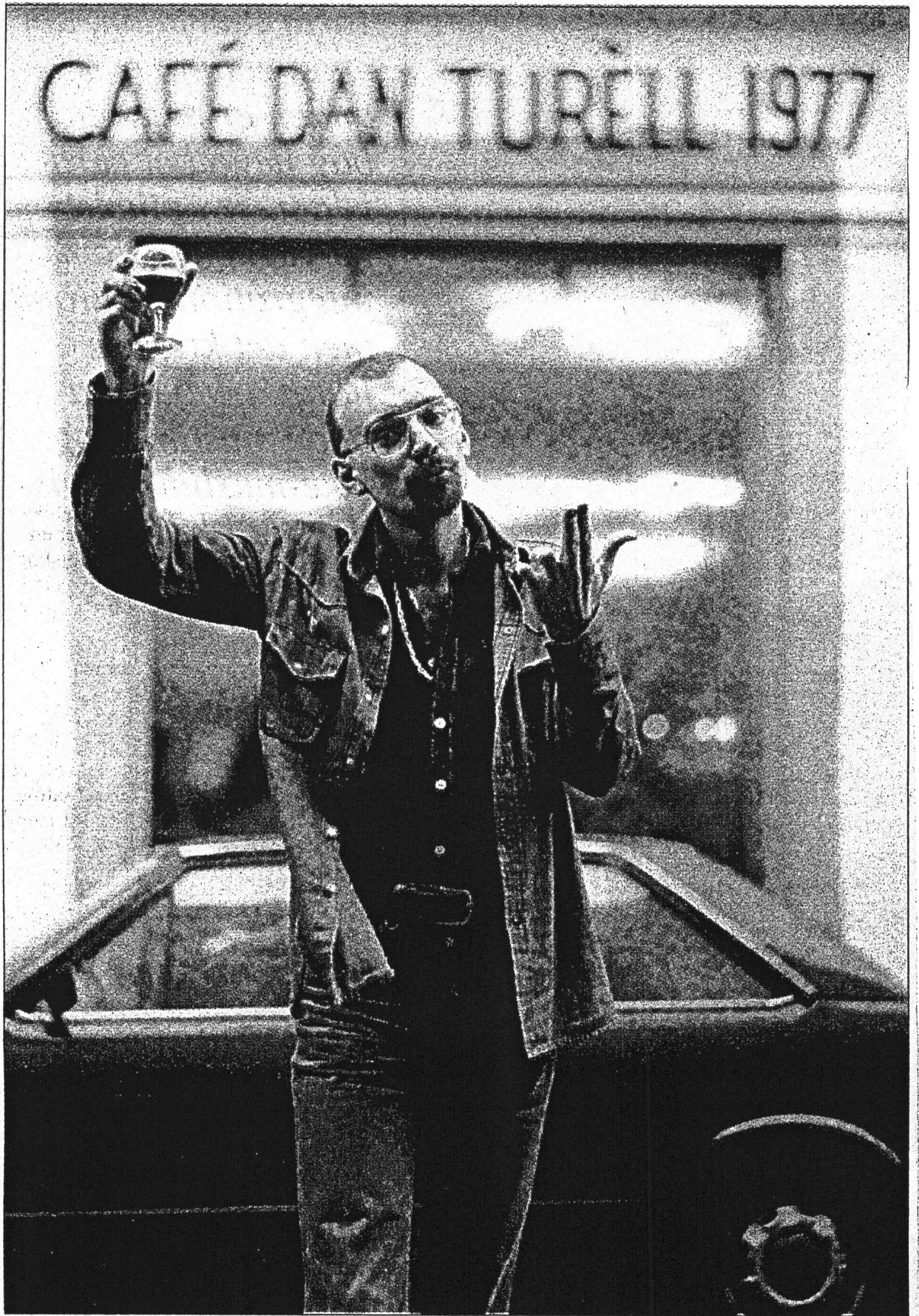


Den karismatiske cowboy



Personen, folkeejet og forfatteren Dan Turèll skildres fint i ny dokumentarfilm af Lars Movin og Steen Møller Rasmussen. (Foto: Steen Møller Rasmussen)

FILM: *Helstøbt filmportræt af forfatteren Dan Turèll i Lars Movins og Steen Møller Rasmussens dokumentarfilm. Premiere i morgen*

Den karismatiske cowboy

AF RIKKE ROTTENSTEN

Vi starter hjemme i det gule murstensrækkehus på Mosegårdsvej i Vangede. Hos den ene af de vigtige kvinder i Dan Turèlls liv: hans mor, Inge Turèll, der sammen med søsteren Anne viser en gammel smalfilm fra familiens ophold på Grønland i 1950'erne - hvor lille Dan altid var øvre hos onkel Hugo for at låne hans skrivemaskine.

Og vi slutter i hans eget hjem på Alhambravej på Frederiksberg hos den anden vigtige kvinde i hans liv: hustruen Chili Turèll, der fortolker hans digt om hverdagen på en lidt anden måde. Nemlig som en længsel efter de hverdage, der var meget få af i Dan Turèlls liv, rastløsheden, produktiviteten holdt ikke til ret mange af dem.

Men inden Chili Turèll afslutter cirklen i Lars Movins og Steen Møller Rasmussens portrætfilm om »Onkel Danny«, har vi fået en masse både velkendt og nyt at vide, vi har været med inde på kendte og berømte locations fra Dan Turèlls liv og forfatterskab, og vi har som sidese-

vinst fået en række bittesmå, men fine portrætterende klip af de mennesker, der omgav ham gennem hele hans liv. Samt selvfølgelig hørt, set og mindedes manden selv som forfatter, performer, privatmenneske, ven, journalist, københavner og folkeeje.

Selv om det først til næste år er 10-året for Dan Turèlls død, har det sidste år været et boom af forskellige udgivelser og genudgivelser af værker om en af de mest kendte nyere, danske forfattere. Men selv om konkurrencen er hård, er filmen »Onkel Danny - portræt af en karma cowboy« et af de allerbedste portrætter af forfatteren. Først og fremmest fordi han er fysisk så nærværende for alle de læsere, der har oplevet ham live eller næsten-live. Hver gang man åbner en tekst af ham, læser han den selv højt for én - endda med billeder på. Hans stemme, hans gestik er umulig at glemme - og her, i Movins og Møller Rasmussens film, er han jo selv til stede. Han læser op, fortæller, forklarer og underholder.

En del af problemet med

om Dan Turèll, har været, at de har været skrevet af vennerne - folk der har været tæt på ham, men også har et nogle gange lidt for privat forhold til ham.

Lars Movin og Steen Møller Rasmussen står uden for privatsfæren, og forcen i filmen er blandt andet også, at de derfor både er tæt på og på en vis velgørende afstand. For eksempel lader de forskellige mennesker fortælle og »anmelde« deres yndlingsbog i forfatterskabet - der er ægte stråleglans i digteren og anmelderen Lars Bukdahls øjne, da han fortæller om »Karma Cowboy«.

»Onkel Danny - portræt af en karma cowboy« er et meget helstøbt portræt af personen Dan Turèll, folkeejet Dan Turèll, men nok så meget af det, der gjorde ham til begge dele og det, han efterlod os: sit forfatterskab.

Onkel Danny - portræt af en karma cowboy. En film af Lars Movin og Steen Møller Rasmussen. 70 minutter. Plagiat Film. Premiere i morgen i København, Odense og Århus.