

I Dan Turells forunderlige verden

Udstillingen „Kom forbi“ i Assistens Kirkegaards Formidlingscenter er ikke blot et hurtigt og kærligt portræt af en særpræget og forkæret forfatter, men også et billede på vores egen kaotiske tid

Tekst: Peter Jürgensen Foto: Kim Larsen



Dan Turell-udstillingen med den poetiske titel „Kom forbi“, rummer adskillige store fotostater som fortæller om forfatterens liv og færdien.

som drev ham. Hans litterære indsats og betydning er i nogen grad overskygget af den figur og den medieperson han gjorde sig selv til - og derfor blev han da heller aldrig rigtig anerkendt af den litterære elite.

Udstillingen, som rummer mange smukke og til tider rørende fotografier og tekster af Turell og hans verden, tegner et bredere og mere nuanceret billede af denne særprægede skikkelse i det københavnske kulturliv, end det offentligheden hidtil har fået. Blandt andet var han sprogfornyer, og denne egenkab hos ham har udstillingen formået at illustrere med både præcision og kærlighed.

Derfor er Turell-udstillingen ikke kun et portræt af Dan Turell, men også af den tid han levede i - den tid, som også er vores egen kaotiske nutid.

Udstillingen kan ses frem til 23. juni.

gaard og Snack er taget med i udstillingsgruppen på grund af deres nære bånd til Dan Turell.

Udstillingen viser „Onkel Dannys“ liv i spredte, men farverige brudstykker. Selve hallen er således lavet om til et lille stykke Vesterbro. Dan Turell levede en stor del af sit voksenalder i sidegaderne mellem Søndre Boulevard og Vesterbrogade, og han brugte bydelen som inspirationskilde til mange af sine bøger og handlingsforløb. Det var det på én-gang barske og følsomme ved Vesterbro, som betog Turell. Han blev aldrig færdig med den bydel.

Udstillingen rummer derfor også „vinduer“ ind mod Turells liv. Ikke bogstaveligt, men publikum får en ganske fin gengivelse af de væsentlige temaer og forløb i hans liv.

Aldrig helt anerkendt

Som udgangspunkt var Dan Turell en medieperson, som elskede at iscenesætte sig selv. Han var en original, som han gik der på gaden med sine store hatte og sin sorte neglelak. Hans image var blandt andet at være en provokatør, som satte tingene på spidsen. Et andet træk ved ham var, at han helt åbentlyst og ubetinget elskede sin by. Man kunne dårligt forestille sig at han boede andre steder end i København.

Med udstillingen ønsker Assistens Kirkegaard Formidlingscenter at søge ind til