

I Synspunkt i dag og på mandag introducerer forfatteren Dan Turéll - Amerikas mest obskone tegner, USAs sjofle svar på Storm P.: den stilfærdige 'R. Crumb', den betydeligste amerikanske tegner siden Disney

R. CRUMB - som han foretrækker at signere sig - er blevet kaldt 'Amerikas mest obskone tegner'. Og skønt der er mange, der trænges om denne titel i disse år, nu da Disney-tegneserie-moralkodeksen efter 1967 endelig er brudt, og 'undergrundsserierne' har slået igennem i masseoplæg - ja, skønt der er mange om det bud, vil næppe nogen nægte R. Crumb titlen. R. Crumb kom først. R. Crumb var foregangsmanden, ham der startede undergrundstegneserierne - dem med sex og dope, De ved.

R. Crumb var ham der satte de andre i gang - et par af de kvikkeste andre er seriering som Ted Richards' 'Dopin' Dan, Drug-Danny, der foregår blandt udflippe og udstationerede amerikanske soldater i Vietnam, og Gilbert Shelton's Fabulous Furry Freak Brothers, Fantastiske Flippede Freak-Fætre, fra hip-kvartererne i San Francisco. Ingen af dem findes på dansk, og det gør R. Crumb heller ikke. Endnu.

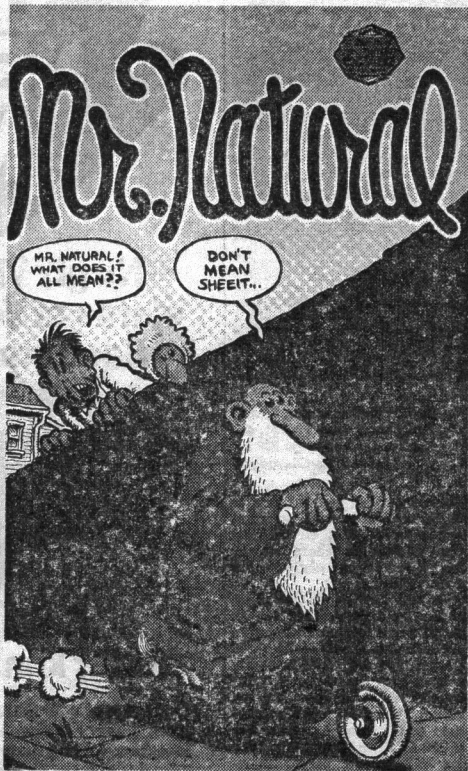
R. CRUMB var bagmanden for det, der senere blev en bølge, og som han nu mere eller mindre selv har trukket sig ud af, personligt og praktisk. Men han er mere end det, mere end undergrundsserierne under. Han er vor tids definitive udspil i amerikansk tegneseriekunst, den første der siden Disney - eller måske snarere siden Disney's cheftegner, Carl Barks - har kunnet skabe en hel verden i sine serier, den første, der har haft sit helt eget univers. R. Crumb er på sin egen sorte, skæve måde lige så hyggelig en tegner som Carl Barks, og i sine sindrige og snurrigt metodiske overdrivelser egentlig et godt stykke af en stenet Storm Petersen: Peter og Ping med Pung og Pik, kunne man sige.

For de fleste af serierne går hårdt og lige på. R. Crumbs evige emne er selve den amerikanske hverdag, så alle serierne handler om dens blandede bestanddele: vold, sex, dope, svindel og ægte sentimentalitet i skiftende styrkeforhold - og så altså, hvad der har sikret ham hans berømmelse: med indlagte overtrædelser af så mange officielle som uofficielle tabuer som vel muligt.

I SERIEN Joe Blow, f. eks., opdager Far og Mor, at Søn



Liderlige Lone Lårkort sætter en ko i arbejde.



Mr. Natural på løbehjul: 'Ah, skrat op!'

R. CRUMB OG HANS VIDUNDERLIGE VERDEN

og Datter i teenage-alderen hver for sig er begyndt at onanere i al hemmelighed. Aha, tænker de kvikke forældre - oplysningens tid er inde. Og hvad så? Sætter de sig så til at snakke om bier og blomster? Nej: Farmand tar en tur med Datterlil i kanen, og Mo'er får Sønnike gå op at køre. Det er den rene familieidyl, og som Crumb siger: Man lærer sine børn meget bedre at kende på den måde.

GENNEM ALLE R. Crumbs serier går denne stærke, næsten hysteriske tråd af anti-puritanisme, der formentlig kun er fuldt forståelig i amerikansk sammenhæng. Og med den seksuelle anti-puritanisme følger også optagetheden af kroppen og kroppens funktioner, ikke mindst afføringen. Anal Antics, Røv-Rariteter, hedder et hæfte, der handler om den

rare lille Snoid, der bor i ens røv. Toilet Tunes, Toilet Tit-Tit, hedder et andet, Big Ass Comics, Fed Røv, et tredje. Ellers finder man titler som Yellow Dog Comics, XYZ Comics, Zap!, Snatch, Bijou, Dry Laundry og Despair - desperation.

OG DESPERATION er et åbenlyst træk i Crumbs komik - måske det væsentligste, midt i alle hans personers ustyrlige og ustandselige horen og junken og drikken og tæsk. Desperation. Som når en af hans serier slutter med en sekvens, der foregår 'en dag i nær fremtid på en anden planet, sandsynligvis', hvor to videnskabsmænd står og betragter Vor Verden, og den ene siger til den anden: 'Den menneskelige race! Fæpander og fisemikler! Det

AF DAN TURÉLL

er på tide, vi afslutter den farce - ...

Eller som når han på bagsiden af et af sine hæfter laver en annonce (Crumb elsker at tegne svindel-annoncer) med overskriften: 'Begå selvmord!' 'Du kan hjælpe med til at løse overbefolkningsproblemet!' står der. 'Tænk blot på hvor meget godt du kan gøre for planeten ved at befri den for endnu et menneske! Livet er jo alligevel bare en endeløs kamp! Hvorfor ikke blive martyr for en ædel sag og dø med virkelig stil?'

ANDRE AF R. Crumbs annoncer advarer mod speed, tilråder een at skabe et bedre Amerika ved at ryge et par joints om dagen, eller advarer forældre mod at forbyde deres børn at læse tegneserier. Resultaterne af sidstnævnte kan blive frygtelige og uoverskuelige, og barnet kan blive psykisk defekt for livstid, ja perverst. R. Crumb, f. eks., måtte ikke læse tegneserier som barn.

R. Crumb er ikke noget romantisk hoved. Mens de andre undergrundstegnere tegnede menneskeansigter, der flettede sig ind i psykodeliske fredsduer og flagrende hashrøgs-spiraler, tegnede R. Crumb videre på sine saftige gadescener. Mens andre så guder og guruer, så R. Crumb krablinge og krykhusarer, invalider og imbecile, voldsmand og vampyrer under alle facaderne.

R. Crumb har siden sin start, på en lille halv snes år, skabt sit eget lille tegneserie-USA af forskellige personer, som kommer og går og undertiden krydses i hans serier. En af dem er hans guru-billede Mr Natural, der på den sidste har fået tilslutning af en lang række Naturalister, men som stadig er hårdt trængt af konkurrenten Maharaj Ji. Mr. Natural er en charmerende svindler, en guru af den type, der hellere uddeler en hurtig lussing end fører dybsindige samtaler.

DER ER andre figurer. Der er Horny Harriet Hotpants, Liderlige Lone Lårkort, der har en abnorm seksuel appetit, og som engang har opnået at blive gift med Jesus Christ Superstar efter en fleruges omgang gruppesex i Tibet. Der er Flakey Foont, Flade-Freddy, Mr. Naturel's modsætning. Der er den Sorte Urskovskvinde, drømmen om den primitive, patstruttende pige-abe, Angelfood McSpade. Der er Forky O'Donnell, Gaffel-Gregers, hvis særlige yndlingsbeskæftigelse det er at stikke een i øjet med sin altid omhyggeligt rengjorte gaffel. Og der er andre, masser af andre - vent bare og se på mandag.

LÆS MANDAG: R. CRUMB SÆLGER SIG IKKE!



Et typisk Crumb-knald.