

OG REFLEKSIONER

Et essay er kendetegnet ved, at der optræder spring i tankerne hos den, der skriver. Springene fører til refleksioner, som kan bringe både skribenten og læseren ind i andre tankebaner end dem, der var det oprindelige afsæt for essayet.

I *Regnvejrs-rhapsodi* af Dan Turèll møder vi sådanne spring.

I skal nu læse essayet grundigt – og bagefter arbejde med de refleksioner, som forfatteren formidler i teksten.

REGNVEJRS-RHAPSODI

Af Dan Turèll

Det regner.

Udenfor, naturligvis. Dette er det, der er den beskedne pointe. Herren (eller for min skyld hvem som helst ellers, jeg er ikke kræsen) må vide, hvorfor regn altid er så stor en nydelse indefra, men næsten alle mennesker jeg har truffet elsker dén lyd, som var de nu først for alvor vendt tilbage til Livets Evige Kuvøse.

Denne trommen på ruderne, en målbevidst, uophørligt melankolsk elegi.

Hvorfor tænker man altid på Chopin i regnvejrr?

Eller på Valldemosa på Mallorca, hvor Chopin (og George Sand) boede en vinter, og hvor han skrev det noksom bekendte præludium?

En helt speciel regn. Måske netop dén type regn, der fascinerede *ham*. I dag virker det næsten omvendt – ligesom når f.eks. sneen i Norge falder som sne *skal*, dvs. som i en Disney-film.

Men er – vi tager os straks i det – ikke enhver regn speciel for sit sted?

Regnen i Sahara, som man nærmest jublende skynder sig ud af sin hytte og hus for at nyde, mens den – endelig, og kun så kort – er der.

Regnen i Amsterdam – den sagte, sivende, på én gang deprimerende og trøstende.

Regnen i Reykjavik, der virker som en udfordring helt ind til benet. Vikingeregnen: Nå, makker, skal vi *så sé*, om du kan stå for mosten?

Regnen i London – en sært victoriansk-romantisk regn. En dame der letter på sløret i operaens foyer.

Regnen i Bergen – som dén kommer, uden varsel, *Out of Nowhere*, og lige så hurtigt er væk, som bestilt af Bystyret til at rydde rendestenene for sammenkrøllede cigaretpakker og chokoladepapir.

Regnen på, i, ved ...

Læs den kommende bestseller: 'Et liv i regnvejr'. Sé Woody Allen-filmen 'Regnen og Mig'.

Det regner. Vi begynder forfra som i Storm P.s berømte 'Åkirkeby'-historie. Det regner. Man sidder midt i sin fortroligheds-hygge-hjemme-rum-kapsel med varm kaffe, pibe i munden, opslået bog, og sér ned til hunden, der – som altid, når vi er alene hjemme, uden den øvrige familie – cirkler sig sammen i en art fosterstilling til venstre for dét skrivebord, som den – ikke uden grund – betragter som min hundekurv.

Jeg nynner. Ubevidst griber jeg mig selv i at nynne en gammel schlager fra den (endnu) påvirkelige alder:

*Blot slentre gennem regn –
Bare drive rundt –*

Hvor megen teenage-tid gik ikke med netop dét? Gade op og gade ned – ledende, ofte uvidende om efter hvad.

Tanken åbner for noget. Tanker er ofte øloplukkere, og vi mennesker er kun – som afdøde Shakespeare *næsten* sagde – flasker, beredte til afkapsling.

Pludselig virker kaffen kold, piben vammel og bogen – den udmærkede, velskrevne, ligefrem intelligente bog – kedelig.

Tanker fører ofte, ligefrem notorisk – måske endda *motorisk*? – til handling.

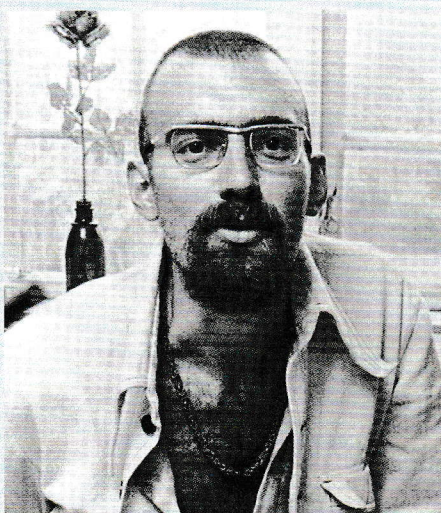
Jeg rejser mig halvt op i stolen.

Hunden løfter først hovedet, rejser sig så halvt og ryster sig. Den *har* studeret sin Pavlov.

Så rejser vi os begge, synkront og sammenhængende, *helt* – og går ud i regnen og bliver grundigt gennemblødt. Mens – er jeg overbevist om:

*Folk bag våde ruder
ser uden at forstå ...*

Politiken d. 23.3. 1989



En rapsodi er et stykke musik der er sammensat af flere andre musikstykker – det kan sammenlignes med det, der på nutidigt dansk musiksprog hedder **mega-mix.**

OPGAVER ▴▴

1. Dan Turèll henviser i sit essay til flere forskellige personer og steder. Undersøg på skolebiblioteket og på internettet – og forklar:

- Chopin
- Valldemosa
- Sahara
- Amsterdam
- Reykjavik
- Bergen
- Woody Allen
- Storm P
- Shakespeare
- Pavlov

På skrivOpgave.dk kan du læse om, hvordan man søger oplysninger på internettet og på biblioteket.

Chopin
Valldemosa
Sahara
Amsterdam
Reykjavik
Bergen
Woody Allen
Storm P
Shakespeare
Pavlov

skrivOpgave.dk

Bibliotekernes g

[Links](#) [Ordforklaringer](#) [Sitemap](#) [Tip](#)

- [Emnevalg](#)
- [Problemformulering](#)
- [Inden du søger...](#)
- [Søg på biblioteket](#)
- [Søg på internettet](#)
- [Kildekritik](#)
- [Skriv din opgave](#)
- [Det praktiske](#)
- [Litteraturliste Automat](#)

du er her: [forside](#)

skrivOpgave.dk

Sidst opdateret 12/12 2007

litteraturliste på ingen tid

Kender du LitteraturlisteAutomaten på skrivOpgave.dk?

Udfyld felterne og kopier en perfekt litteraturliste direkte over i din opgave.



**GODE
KARAKTERER
- HELT UDEN
FEDT & SNYD**

www.skrivOpgave.dk

 skrivOpgave.dk

FLERE PLANER

2. Diskuter, og forklar derefter, hvad alle disse henvisninger betyder for læseren.
 3. Afsættet for Dan Turèlls essay er, at det regner.
Skriv en liste over de tanker om steder og situationer, som regnvejret sætter i gang hos ham.
Notér de sanseudtryk, han bruger om de forskellige steder?
 4. Dan Turèll benytter sig af gentagelser. Hvad betyder gentagelserne for jeres måde at forstå essayet på?
 5. Dan Turèll skriver: *Tanken åbner for noget. Tanker er ofte øloplukkere, og vi mennesker er kun – som afdøde Shakespeare næsten sagde – flasker, beredte til afkapsling.*
Forklar, hvordan I opfatter dette citat, og hvad det betyder i teksten.
 6. To steder i essayet citerer Dan Turèll fra en sang – en schlager.
 - Hvad får sangen ham til at tænke på?
 - Hvilket plan bruger han på hvert af de to steder til at beskrive disse tanker? Er det et konkret, oplevet plan, en erindring eller en refleksion?
 7. Øv jer i at læse essayet op – som parlæsning.
Lav en fordeling af teksten, så I skiftes til at læse højt. Prøv at udtænke en særlig måde at sige *Det regner* på. Overvej, om I på en eller anden måde kan gøre regnvejret levende.
- ▲▲▲
8. Tal i klassen om jeres forskellige svar på spørgsmålene til essayet.
 9. Læs essayet op for hinanden i klassen.
Diskuter, hvordan I på forskellige måder kan få gentagelsen til at virke, og hvordan regnen kommer frem.