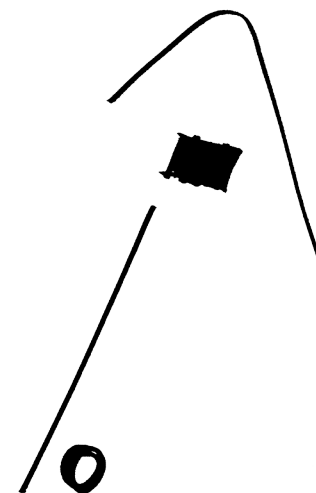




DAN TURÉLLS PLADS



Dan Turéll

(19.marts 1946-15.oktober 1993)

Dan Turéll var hvad man kunne kalde en skrivekugle. Han var produktiv i flere genrer, skrev digte, romaner, kriminalromaner og avisartikler og var en særdeles kendt figur i hele Danmark. Hans produktivitet var grænseløs og alle hans tekster er kendetegnede ved en sproglig originalitet. Med bogen "Vangede Billeder" fra 1975 fik Dan Turéll sit store publikumsgennembrud og Vangede kom på det litterære landkort.

Med Dan Turélls plads i Vangede kommer forfatterens eftermæle nu også på det fysiske landkort. Pladsen ligger mellem Vangedevej, Stolpegårdsvej og Vangede Bygade. Den afslutter / påbegynder Vangede Bygade. Pladsen løber på tværs af Vangede Bygade og danner derved en klar nordlig afgrænsning af bygaden.

SKITSEFORSLAG : 25.06.2008

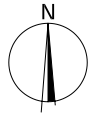
Bygherre : Gentofte Kommune
Kunstner : Kenn André Stilling
Landskabsarkitekt : 1:1 landskab



GENTOFTE KOMMUNE



Kigkurren 8G 4.sal,
DK-2300 København S,
telefon +45 3324 1208,
www.1til1landskab.dk



SITUATIONSPLAN 1:750

Pladsens elementer

Pladsen består, helt overordnet set, af en stor skulptur der er pladsens omdrejningspunkt, en enkel belægning der ligger som et væg til væg tæppe i pladsens udstrækning, én lang bæk, to træerækker, én eksisterende og en ny.

Udover disse enkle greb på pladsen, foreslår vi at man skaber en forbindelseslinie fra pladsen til biblioteket for at understrege sammenhængen mellem bibliotekets store Dan Turéll samling og pladsens hyldest til forfatteren.

Denne sammenhæng understreges på pladsen ved at muliggøre placering af glasskærme langs Vangedevej. Glasskærmene, 48 m² i alt, vil være aflæselige fra begge sider og er tænkt som en stor udklipsbog, en opslagstavle, et fotoalbum, fyldt med idéer og inspiration til digte og romaner. Der kan være påtrykt personlige foto, foto af forfattere som Herman Bang, Ingeman og Allan Ginsberg - kort sagt af alt og alle som var grundlaget for digteren og forfatteren Dan Turélls verden - alt materiale udvalgt af Chillie Turéll og Kenn André Stilling Glasskærmene vil være en kærlig hilsen mellem motorvej og landsbyidyl - ganske som Dan Turéll's eget liv.

Endnu et greb der understreger sammenhængen mellem biblioteket og pladsen er placeringen af et stort solitærtræ, udenfor bibliotekets hovedindgang, med en rund bæk omkring, der typemæssigt taler med den lange bæk på pladsen.



SITUATIONSPLAN 1:300

Belægningen

Belægningen består af en kombination af mørke betonfliser i varierende formater, med et islæt af smalle lyse granitbånd. Kontrasterne i de to belægningstyper spiller på kontraster på den ene side det lidt rå, moderne og på den anden side det mere klassiske, elegante. Samme ord man også kunne bruge om Dan Turell og vi har forsøgt at ramme et udtryk som afspejler disse kontraster. Samtidig har det været vigtigt at finde en belægning der kunne skabe gulv for den store skulptur og samtidig udtryksmæssigt passe til Vangede.

Granitbåndene der fletter med belægningen går igen som materiale ved skulpturens sokkel og belægning, ved den foreslåede lange forbindelseslinie mellem biblioteket og pladsen og som pladsens afgrænsning mod Faktas parkeringsplads i form af en plint. Plinten og soklen på skulpturen har samme højde 35 cm og begge giver mulighed for uformelt ophold.

Det lange granitbånd der forbinder pladsen med biblioteket er tænkt som værende 120 cm bredt og tanken var at man i de store granitfliser kunne få indgraveret eller poleret tekster af Dan Turéll for at forsætte udstillingen om Dan Turéll ud i det offentlige rum, teksterne vil blive udvalgt af Chille Turéll. På samme måde har de 2x2 m store glasskærme foreslået placeret på pladsen mod Vangedevej, påtrykt med tekster, værker, fotos etc., til hensigt at være en forlængelse af bibliotekets samling.

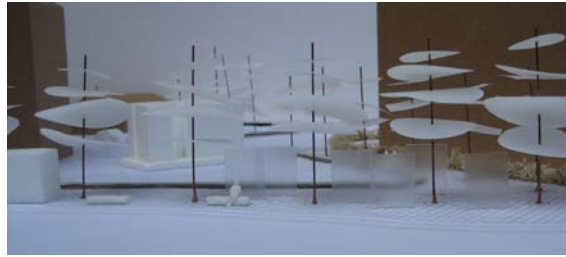


illustration set fra Vangede Bygade

modelfotos pladsen



set fra Vangede Bygade



set fra Vangedevej



set i fugleperspektiv

modelfotos skulpturen



Skulpturen

Skulpturen skal bestå af alfabetet fra A til Å samt tegnsætning + @ , valgt ud fra forskellige skrifttyper.

Alfabetet var Dan Turèll's værktøj og hele hans udtryk som digter, forfatter, foredragsholder og ikke mindst samfundsrevser, derfor er det indlysende at bruge det som udgangspunkt for en skulptur til hans minde.

Bogstaverne skal fremstilles i "mørk" metal, tombak, i forskellige størrelser - fra 1 meter til 3,5 meter i højden. Bogstaverne skal placeres på en sokkel ca. 40 m² stor, 8x5 meter. På en lang stang over bogstaverne anbringes Dan Turèll's underskrift som en vejrhane - som en hilsen.

Soklen vil være af granit ca. 35 - 40 cm høj og kan derfor bruges som siddeplads for børn og voksne.

Skulpturen vil fremstå som gennemsigtig, den vil ændre sig ud fra vejret. I stærk solskin vil den optræde som et stort solur og dermed til stadighed være under forandring; på helt samme måde som alfabetet er i forskellige menneskers hænder. Skulpturen vil indgå som en naturlig størrelse i forhold til biler, busser, stoppested og træer på pladsen.

belægning



sort beton



betonformater



granit 'rød nordland'

De lyde et smæld i entréen
Røstbåndet fremme og bænke lige på døren
i forbygningen
som for at sige 'Nu er det deadline!'
Der fik man begre af triumferende kvælveth udenfor
Læsthuset på højre side åbner
som et byens hovedgale
og skitseren checker færdigheden
og kender lyset over bordene -
De ligger ved siden af mig
De står på en anden almindelig dag
og de er ikke så lyshvide
som almindelige dage -

Dan Turélls håndskrift

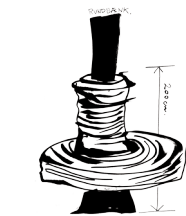


indskriftion i
granitbånd

inventar



den 47 m lange bæk,
som bænken i Paris



rund bæk omkring
træet ved biblioteket



affaldsbeholder



bæk ved busstop

belysning



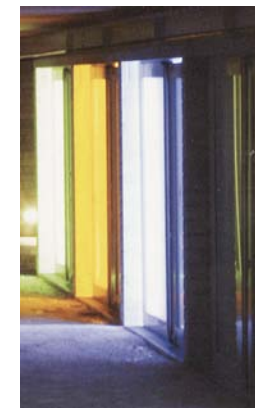
parklampe



evt. punktbelysning



lyset på pladsen reference til
Edward Hoppers 'Nighthawks'



glasskærmene oplyses
via LED lys

Bænken

Som en del af skulpturen er pladsen indrettet med een lang bæk. Dan Turéll blev 47 år og tanken er derfor at bænken ligeledes skulle være 47 m lang. Bænken er i høj grad med til at skabe identitet til stedet. Referencerne til dens udtryk er taget fra de offentlige bænke i Paris med en svungen form og en irgrøn farve og vil tegnet af Kenn André Stilling. Tanken bag den lange bæk er "- at ingen kan erobre bænken" det er een lang samtalebæk hvor der er plads til alle.

Beplantning

Bænkens to lange lige stykker flankeres af træerækker. Mod Vangedevej består træerækken af eksisterende kastanietræer og mod pladsens vestlige side foreslår vi en træerække der markerer forbindelseslinien mellem Vangedevej og Vangede Bygade og som forlænger den række som vi foreslår man kunne plante ned langs bygaden. På grund af den nære afstand til boligbebyggelse foreslår vi hæg, som er et mellemstort blomstrende træ.

Belysning

Om natten sover hovedpersonerne på pladsen - Skulpturen og Bænken, mens glasskærmene der står ud mod Vangedevej er oplyst med forskellige farver lys. Træerækken mod vest markerer en forbindelse og er derfor oplyst af parklamper. Det valgte armatur udsender en lyskegle der får én til at tænke på referencer til Dan Turélls kriminalromaner.