

Alfabet. Dan Turèll døde i 1993, men han er stadig uhyre populær. Han har fået opkaldt to pladser efter sig, og hædres nu med et kæmpe bogstavmonument kreeret af vennen Kenn André Stilling.

Foto: John Hellen

Af Michael Engelbrecht

Det er, som det altid har været Alfabetet er mit bedste legetøj. Jeg vil lege med det, lige til det bliver for mørkt, til at jeg kan se det.

Sådan skrev Dan Turèll i et digt, og det budskab formidler vennen Kenn André Stilling videre i det kæmpe monument, som snart står færdig på hjørnet af Vangedevej og Vangede Bygade i Turèlls barndoms kvarter.

De fine damer løftede i 1980'erne tæppetisseren op på armen, når Dan Turèll nærmede sig på fortovet i sit sorte look med bredskygget hat.

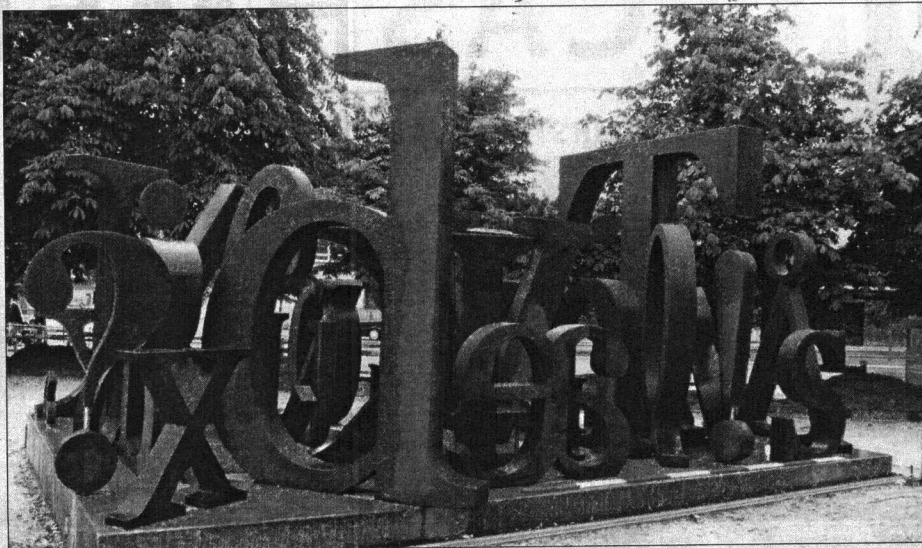
Ja, og manden var tilmed kendt for at skrive mærkelige digte og male sin negle sorte.

Men i dag er han afholdt i de bredeste kredse. Barndoms-kvarteret, som han satte på landkortet med bogen "Vangedebilleder" har hædret ham med "Dan Turèlls Plads" og på hans elskede Vesterbro kan man i dag hænge ud på "Onkel Dannys Plads". Kun Frederiksberg, hvor digteren boede over i mange år har endnu ikke fundet anledning til at mindes Turèll.

I Onkel Dannys ånd

Da undertegnede siden studenttiden har tilbragt mange dage - og nætter - i den indre by - og således var tilstede, både da Sommersko og Café Dan Turèll åbnede, var det med stor gensynsglæde, at Kenn André Stilling i sidste uge ringede og meddelte, at

Dan Turèlls værktøjskasse



Dan Turèlls initialer "d" og "T" er helt bevidst gjort mere fremtrædende end de øvrige bogstaver.

alfabetet og forskellige skrifttegn en slags sproglig jungle, man kan gå på opdagelse i. Tankestregen kommer til at ligge ned, så man kan slå sig ned og bruge den som bænk, og her inde i kunstværket skal man sidde for at se "æ" rigtigt. Udefra er det spejlvendt.

Tyrker-poesi

Det begynder naturligvis at regne, mens vi står og laver sammenlignende studier med monumentets bogstaver, der vist er en slags antikvaskrift, og IKEAs facade lidt længere oppe ad vejen. Tyrkergrillen på pladsen inddrages også.

På forretningens facade står der "Pizzamed", og jeg spurgte indehaveren, hvorfor? "Det er fordi man kan tage pizzaen med hjem", lød svaret - og det er jo en fantastisk forfriskende måde at forny sproget, siger Kenn André.

Så driver regnen os ind på et af Dan Turèlls vandhuller, Diligencen, på den anden side af vejen. Det er en solid gammel bodega med folk i arbejdstøj, jakkesæt og hip mode i en skonsom blanding.

Hjemme i byen igen hjem-søger vi først Bjørn Nørregaards ødelagte plyndrede relief på KVL og siden Prætoia, hvor stamgæsterne Fritz og Dan har artige ting at fortælle om de levende og døde.

Der slutes af med en godbid og nok et par forfriskninger på Sans Soucis, og efter 10 timer er interviewet forbi - og man må konstatere, at alt er foregået ganske i Dan Turèlls ånd.

nu var monumentet over Dan Turèll stillet op.

Vi aftalte helt i Dan Turèlls ånd at mødes på Frederik 6. på Frederiksberg Allé. Dan Turèll boede i mange år over værtshuset, og var daglig stamgæst. Kenn André var en tid nabo, så de kunne stå og signalere i køkkenvinduet om det var tid til en forfriskning på "Frederik", som den kaldes. Da Peder Bundgaard, som var manden bag de fleste af Turèlls bogomslag, også boede i huset, må det siges at være et kunstnerisk hjørne.

Her sad vi så over et par genstande og en godbid og snakkede om oplevelser med Dan fra 1970'erne, hvor han endnu ikke var slået helt igennem - til årene, hvor han blev en institution i dansk kulturliv - om hans store kvaliteter og mindre heldige sider - hangen til stimulanser - bølgerne på hjemmefronten og evindelige lommesmarter. - Jeg lavede den aftale med Dan, at jeg lånte hans navn til

Fakta

Kenn André Stilling bandt sammen med brødrene Bro på konceptet til Café Sommersko. Tanken om at lave en ny café i København var opstået på en tur i Paris, hvor Stilling hang ud på steder som La Coupole og Les Deux Magots.

Siden stod han bag Café Dan Turèll og Café Victor.

Kenn André Stilling udgiver også det eksperimenterende tidsskrift Victor B. Andersens Maskinfabrik.

Ovennævnte er kun hans hobby. Han ernærer sig som kunstmaler og er repræsenteret på en række af landets førende museer og samlinger.

Kenn André Stilling er også kendt fra tv-programmet "Steno & Stilling", hvor han sammen med Torben Steno drager rundt i det danske land for at besøge Danmarks 11.000 monumenter og mindesmærker.

min nye café til gengæld for, at han kunne drikke gratis.

Egentlig brød han sig vist ikke så meget om "Café Dan Turèll" til sidst og kom dér mest, når lommen var tom. Det hændte også, at vi sendte en kasse Jack Daniels ud til privaten, fortæller Kenn André Stilling.

Således oplevede gik turen til Dan Turèlls Plads i Vangede, hvor selve bogstavmonu-

mentet nu er på plads, men der arbejdes på resten af pladsen, der skal kranses af 47 meter bænk - en meter for hvert af Dan Turèlls leveår.

Kunst til at forstå

For Kenn André Stilling har det været vigtigt at skabe et kunstværk, som alle umiddelbart kunne forstå.

Hvis der kommer nogen forbi, som ikke kan forstå

dette kunstværk, så må de godt ringe til politiet med det samme, siger han et par gange. Alfabetet er råstoffet - værktøjet - og Dan er et fint eksempel på, hvad der sker, når alfabetet havner i de rigtige hænder. Så opstår den smukkeste poesi.

Men man skal ikke tage det som en selvfølge, tænk på hvad Joseph Goebbels fik ud af alfabetet, siger Kenn André.

Goebbels var en fremstående tysk nazist og propagandaminister og kendt for sine retoriske evner og sin fanatisme. Han arbejdede efter princippet om, at hvis en løgn bliver gentaget ofte nok, bliver den til sandhed. Mest kendt er hans motto: "Når jeg hører ordet kultur, spænder jeg hagen på min revolver". Citat slut.

Det er Emil Nielsens Smedeværksted, der efter Kenn André's anvisninger har lavet de store bogstaver i stål.

Kunstværket danner hele