

Dato: 26. OKT. 1993



Foto: MIK ESSESATD

Dan Turell - som alle gode entertainere var han melankoliker

De sidste digte fra notesbogen

Digte

Af PER HØJHOLT

Dan Turell:
TJA-A CHA-CHA
Digte 1992-93
80 sider. Pris: 168 kr.
Forlag: Borgen
UDKOMMER I DAG

■ Alle vegne, hvor han nu færdedes, havde forfatteren sin notesbog med. Han havde ikke kørekort, så der var mange og tit lange pauser med plads til eftertanken eller de hurtige indfald, rask

turnerede, som han var en mester i.

De sidste tre digtsamlinger har stort set været hentet i disse notesbøger. Dette er den tredje.

Svingende kvalitet

Naturligvis er kvaliteten, den kunstneriske, stærkt svingende, det er klart nok. Man kan godt blive lidt knotten over det, men meget var heller ikke ment som kunst. Turell var ikke meget for at blive kaldt kunstner, han havde noget, han kaldte sit "job", og det passede han omhyggeligt.

Men når man sidder med bogen her, så læser man jo løs alligevel, også selv om det kan knibe med kunsten.

Bogen vrirler med deformationer af kendte udsagn, med skyer af aforismer eller det, der ligner, med dagbogs-agtige udsagn, som ikke alle er lige morsomme at læse her *post festum*, men sådan tager tingene jo en betydning, man ikke regnede med. Dette gælder måske i særlig grad Turells tekster, så åbne som de er. De suger betydning til sig, og det var ikke forfatteren ubekendt, at det forholder

sig sådan.

Melankoliker

Som alle gode entertainere var Turell melankoliker dybt nede, det vidste han godt, men det er, som om det med denne bog får lov at trænge sig længere op, end han ellers ville have det til.

Men her som alle vegne hos denne markante, allerede nu dybt savnede, skikkelse i vores litteratur, skete det med kvalitet, upåfaldende, helt selvfølgelig kvalitet.