

**Dan Turell  
til  
beatfestival  
i Roskilde**

vilde gå på scenen, før han havde fået sit skud. Skotåke Five Hand Reel. Boki-Yamas og franske Magma.

Men som Lone Kellermann, den danske blues-dronning, så rigtigt sagde: der har næsten ingen kvinder været på scenen. Måhvide og Lone er vist de eneste.

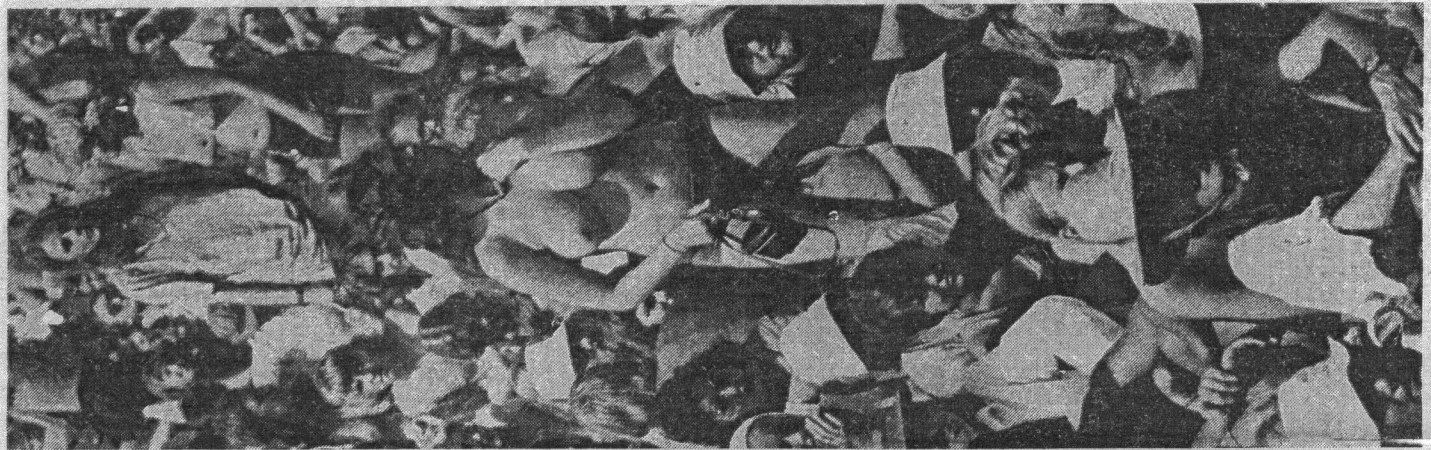
Men udover scenen er der også teater og cirkus og rock-teatret og jazzteatret. Jeg hørte Buf-falo spille country og western i gård og det var steal/af-rik-kert. Hele teatret grynsede med på 'truck driving man'.

Og musikken bliver ved til den lyse morgen. Selv kl. 4.00 vadede folkemængderne frem og tilbage på pladsen, og New Orleans-jazz vekslende med rock'n'roll, mens flere får sværet ved at finde deres lejre og mange bandende vælter over bårdunder eller tomme flasker.

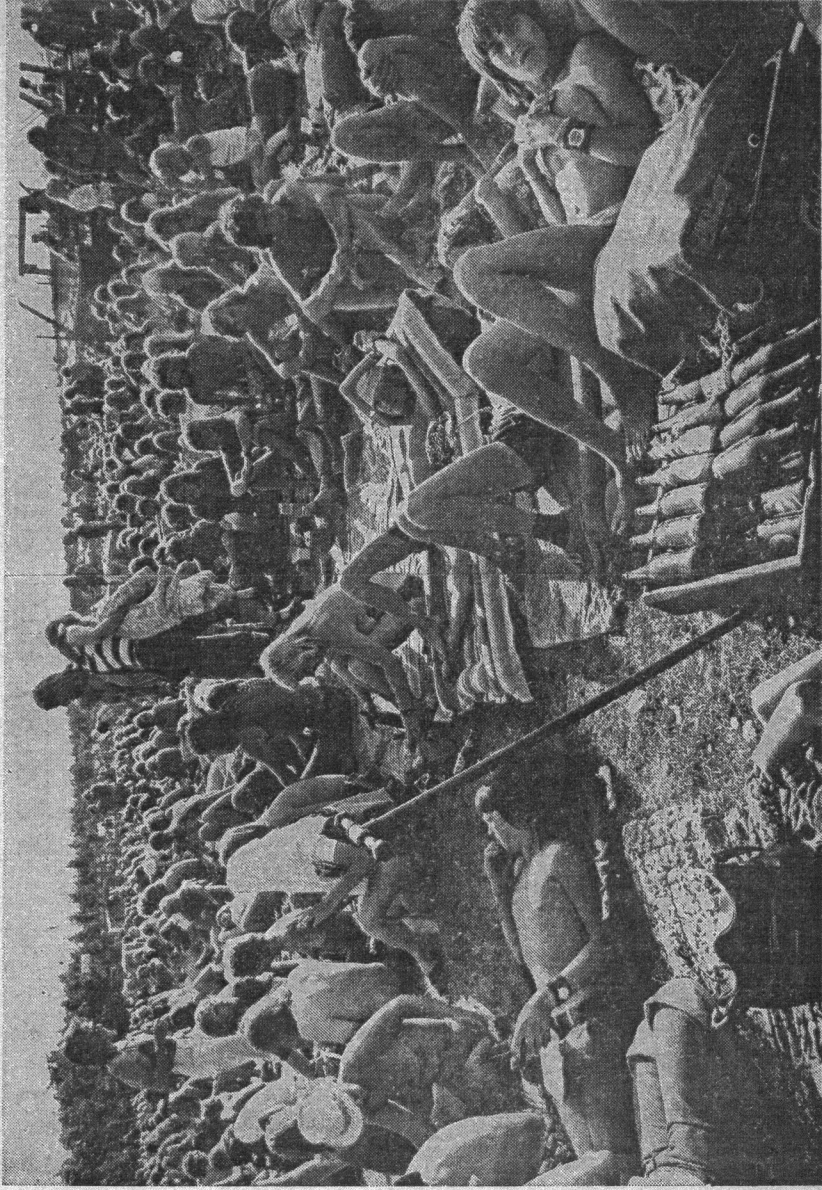
**Sådan**

Blandt de prominente geiter ved festivalen har man bl.a. set folketingsmedlem Inge Krøgh iført plummæssig årlig forargelse over de mange nøgne bryster — 'jadder' — som man siger. Og den kendte — og kloge — talsmand for De Vilde Engle, slagterbjørnen, Bjørn Andersen, har været på scene og sunget øsalmes for os. Havet omkring Danmark, vort moderlige hav, hav, hav. Moderligt hav, hav, hav. Gasolin kommer ikke. Til gengæld cirkede der lørdag eftermiddag et fly over festivalpladsen, med farveplakat: 'Ny LP. Gasolin Live. Sådan' — men Røde Mor spillede kedsforleden, da nogen havde proklamert med at rejse et felt: 'Reklamen skal sidde udad'.

Så halvt igennem festivalen ser alt ud til at lykkes. Flere og flere store grin, almindelig afslapning og kulden ud. De 500 frivillige medhjælpere arbejder har ikke været for-gæves, og der er ingen tvivl om, at et overskud større end sidste års 400.000 kommer hjem — og størstedelen af delagene også kommer hjem med et overskud, et overskud af sol, musik og luft. Ganske som meningen er. Sådan. Dan Turell



oskilde-festivalen er et eventyr, en tredages hermafrodit verden. Nu er vi 35.000.



Over hele pladsen møder folk venner og bekendelser hagler ned i den krydrede chillum- og fritureos, skriver Dan Turell. Men foruden hashen var der også eller i lange baner til at læske gæsterne med i dagens og nattes hede. (Foto: Ebbe Andersen)

**Solen var superstar**

Solen er superstar på beatfestivalen i Roskilde

# Solen var superstar

*Solen er superstar på beatfestivalen i Roskilde*

Arets store superstar ved Roskilde-festivalen er ubetinget selveste Hans Majestæt Solen. Den fede gamle sol har stadig mere drøn og strøm på end noget rockband, og den holder ikke noget tilbage.

Ligemeget hvor man står eller sidder

på festivalpladsen ser man samme syn: tusinder af mennesker på vej frem og tilbage mellem hegn og boder og telte — enhver størrelse, farve og type telt fra villa-versionen til spejder-flækken eller wig-wam'en. Alle vegne er der kriblen og krablen, over hele pladsen møder folk venner og veninder, og hilser og genkendelser hagler ned i den krydrede kombinerede chillum- og friturens.

'Det er fuldstændig som at gå ned ad en gade i Marokko,' sagde en, der lige havde været der.

## En anden verden

Roskilde-festivalen er et eventyr, en anden verden, en tredages alternativt verden. Og mange har brug for den. 10.000 kom ind allerede i torsdags, dagen før musikken begyndte. Nu er vi 35.000.

Og mellem 35.000 mennesker sker der noget — men egentlig forbausende lidt dramatisk. Det er smilene, der dominerer, hos englens såvel som de gode gammeldags hippier og alle dem, der bare godt kan klare at daske nøgen rundt i solen til musik i tre dage — uden derfor at ville sætte rubrik på det.

Der sælges jordshampoo, urtete, bananmadder, marokkanske smykker, indiske skjorter, western-støvler, revolutionære bøger og piber i vognladninger. Og piberne bliver brugt. Allerede nu har politiet anholdt 30 pushere, men der er endnu mange tilbage.

Et rygte, som det har været umuligt at få bekræftet, siger, at politiet fik taget 130 kg på vejen udenfor lejren.

Men er der således megen hash — eller på dansk: tjald — i Roskilde, er der ikke mange hårde stoffer, færre end nogensinde før, tror jeg. Udover en smule speed har politiet intet fundet, og jeg har kun set små mængder af opium og LSD.

Til gengæld er det noget nær umuligt at anslå, hvor mange tusind eller der er solgt. Eller pølses, eller is. Roskilde-festivalen er helt kernedansk.

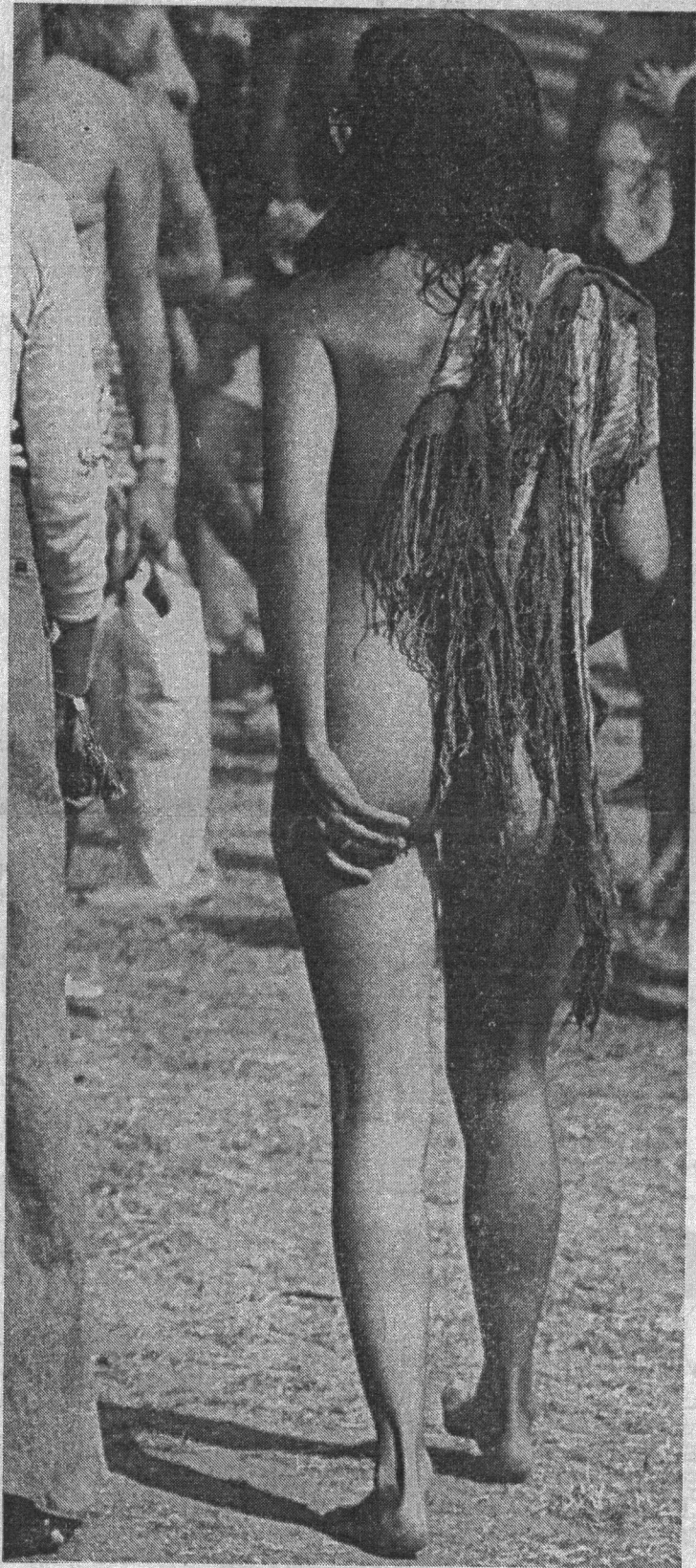
Hidtil har festivalen fungeret noget nær guldgrube, der har kun været enkelte episoder af voldsom karakter. Det kom til et slagsmål mellem betjente og svenske raggare i nat. Betjentene forhindrede et øltyveri, og en af dem blev slået ned med en knækket flaske. Kun en episode — men flere af betjentene frygter, det ikke bliver den eneste.

En anden er en gravid pige, som blev stukket ned med en syl, tilsyneladende også af en svensker.

Men med 35.000 mennesker forsamlet på så få kvadratmeter er det trods alt en overskuelig ulykkesprocent, og politiet tager arbejdet og miljøet afslappet og uanstrengt. Der er 40 mand i lejren, og jeg tror såmænd, de fleste af dem selv synes, det er idiotisk at jage rundt efter hash.

## Store grin

Jo, den femte Roskilde-festival er alletiders. Konferencierne Tom McEwan og Kim Menzer ses ustandselig med store grin, alt glider af sig selv. Og alt er ikke småting på den store scene. Der har været gang i nogle spader og fyret op under nogle kedler. Der har været lidt af hvert på de brædder: Røde Mør i topform. Papa Bues vikinger med Liller og 70-årige Will Bill Davidson, en af de sidste gamle giraffer fra jazz-historien, still going strong. Ginger Baker, der ikke



Der er skønne damer i luftige tekstiler...

Men dem helt uden er fuldt så almindelige i den fortættede atmosfære under superstar sols velkomne stråler.