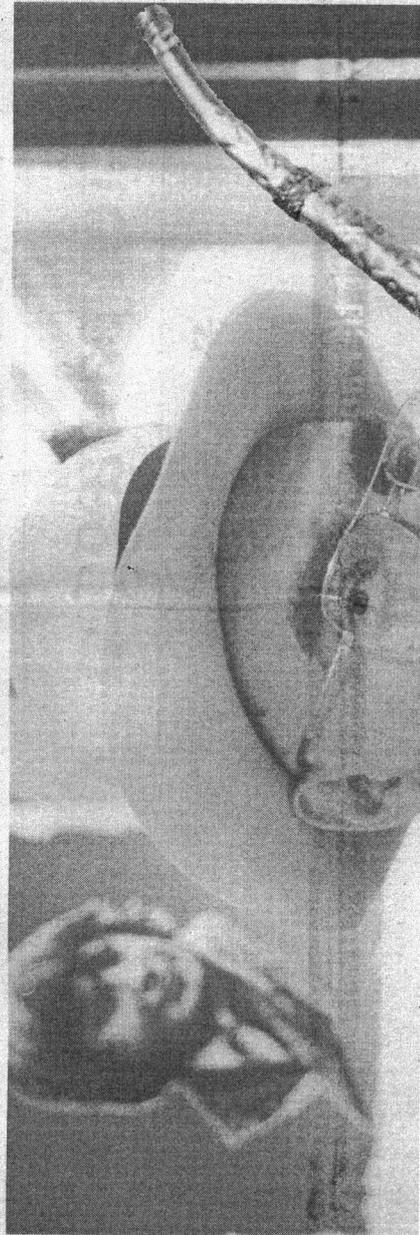
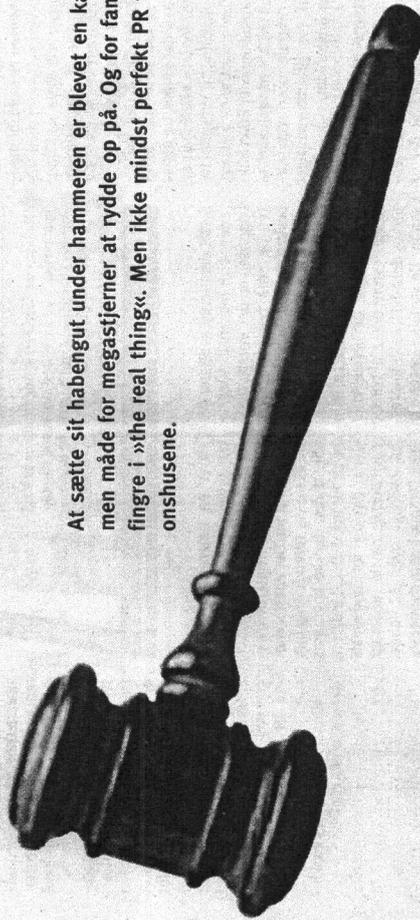
Mandag · 6. oktober 2003 · Berlingske Tidende · 2. sektion



Hovedgaden 39 · 2970 Hørsholm · Tlf: 4586 0633 · www.lingsoe-interieur.dk

# Det er hammer-fedt

At sætte sit habengut under hammeren er blevet en kærligmen måde for megastjerner at rydde op på. Og for fans at få fingre i »the real thing«. Men ikke mindst perfekt PR for auktionshusene.



## AF JENS REBENSORFF

I en flyttekasse på et kontor i indre by ligger Brian Laudrups hvide Brøndby-trøje med nr. 9 og »Paaskebrød« stående på ryggen. Den er fra 1989, da Brøndby vandt pokalfinalen over Ikast i Idrætsparken. Kontoretis indvåner greb trøjen, da Brian i sejrstrus kastede den i grams over hegnet til hockeybanen.

En overgang satte han trøjen på nettet. Kun to tre inkamerede Brøndby-samlere bed på. Højeste bud: Sølle 1.000 kr. Men er det virkelig kursen for en fodboldtrøje som selveste Brian Laudrup har svedt i?

Sikkert ikke. Den må være højere. For medierne skaber hype om de kendte, og hipen bundfældes ned til auktionshusene, der ikke overraskende har fundet ud af, at fans og samlere tænker mere på deres passion, og vil give næsten hvad som helst for at få fingre i »noget fra forlilledeets privatsæres«, end på, hvad en trusse eller en sofa fra den kendte faktisk er værd.

Som Stephen Maycock, rockekolspert hos Sotheby's i London siger:

»Med de nye medier kan man fortælle hele verden om en auktion, hvortil man for 30-40 år siden ikke havde kendt til den eller for den sags skyld været så

The Beatles, og siden har relikvier fra så forskellige ikoner som Robbie Williams, Ella Fitzgerald, Marilyn Monroe, Jerry Hallway og Marlene Dietrich fundet vej til fans og samlere.

»Køberne bruger en masse penge for at eje en lille bid af deres idol,« siger Stephen Maycock. »Det er det tætteste, de nogensinde vil komme berømtigheden. Det er sjældent investeringer. De fleste vil bare gerne eje tingene. Hvis det er mere værd om ti år, så er det da fint for samleren, men det er ikke det, der motiverer dem overhovedet.«

Det relativt nye fænomen med at holde hele auktioner over én enkelt persons ejendele har ikke kun til formål at gøre kändissen eller de efterladte rigere.

»Det er en let måde for folk som f.eks. Elton John, at rydde sit hus på og starte med noget nyt,« siger Stephen Maycock. »Det er en effektiv måde at komme af med ejendelene på. Og med Elton Johns position som rockikon skaber det selvfølgelig ekstra interesse for salget.«

Stephen Maycocks vndlingshistorie er ikke fra de stort anlagte auktioner over megastjerner indbo, men om en skult skat på et loft. En mand havde fundet et gammelt trommeskind på sit loft med ordene »Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band« skrevet på. Manden bragte det til

begejstret.

Memorabilia stiger i kurs, jo mere kendt den tidligere ejermand har været. Og så er det åbenbart lige meget, hvad det er, der kommer under hammeren. Den 3. december afholder auktionshuset Bruun Rasmussen Danmarks hidtil største auktion over memorabilia. 124 af Dan Turélls private stykker habengut kommer under hammeren. Alt fra to klumper hash, bogstøtter og en læderjækkle til bøger, manuskripter, en papirkurv og ligegyldige noter i diverse Maylandkalendere. Det hele vurderet til at indbringe forfatterens kone, Chili Turéll, 250.000 kr. Går det som det plejer ved auktioner over pop- og kunstmemorabilia, er det sandsynligt, at Chili Turéll og datteren Lotus får endnu mere for sagerne.

Som afdelingsleder Sebastian Hauge Lerche i auktionshuset Bruun Rasmussen siger:

»Prisniveauet har taget et kanon hop de sidste år. Auktionerne er blevet mere offentligt tilgængelige, og medierne har set, at det er skide godt stof.«

#### Lidt har også ret

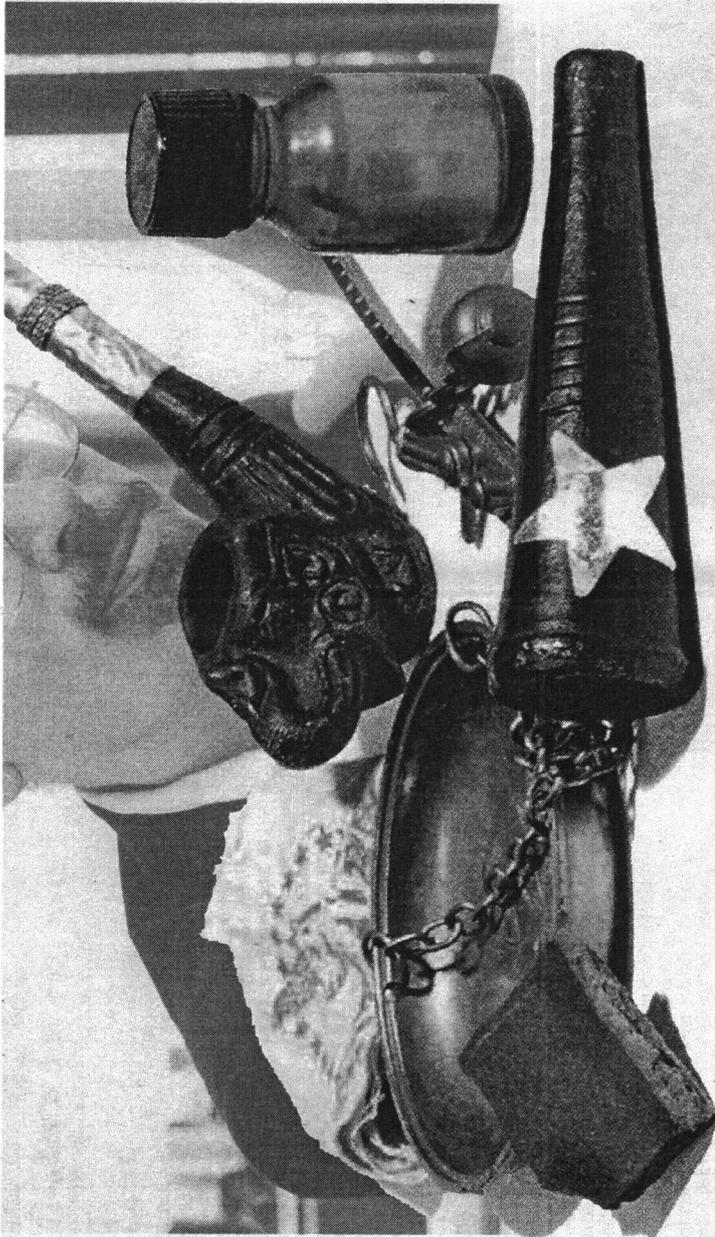
En fødekedde er født. Og i kulissen står de efterladte eller kuratoren og smiler. At auktionen på nettet er blevet en mere almindelig måde at byde på memorabilia har selvsagt eksponeret de kendtes boha-ve endnu mere og i hvert fald ikke fået vurderingerne til at falde.

George Michael købte for tre år siden John Lennons klaver for 14 mio. kr. Omkring samme tid røg én af Jimi Hendrix's jakker hos Sotheby's for små 400.000 kr., og da The Who-bassisten John Entwistle i maj i år solgte ud af sit habengut, bl.a. 180 guitarer, låg tegninger m.m., indbragte auktionen lidt over 11 millioner kroner. Tre gange mere end forventet.

Men priserne er ikke altid gigantiske. For halvandet år siden kom forfatteren Peter Høegs poesibog fra 1967 på auktion hos Bruun Rasmussen. Et lille digt af den da 10-årige forfatter, indleder bogen, der også indeholder bidrag fra Høegs skolekammerater. Ikke på højde med auktionerne over Eltons John juveler og flygler men et lille stykke Peter Høeg, der røg for en rund 500-lap.

Og så er der de tunge drengene.

Tirsdag den 30. september holdt aukti-



Den 3. december afholder auktionshuset Bruun Rasmussen Danmarks hidtil største auktion over memorabilia. 124 af Dan Turélls private genstande kommer under hammeren. Blandt andet hans hash-grej. Det er ingen hemmelighed, at digteren gjorde brug af stimulanter: »Jeg ved ikke om det er mere uhvylgeligt, end de hundrede tusinder af mennesker, der bliver ansat i offentligt arbejde, og sidder der i årevis og udfylder blanketter for skattevæsenet,« sagde han engang i et interview, og den slags er blevet kulturfotografier.

onshuset Sotheby's i London auktion over hele indboet i Sir Elton Johns ene London-hjem i Queensdale Place i Holland Park. Han solgte ud for at få plads til sin samling af moderne kunst. Der var meget »rigtig« kunst på væggene og kamnhylden, som sagens kunne have indbragt hvem som helst en klækkelig sum på en almindelig kunstauktion. Men da det nu

villige til at betale mere for det,« siger Stephen Maycock.

Stephen Maycock, der stod for auktionen over, som det hed, Sir Elton Johns London Life Style:

»Vi gør det for at skabe opmærksomhed om salget, så meget vi kan. Og det plejer at være let, når det er en celebritet. Materiale der kommer direkte fra stjer-

nen og/eller kulten omkring vedkommende mere nu end for fyre år siden. Vår blev det også solgt, men det var ikke opreklæmet, og der var ingen stor medieopmærksomhed.«

Sotheby's skimtede guldkalven i 1981 da det velrenomerede auktionshus for første gang satte pop- og rock memorabilia under hammeren. Det var sager fra

Sotheby's pakket ind i et læppe. Auktionshuset viste det til en vis Peter Blaké, der i 1967 lavede den berømte forside af LP'en. Han kunne på få sekunder sige god for, at det var selveste det trommeskind, som pryder én af musikhistoriens kendteste udgivelser. Funderet gik for 550.000 kr.

#### Hashen er historie

Auktionshuset ved, at journalister er som ravne: De føler sig tiltrukket af alt, hvad der glimrer og glitrer. Men når det gælder det historiske, skal auktionshuset tænke lidt længere end til pressemeddelelsen med pop-kandissens navn øverst.

»Et salg skal kunne motiveres,« siger Sebastian Hauge Lerche og fortæller, at Bruun Rasmussen i 2001 solgte breve og effekter fra forenen for DINSAP, Frits Clausen, ud fra et kulturhistorisk og forskningsmæssigt aspekt.

»Havde vi solgt tingene ud fra, at Frits Clausen var nazist, ville vi kunne have mangedoblet indtjeningen, men på bekostning af vores seriøse omdømme,« mener Sebastian Hauge Lerche.

Det seriøse omdømme kan man så diskutere, når Dan Turélls to klumper hash kommer under hammeren.

»Dan Turélls hashklumper har vi valgt at tage med på auktionen, fordi de hører sammen med hans kulturpolitiske engagement i tidens debat om rusmidler – med andre ord: andre folks hashklumper interesser os ikke,« slår Sebastian Hauge Lerche fast.

Så er der de personlige ejendele, der både skaber historisk og ugeblads-agtig interesse hos potentielle bydere: En samling af håndskrevne breve og tegninger fra dronning Margrethe til hendes babysitter fru Lütken. Skrevet fra hun var fem seks år gammel, til hun blev 31 år. Vurdering: 200.000 kr. Hammerpris: 205.000 kr. Salget af Søren Kierkegaards gaveeksemplarer af nogle af hans bøger, til hans forlovede Regine. Vurdering: 300.000 kr. Hammerpris: 1,2 mio. kr. Ingen anden værdi end, at de havde tilhørt Søren Kierkegaard. Derfor må trojnen i flyttekassen på kontoret i indre by også kunne gå for mere end en tusse.

Den har jo tilhørt Brian Laudrup.

jrfo@berlingske.dk